



*Автор выражает глубочай-  
шую признательность всем, кто  
содействовал выходу в свет  
данного труда*

## Об авторе



Автор «Доктрины о времени и уме», а также многих других книг о духовном развитии и самопознании Татьяна Платонова утверждает, что сама не написала ни строчки. Но это вовсе не означает, что некие голоса диктуют ей тексты, а она лишь записывает их. Это не ченнелинг — всё куда сложнее. «Мне как-будто вручают некий клубок. В нём заключена идея книги

целиком. Но для того, чтобы донести её до людей, я должна ухватиться за кончик нити и начать этот клубок распутывать,» — говорит писатель.

### Родом из детства

В детстве Татьяна не мыслила себя ни писателем, ни духовным лидером, способным повести за собой людей. «У меня и способностей к писательству не было, и вообще — витать в облаках не люблю». Она не старается окутать себя мистическим ореолом, не утверждает, что прилетела с Андромеды или путешествует по другим мирам. Это человек, который уважает науку, хорошо ориентируется в окружающем мире, твёрдо стоит на ногах и не теряет головы.

Несмотря на декларируемую собственную приземлённость, девочка Таня была не так проста: «Я родилась ведомой. Меня всегда вели, спасали, оберегали, поддерживали

чи-то любящие руки». Тогда ей казалось, что это в порядке вещей, что так происходит со всеми. А сейчас, оглядываясь назад, Татьяна понимает, что в детстве как минимум 3 раза чудом избежала смерти...

### **Поездка в Индию**

Потом была юность, переезд в Москву, поступление в институт, замужество, рождение детей. В столице, на одном из книжных развалов, Татьяна впервые увидела сочинения Блаватской — три тоненькие, только вышедшие в свет книжечки. Прочитала и поняла: «Это моё». Затем начала запоем читать книги по философии, истории, религии, эзотерике, мистике, физике — всё, что только можно было отыскать в Москве начала 1990-х.

А в 1997 году состоялась поездка Татьяны в Индию, о которой Платонова говорит: «Там со мной произошло что-то удивительное. Когда мы приехали в один из монастырей, там проходил праздник, который случается раз в году. На нем присутствовали монахи с духовыми музыкальными инструментами — сидели и дудели в свои дудки. Старый монах рассказал мне, что к ним часто приносят больных людей, кладут рядом, и после этого исцеления звуком едва живые люди встают и уходят на своих ногах. И вот я там посидела, послушала этих монахов, и что-то со мной случилось...» Татьяна рассказывает, что как будто взлетела по спирали, забыв остановиться на положенной отметке. Преображение, трансформация и квантовый скачок слились воедино, изменив сознание и восприятие мира. Появилась способность воспринимать высокие частоты. А через 6 месяцев пошли книги...

### **Клубок за клубком**

Но на деле написание книг вылилось в тяжёлую работу, которая стоила Татьяне немалых усилий. Почти 15 лет она буквально не вставала из-за письменного стола, «распу-

тывая клубок за клубком». Порой подставляла под удар своё здоровье, но точно знала, что должна выполнить возложенную на неё миссию.

Для того чтобы книги увидели свет, Платоновой и её друзьям самим пришлось стать издателями. Энтузиастов было пятеро, и каждый старался как мог: кто-то занимался корректурой, кто-то верстал... Потом скинулись по 100 долларов, и первая книга вышла, а на подходе было уже 4 новых! И их тоже надо было на что-то издавать.

Несмотря на отсутствие денег, Татьяна и её единомышленники не думали сдаваться: сняли комнатку в подвале и продолжили работу. Однажды в тот самый подвал заглянул незнакомец. Он прочитал первую книгу Платоновой, и она произвела на него сильное впечатление. Спросил, есть ли что-то новое?

- Книги есть, и не одна.
- А почему не издаёте?
- Денег нет.
- Будут.

Он ушёл, а на следующий день прислал крупную сумму денег. На них были изданы ещё 3 книги. Этот щедрый человек ещё несколько раз всплывал в их жизни, чем-то помогал, а потом — исчез. Так же неожиданно, как появился. Но именно благодаря ему процесс книгоиздания запустился на полную катушку: на выручку от каждой проданной книги выпускали следующую.

### **«Эти книги не информационные, а вибрационные...»**

А потом грянул поток читательских писем, в которых, в разных вариантах, сопровождаемая всевозможными житейскими историями, звучала одна и та же фраза: «Ваши книги изменили мою жизнь».

Многие писали, что им удалось сохранить семью, кто-то благодарил, что вовремя обратился к врачу, прошёл лече-

ние и избежал смерти. Кто-то купил машину, кто-то нашёл любовь, а кто-то — обрёл себя.

**Из писем читателей:**

*«Эта книга вернула меня домой. Я долгое время ела и спала с ней, всюду носила её с собой. Я всем о ней рассказывала, но никому не давала читать — боялась, что не вернут. Написано всё просто и ясно — это как чёткий план, — тебе остается только действовать по этому плану. Спасибо большое АВТОРУ за то, что привела меня домой!»*

На вопрос, что такого особенного в её книгах, Татьяна Платонова отвечает: **«Если взглянуть на них объективно, можно подумать, что книги не несут никакой особой информации, не дают советов, они вроде как ни о чём. Но когда вы начнёте их читать — вы не сможете оторваться, потому что они начнут своё очищающее воздействие. Ведь они не столько информационные, сколько вибрационные. Это музыка, симфония. И если вы уловили её тональность, то дослушаете эту симфонию до конца. Эти книги вас однозначно поменяют».**

**«Доктрина о времени и уме»**

Мы начинаем серию публикаций произведений Татьяны Платоновой с «Доктрины о времени и уме» не случайно, — этот труд содержит обширный теоретический материал, и тем, кто только приступает к изучению книг Платоновой, рекомендуется в первую очередь ознакомиться с ним. В первой части книги автор повествует о ловушках ума, об иллюзорности времени и о том, как перестать растрачивать свою жизнь на переживания и беспокойство. Вторая часть представляет собой живой диалог с Учителем, что ещё раз подчёркивает, что в книге отражена не личная теория автора, это не плод авторской логики, — со

страниц этого произведения с читателем действительно говорит Мудрый Наставник.

«Доктрина о времени и уме» — своеобразное руководство по работе с нашим умом — беспокойным, отнимающим энергию и, вместе с тем, полезным инструментом познания. Главное — использовать его по назначению. «Люди могут радоваться, а не влачить жалкое существование рабов, считая это жизнью. Это возможно, если только не отдавать всю накопленную энергию, весь свой жизненный потенциал врагу, которого вы приютили в своём сердце... Вы рождены для счастья. Не теряйте того, что принадлежит вам по праву», — говорит автор книги.

**Из писем читателей:**

*«Каждому, кто знаком с книгами Татьяны Платоновой, открывается новое видение реальности, которая гораздо больше и глубже того, что нас окружает. У человека проясняется новый Путь, который заключается в работе над собственным сознанием, над изменением угла зрения и личного восприятия свободы в многомерном лабиринте Вселенной...»*

# Глава I

---

## Время — грандиозная мистификация

Неумолимо время. Живущие во времени стареют и умирают, испытывают разочарования, становятся счастливее. Время заставляет нас сравнивать одно с другим, что-то относить к прошлому или к будущему. Мы — рабы и заложники времени. Время — наш Бог и Царь. Но можно ли не подчиняться ему? Можно ли жить так, чтобы не попадать под его влияние?

Тысячи лет поиска в конце концов дали ответы на эти вопросы, неизбежно встающие перед искателями Истины. Главное открытие состояло в том, что время — придуманный фактор. Время — это концепция нашего ума, его представления о том, что всё движется. Чтобы мир жил, должно быть некое понятие о движении. Наилучший способ продемонстрировать принцип движения — это ввести ограничители: точка начала и точка завершения. Таким образом мир превратился в нечто начинающееся и в нечто заканчивающееся.

Процесс от первой точки до последней разворачивается на фоне грандиозной мистификации под названием время. Мы уверены, что время течёт, хотя ничего не движется. Почему ничего не движется? Потому что времени не существует. Оно есть концепция в нашем уме. Чтобы увидеть течение времени, нужно посмотреть на часы. Но часы — это придуманная нами условность, произвольное

деление на малые циклы, связанные с природными явлениями.

Существование времени невозможно без наличия памяти. Если бы у нас не было памяти, мы бы каждый день смотрели на мир свежим взглядом. Мы бы не сравнивали себя сегодняшнего с собой вчерашним. Мы бы не замечали старения, мы бы не считали себя несчастными.

Заметьте: нет сравнения — нет движения и нет ни молодости, ни старости. Даже болезней нет, потому что сегодня ты проснулся таким. Ты такой есть. Каждый день ты такой, какой есть. Откуда же взяться несчастьям? Все наши несчастья, страхи проистекают из памяти, из сравнения, из фиксации мнимых точек в мнимом движении.

Для нас Солнце встаёт и Солнце садится. Так было миллионы лет назад, и так будет впредь. Эта иллюзия движения создаётся нашим умом, чтобы мы ощутили себя смертными, над которыми властвует время.

С точки зрения Солнца, оно не встаёт и не садится — оно просто светит. У нас день сменяется ночью. С точки зрения Солнца, нет дня и ночи.

Время — необходимое условие для рабства человеческой души. Обратите внимание ещё на один фактор. Прошлое существует только в нашей памяти и благодаря ей, а вот грядущего нет вообще. Будущее присутствует лишь в воображении, в фантазии; прошлое — в памяти. Прошлое для нас реально только потому, что мы о нём помним, а вот будущее совсем нереально. Его нет нигде. По сути, нет и настоящего, ибо если его рассматривать в движении времени, то оно мгновенно становится прошлым. Интересно, что нет памяти — нет прошлого, нет воображения — нет будущего. А настоящее неуловимо, если рассматривать его из времени. Его тоже нет.

Таким образом, вся наша жизнь — это обман, игра ума, заставившего нас поверить в то, что есть начало и конец,

есть рождение и смерть, есть взлёт и падение. Чтобы увидеть эту игру, нужно выйти из неё. Чтобы понять, насколько мы зависимы от концепций, представлений, фантазий, сравнений, нужно отыскать тот источник, из которого происходит ум.

Мы привыкли смотреть на мир из определённой точки. Нам кажется, что она единственная правильная и по-другому быть не может. Но если предположить, что на мир можно посмотреть иначе? Просто предположить и поискать другую точку, другую опору? Нам и в голову не приходит поискать альтернативу существованию времени. Время — это один из факторов жизни. Почему не может быть другого фактора и жизни без наличия времени?

Жизнь существует и без времени, вернее, вне времени. Жизнь существует и без ума, вернее, вне ума. Время и ум тождественны.

Вне концепций мы воспринимаем то, что есть. Происходит прямое постижение реального нашим чистым Я. Истинное Я контактирует с Истиной без посредников. Получается, что «Я есть» равно «Я есть». Не существует ничего, кроме чистого, незамутнённого сознания. В этом чистом сознании, в Истине, можно начать играть различными способами. Один из способов — ум и время. Есть и другие способы, о которых не дано знать тем, кто не вышел за пределы ума. Но и там другой способ обнаруживается не сразу.

Человечество вовлечено в игру времени, люди находятся в рабстве у ума, но только единицы желают покончить с данным положением вещей. Мало кому приходит в голову поискать другую концепцию жизни. Однако если искать умом, то выход найден не будет. Ум предложит новую концепцию и вовлечёт вас в старую игру по видоизменённым правилам. Значит, нужно искать дорогу за пределы ума, в область, где он не властвует.

Итак, чтобы определиться, что же нужно на самом деле, необходимо покончить с господством ума-времени.

Ум — это субстанция, способная к любому видоизменению. Управляя этой субстанцией, можно каким угодно образом строить собственную жизнь. Овладев веществом ума в совершенстве, можно управлять материей в любом её проявлении и на любом уровне.

Из какой области осуществляется это управление? Кто то «я», которое управляет? Наилучшим образом это делает «я», называемое Наблюдателем, но которое осознанно выделяется из истинного Я. Есть наблюдатель, создаваемый усилиями снизу, и Наблюдатель, созданный без усилий. Понятно, что над проявленным миром последний властвует также без усилий.

В проявленном мире Наблюдатель может пользоваться чьим-то (или своим) конкретным умом, а также несколькими конкретными умами. От одного может быть взята способность к языкам, от другого — отличная память, от третьего — знание физики.

Человек совсем не умеет пользоваться своим умом, поэтому ум использует человека. Из-за этого жизнь не является истинной: она наполнена событиями воображаемыми, ведущими к любого рода деятельности (тела, чувств, мыслей), чтобы ум продолжал своё существование в движении. Если субстанция ума не плещется благодаря человеческим эмоциям, реакциям, мыслям, то жизнь ума прекращается. Из движущегося (то есть ложного) он переходит в спокойное состояние (истинное) и обретает качества саттвические.

Когда человек не думает, не реагирует, не движется импульсивно, проявляется его истинная природа — покой, блаженство, любовь. Такова жизнь вне ума, вне действия конкретного ума, заставляющего людей стареть, страдать, болеть, испытывать желания.

Безмолвие тождественно абсолютному Покою, а последний — чистому Уму и чистому Сознанию, Бытию, Истине, Реальности такой, какая она есть.

Жизнь человеческая — это жизнь в постоянном движении ума, в море бушующих страстей, желаний, мыслей, не приносящих, по большому счёту, ничего, кроме страданий. Мысли сравнения, сопоставления, обозначения заставляют людей жить нереальным прошлым — всегда только прошлым, потому что будущего нет, а настоящее неуловимо.

Когда удаётся выйти за пределы ума, фантазия о движении исчезает и мир видится целым, неделимым на отрезки. Тогда всё есть настоящее, существующее в данном конкретном мгновении, неопределимом с точки зрения времени. Данный момент не имеет длительности, протяжённости, ибо нет понятия начала и конца, а соответственно, и движения от одной точки к другой.

Мир есть. Он движется, но не движется, в нём всё происходит, но ничего не происходит. На огромном экране кинотеатра можно показать фильм об истории планеты и эволюции человечества. Вы будете свидетелем грандиозных баталий, катастроф, строительства, открытий. Всё будет происходить на экране и ничего в действительности. И после окончания фильма экран, на котором разворачивались все действия, останется таким же неподвижным и бесстрастным, как и до начала показа.

На экране нашего сознания разворачиваются сцены жизни, придуманные от начала до конца. Кто придумал этот фильм? Наш ум, который живёт по сценарию: родился, жил, постарел, умер.

Не хотелось бы что-то изменить в этом сценарии? Не хотелось бы посмотреть на саму возможность проявления? Для этого нужно выйти за пределы ума, глубоко осознав

факт сочинительства всех событий жизни — от рождения до смерти.

В человеке заложена способность отличать истинное от ложного, но для этого нужно сначала научиться управлять своим умом. В противном случае ум всегда будет притягивать «я» к объекту, цепляться за него и порождать желания, суждения, концепции.

В нашем пространственно-временном континууме всё строится по принципу двойственности. Человек, порывающий с концепциями и движущийся за пределы ума, охватывает всё большие объёмы и категории для сравнения, понимая, что двойственность присутствует во всём, что проявлено. Сначала он сталкивается с проблемами добра и зла, светлого и тёмного, верха и низа. Потом он понимает, что в сансаре гораздо хуже, чем в нирване, но в то же время осознаёт, что сансара и нирвана — это два полюса целого. Потом он приходит к пониманию деятельности ума и видит, что можно выйти за его пределы в не-ум. Но ум и не-ум — это тоже две противоположности, оборвать связь с которыми возможно лишь погрузившись в Источник.

Что подразумевается под Источником, под Началом Начал и Пустотой? Это то, откуда всё начало быть, откуда рождается Свет, откуда приходят мысли. Таковым Источником является только для человеческого сознания, для нас таких, какими мы созданы им же. Иными словами, сам Источник предложил нам данную схему проявления и функционирования. Существует матрица, по которой строится и работает наше сознание. Данная матрица бесконечно разнообразна. Её отличительная особенность — наличие двойственности и ума.

Источник называют Центром и Сердцем, Пустотой, Покоем, Безмолвием. Он — Ничто и То, Сознание, Блаженство, Любовь. Люди обретают Себя, погружаясь в ТО,

откуда они пришли, откуда проявилось их индивидуальное сознание. Источник — это наш Дом.

Когда человек выходит за пределы двойственности и ума и сливается с Источником, он становится всеобъемлющим Знанием и Истиной. Его состояние — Бытие, Сознание, Блаженство, а видение мира — целостное. Наше сознание ограничено сознанием самого Источника, наше представление о мире и об Источнике полностью соответствует «представлениям» Источника, то есть Его структуре (матрице).

Другое название структуры сознания Источника, который и есть чистое Сознание, — Слово (Звук), а Слово переводится как «Логос». Логос — это наше духовное Солнце, это то, откуда возникает всё.

*Ум, связывая всё с функционированием тела, объясняет покой как неподвижность и лень, хотя он означает равновесие и внутреннее спокойствие.* ❖  
❖  
❖  
❖  
❖  
❖

Таким образом, наш путь Домой, к Источнику, к Пустоте является путём к духовному Солнцу, к Сердцу нашего Логоса. По-другому мы идти не можем.

Через наш Источник, наш Логос мы способны выйти за пределы Его Сознания и обнаружить какой-то иной Центр, имеющий свою схему — матрицу проявления. Это дальний и долгий путь, о котором сегодня человечеству знать не дано, потому что такое знание лежит за пределами всех представлений. Но суть преображения заключается в разрушении старой матрицы и создании новой, соответствующей сознанию другого Логоса (Центра).

Для большинства эволюция заканчивается в момент погружения в Источник и слияния с ним. На это уходят

миллионы лет развития, труда и поиска. Дальнейшие проявления и жизнь в мире зависят от функциональных возможностей Логоса. Будет так, как Он того «пожелает».

Единицы находят другой путь, заключающийся в погружении в Сердце Логоса и выходе за его пределы, в иную реальность. Точно так, как мы идём от ума к не-уму, мы можем идти от Пустоты к совершенно другой Пустоте, в которой разрушены абсолютно все наши представления о жизни. Все три гуны, составляющие нашу человеческую природу, должны быть уничтожены.

Центров Сознания (Пустот) много, но сказать о них невозможно, ибо в матрице сознания человека отсутствуют параметры «новой настройки».

Пока лишь маленький процент человечества пытается понять разницу между Истиной и иллюзией. Из них ещё меньший процент ныряет в глубину Источника и разрушает матрицу собственного сознания.

Известно, что человек рождается не по своей воле. Находясь в зависимости от сансары, человек рождается в силу наработанных самскар (причин-наклонностей). Не имеющий таких наклонностей — связей с сансарой — свободен. Его рождение (проявление) зависит от целесообразности появления сознания данного уровня развития в сансаре. Если человек добился непрерывности сознания, то он сам решает, где, как, когда ему лучше воплотиться. Фактически он руководим Сознанием Логоса, с которым полностью отождествлён.

Но выход за пределы Сердца Логоса — это совершенно другое, о чём человек не может иметь представления, пока не стал Истиной (Словом). Тем не менее данный путь обозначается в настоящее время хотя бы для того, чтобы в сознании существовала **ВОЗМОЖНОСТЬ** его реализации.

Это может произойти мгновенно. Впрочем, всякое изменение происходит мгновенно, и по-другому не бывает.

Не бывает долгих подготовок к изменению, хотя людям кажется, что проходят годы. Время — это всегда прошлое, связанное лишь с концепциями ума. Время не может быть настоящим, потому что когда схватывается настоящее мгновение, человек выходит за пределы ума-времени. Он освобождается от зависимости от всех представлений, он свободен от рабства у времени.

В чём же тогда заключается эволюция? Что эволюционирует? Совершенствуются инструменты познания, развиваются ум и чувства. Ум оттачивается и приобретает способность к концентрации, чувства закаляются и утончаются. Человек становится более восприимчивым существом с более тонкой нервной организацией, что не имеет ничего общего с нервозностью и возбудимостью. Скорее наоборот: человек реагирует быстро, адекватно и более спокойно. Развитие ума и чувств ведёт к равновесию и внутренней тишине. Эволюция человека заключается не в приобретении знаний, не в увеличении информационного поля, а в способности к различению истинного и ложного, в приближении к целостному видению мира.

Изменения происходят только тогда, когда жажда их достигает апогея, когда стремление покончить с существующим положением вещей превосходит стремление к обладанию, к превосходству, к любви-привязанности. В это мгновение эволюция помогает нам тем, что у человека остаётся наименьшее количество самскар (отпечатков-наклонностей), возвращающих его назад из области не-ума в ум, в мир, где власть его неоспорима.

Чем чище ум человека, то есть не обременён информацией, но остр и тонок, тем легче сознанию закрепиться в не-уме и не возвращаться в концептуальный мир ума. Привязанности всегда будут тянуть ум к объектам, чтобы происходило любого рода движение, порождающее иллюзорное видение того, что есть.