

Оглавление

Глава 1 Техника рисования

стр.
6

Инструменты и материалы (карандаши, точилки, ластики и другие материалы для рисования), геометрические формы, свет и тень, перспектива и композиция, эскизы и наброски, цвет.



Глава 2 Рисуем главного героя

стр.
20

Рисуем голову: форма головы, глаза, причёски, рисуем туловище, руки и ноги,
Рисуем людей: мальчик, девочка, дяденька, тетенька, спортсмен, добродушный толстяк, карапуз, одеваем персонажа (одежда и обувь).
Рисуем животных: кот, мышка, ежик, мишка, свинка, зайчик, овечка.



Глава 3 Добавляем эмоции и придумываем характер

стр.
44



Глава 4 Персонажи в движении

стр.
47

Различные ракурсы, бег и прыжки



Глава 5 Передаем на бумаге речь, мысли, крик

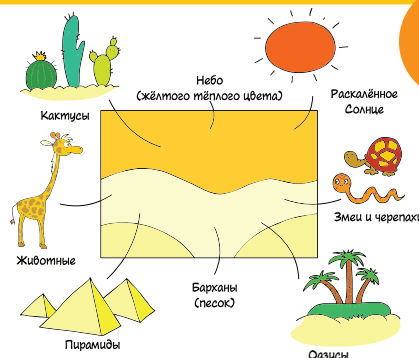
стр.
56



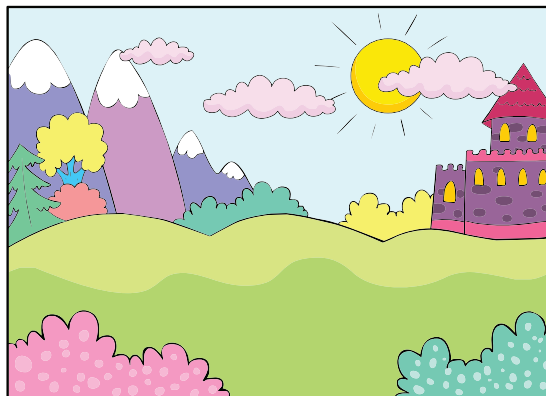
Глава 6 Пейзажи, композиции и персонажи

стр.
60

Город: машина, мотоцикл, грузовик
Деревня: цыплёнок, гусёнок, собачка, трактор
Комната: кресло, кактус в горшке, котик
Лес: сова, заяц, лиса, медведь
Поле: овца, корова, лягушка
Сад: роза, лилия, бабочка, жук, гусеница, божья коровка, пчела, улитка



Пустыня: верблюд, черепаха, кобра
Горы: баран, орёл
Под водой: Золотая рыбка, осьминог, краб, подлодка
Море: дельфин, акула, парусник
Луна и Космос: ракета, пришелец, НЛО
Эра динозавров: тираннозавр Рекс, стегозавр, птеродактиль
Волшебная страна: дракон, замок, рыцарь, единорог, гном
Джунгли: крокодил, слон, попугай, монстера



Глава 7 Времена года и погодные условия

стр.
139

Весна, лето, осень, зима, утро, день, вечер, ночь, дождь, ливень, гроза



Глава 8 Спецэффекты для крутой истории

стр.
147

Запах, звуки, мысли, идеи, пыль, дым, линии движения, ветер



Глава 9 Рисуем сами

стр.
156



ВВЕДЕНИЕ

Все любят рисовать. И рисовать может каждый, для этого не обязательно быть великим художником или долгие годы учиться в художественной школе. Достаточно проявить фантазию, вооружиться карандашами, красками или фломастерами и начать творить. И чем больше ты будешь рисовать, тем лучше у тебя будет получаться. Уже очень скоро ты сможешь не только нарисовать героев, но и создашь свой собственный рисованный мир! Научишь персонажей говорить, добавишь эмоций, придумаешь характеры – и вот уже твои герои ожили, с ними происходят удивительные приключения!

Эта книга научит тебя рисовать смешных животных и забавных человечков, покажет, как легко изобразить любую обстановку и поместить в неё героев, раскроет секреты создания рисованных историй. Ты узнаешь, как передать на бумаге речь, чтобы её можно было услышать, как изобразить различные эмоции, как нарисовать движение, запах, звук и ветер! Включай своё воображение, зови друзей и начнём веселиться!



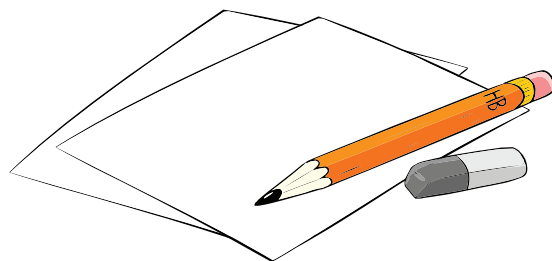
ГЛАВА I

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ

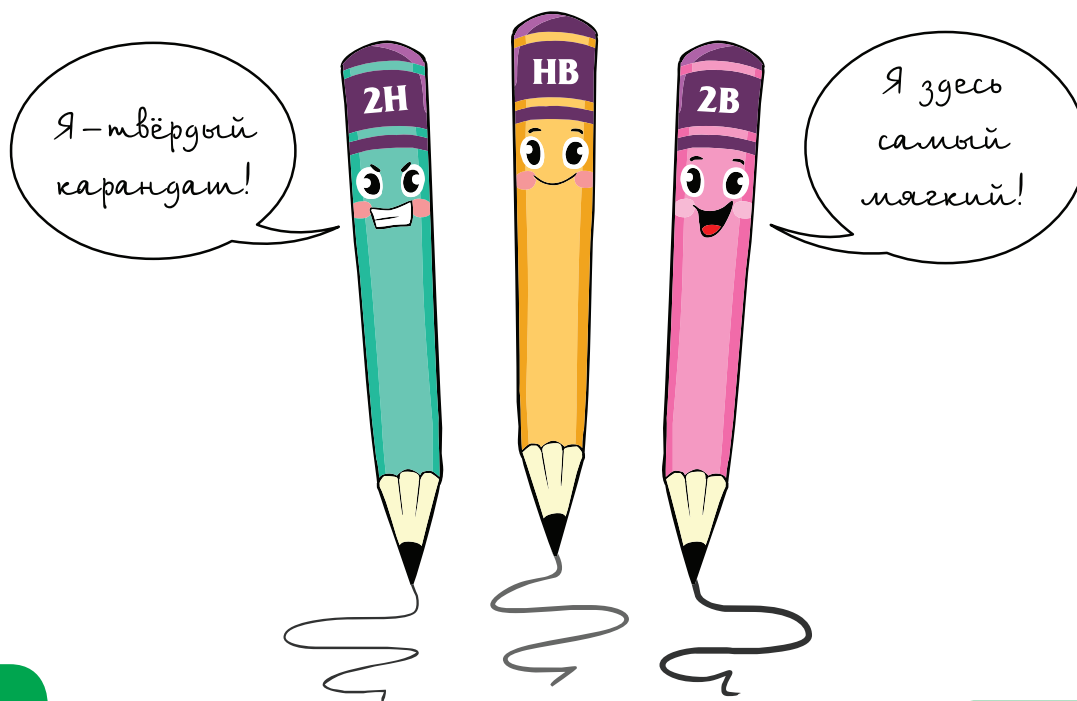
Инструменты и материалы

Карандаш

Лист бумаги и простой графитный карандаш – вот и всё, что нужно, чтобы начать рисовать! Конечно, существует множество разнообразных рисовальных инструментов и принадлежностей, но простой карандаш во все времена остаётся лучшим помощником, как начинающего художника, так и опытного мастера.



Неважно, рисуешь ты маслом или фломастерами, наброски лучше всего делать карандашом: его легко стереть ластиком, что делает карандаш незаменимым инструментом на первых этапах работы над рисунком. Карандашом можно проводить линии разной толщины и разного цвета, от светло-серого до почти черного, им можно штриховать, его можно растушёвывать, добиваясь различных эффектов.



Графитные карандаши бывают твёрдые – Н (2Н, 3Н и т. д.), мягкие – В (2В, 3В и т. д.) и промежуточные между твердыми и мягкими – НВ. Мягкими карандашами удобно рисовать тени, они легко растушёвываются, а также прорисовывать тёмные линии и контур. Твёрдые карандаши подходят для тонких и более чётких линий. Для эскизов подойдёт карандаш НВ.

Точилки

Время от времени простые и цветные карандаши приходится точить. Можно точить карандаши ножом, но это довольно трудоёмко и небезопасно.

Чтобы упростить и ускорить процесс заточки карандашей, стоит воспользоваться специальной точилкой. Существует два вида точилок: простая (основной ассортимент рынка канцелярии) и механическая – с ручкой.

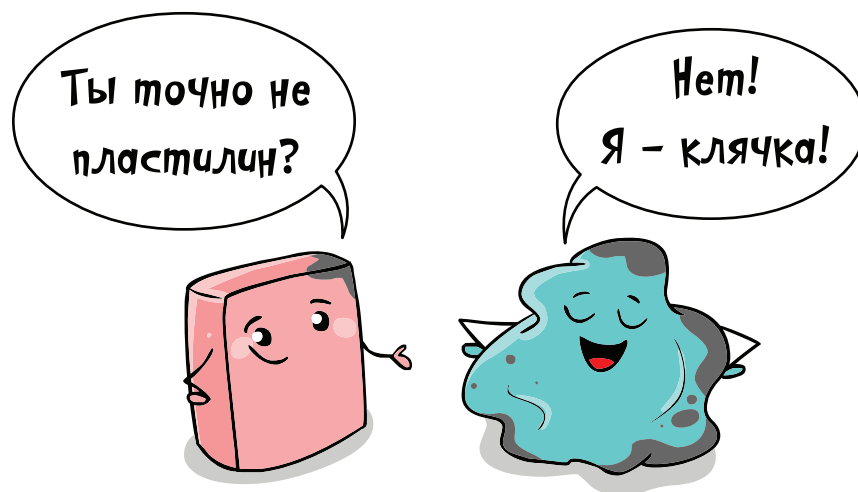
Простая точилка – это небольшая пластиковая коробочка с отверстием для карандаша и лезвием. Ею очень легко заточить карандаш, но когда лезвие затупляется, такие точилки имеют свойство не резать, а ломать древесину карандаша и грифель.



Альтернативой простым точилкам выступают механические точилки. Лезвия у них более острые и долговечные, их удобно использовать, у них большой контейнер для отходов. Они качественнее затачивают карандаши, делая стержень более длинным и острым.

Ластик

Ластик незаменим в рисовании, в идеале их лучше иметь два – мягкий и более твёрдый, желательно двойной (с одной стороны белый, с другой серый, более жёсткий).



Существует так называемый ластик-клячка. Он представляет собой специальную легко мнущуюся очищающую резину, которая при применении захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок.

Цветные карандаши



Хорошие цветные карандаши – это просто замечательная вещь для рисования, хотя и не настолько простая в освоении, как может показаться на первый взгляд. Рисование цветными карандашами соединяет в себе прелесть графики и возможность работать с цветом, что характерно для живописи.



Есть ещё акварельные карандаши. Они более мягкие, и если кисточкой размыть рисунок водой после нанесения на бумагу, он приобретает вид акварели.

Фломастеры и маркеры

Самые яркие и самые весёлые в использовании – это всеми любимые фломастеры и их большие собратья – маркеры. Начинающим художникам проще всего рисовать фломастерами – они создают чёткие яркие линии. Но минус фломастеров в том, что нарисованное нельзя стереть ластиком, поэтому предварительно лучше делать карандашный набросок.





Другие инструменты для рисования

Также можно рисовать цветными гелевыми ручками, мелками и пастелью, углём, различными красками: гуашью, акварелью, тушью, темперой, акрилом и маслом.

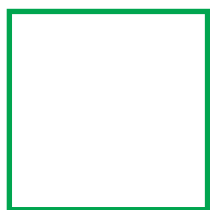
Каждый из этих инструментов обладает своими уникальными свойствами, преимуществами и недостатками. Поэкспериментируй со всеми и выбери тот инструмент, рисование которым доставляет тебе больше всего радости!



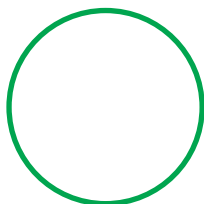
Геометрические формы

Основные геометрические фигуры

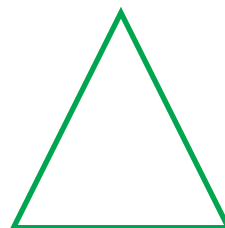
В плоском или двухмерном измерении существует три основные геометрические формы – квадрат, круг и треугольник. Производные от этих трёх простых фигур – овалы, прямоугольники, ромбы и другие сложные геометрические формы. Комбинируя различные геометрические фигуры, можно создать упрощённый силуэт (контур) любого объекта.



Квадрат

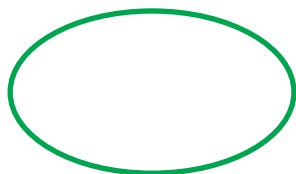


Круг

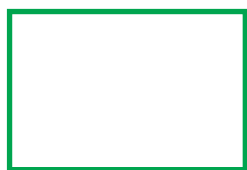


Треугольник

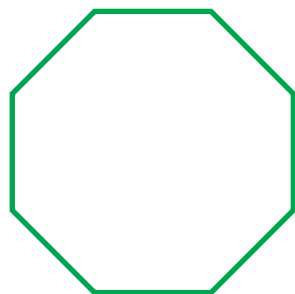
Производные от них



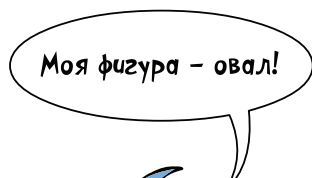
Овалы



Прямоугольники



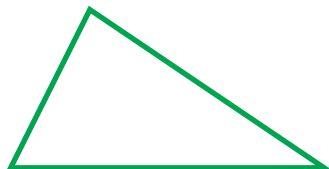
Многогранники



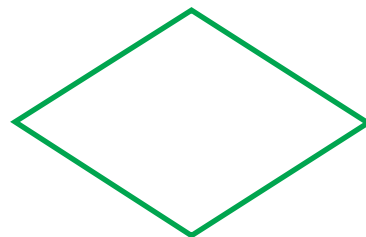
Моя фигура – овал!



А моя какая фигура?



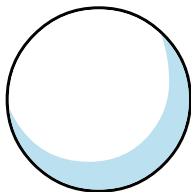
Различные
треугольники



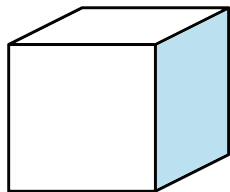
Ромбы

Основные трёхмерные формы

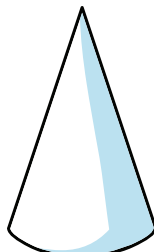
В трёхмерном измерении существует пять основных геометрических форм: сфера, куб, конус, цилиндр и тор. Любой объёмный предмет можно представить составленным из этих основных форм и легко нарисовать его.



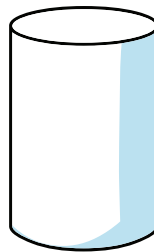
Сфера



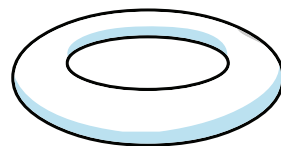
Куб



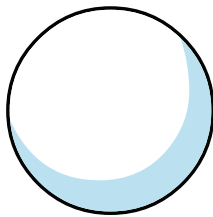
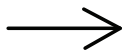
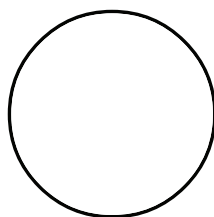
Конус



Цилиндр



Тор или «бублик»

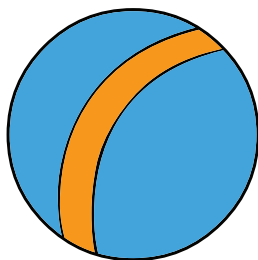


При добавлении тона или светотени плоский круг превращается в объёмную сферу!

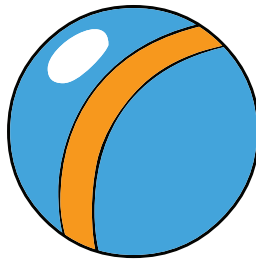
Свет и тень

Чтобы создать иллюзию объёма на рисунке, нужно учитывать, откуда на объект падает свет, где на объекте самые светлые участки и где затенённые, а также где будет располагаться падающая от объекта тень.

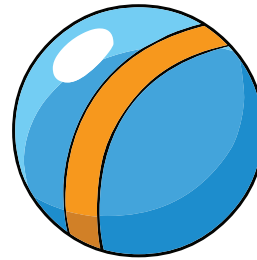
При ярком освещении на предметах и объектах с блестящей гладкой поверхностью в самом выпуклом месте образуются блики – отражения света.



Мяч кажется плоским и с матовой поверхностью.

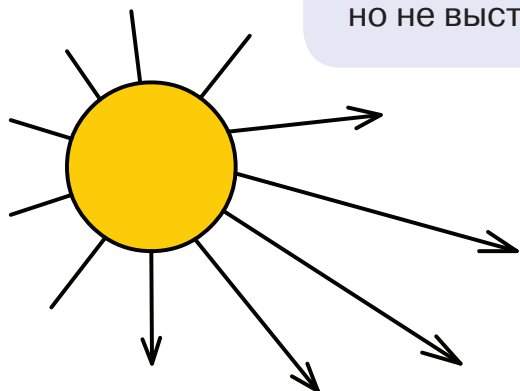


Мяч с бликом стал как будто гладким и резиновым!

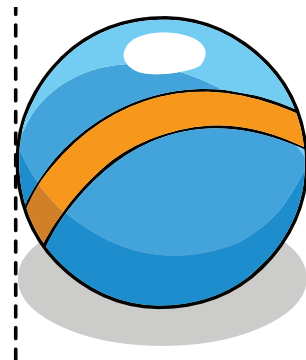


Со светотенью мяч кажется объёмным и настоящим!

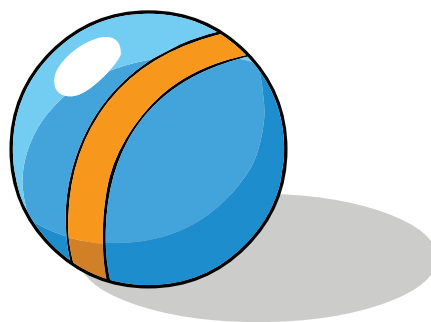
Любой объект, если на него направлен свет, отбрасывает тень. Даже если на картине не виден источник света, следует дорисовать его тень, чтобы нарисованный объект не казался потерянным в пространстве.



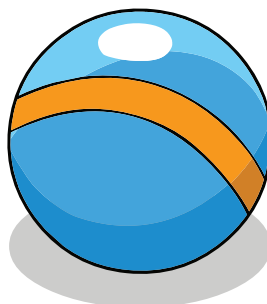
Мяч лежит на поверхности, тень касается мяча, но не выступает за его края.



Если присутствует источник света, тень от объекта падает в противоположном направлении.

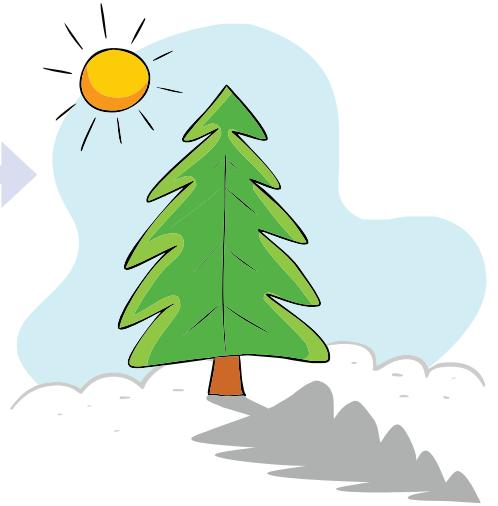


Если предмет летит или висит в воздухе, тень будет отделена от объекта. Чем выше от поверхности расположен объект, тем меньше его тень. У расположенных высоко в небесах объектах тень на земле не рисуется.





Тень передаёт немного искажённый, но в целом похожий на объект контур.

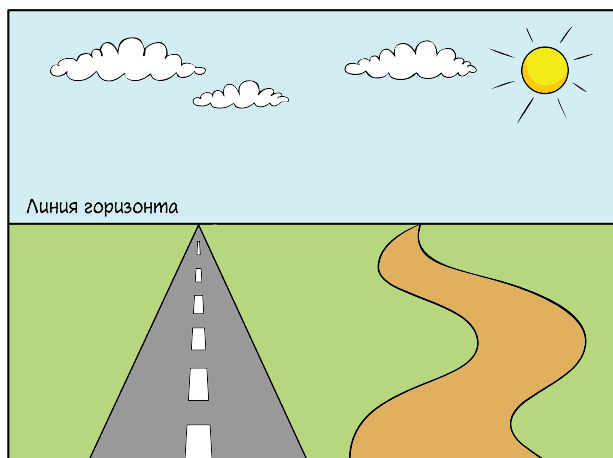


Нарисуй этому дереву тень и раскрась его.

Обрати внимание на тени на этих рисунках. Когда персонаж очень быстро бежит, тень может быть отделена от его ног, как будто он немного взлетает над землёй.

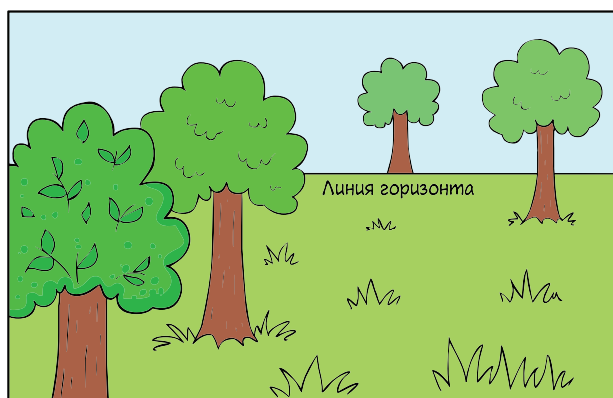
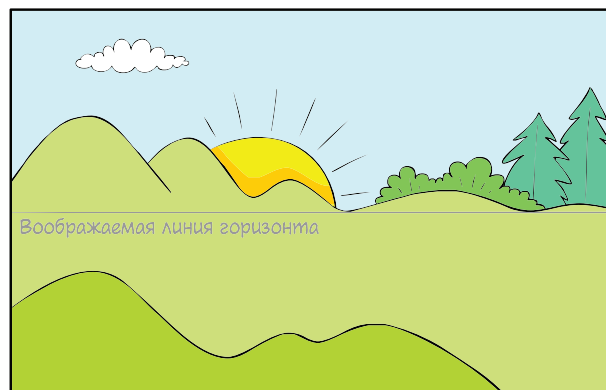


Перспектива и композиция



Чтобы на рисунке создать ощущение пространства и глубины, необходимо показать расстояние между предметами на переднем и заднем планах. Для этого на рисунке нужно добавить линию горизонта. Линия горизонта – это то место, где небо зрительно встречается с землёй.

Линия горизонта – это не всегда прямая линия, на ней могут располагаться горы, холмы, деревья, дома, волны, предметы мебели и многое другое. Даже если линия горизонта чётко не обозначена на рисунке, художник должен мысленно представлять её себе и учитывать при рисовании.



Чем ближе к линии горизонта расположены предметы, тем они зрительно меньше, и наоборот – чем ближе объект к зрителю и дальше от линии горизонта, тем он выглядит крупнее. На переднем плане деревья выглядят крупнее всего и по мере удаления к линии горизонта зрительно уменьшаются.

Важно!

Над линией горизонта располагаются только летающие объекты.