

---

## ГЛАВНЫЕ МЫСЛИ ЭТОЙ КНИГИ

*Достоинства военные суть:  
для солдата — отвага,  
для офицера — смелость, для генерала — доблесть,  
руководствуемые началами порядка  
и дисциплины, управляемые бдительностью  
и предусмотрительностью.*

---

*Кто любит свое Отечество, тот подает лучший  
пример любви к человечеству.*

---

*Никогда не презирайте вашего неприятеля,  
каков бы он ни был,  
и хорошо узнавайте его оружие,  
его образ действовать и сражаться.  
Знай, в чем его сила и в чем слабость врага.*

---

*Солдату надлежит быть здорову,  
храбру, тверду, решиму, правдиву, благочестиву.  
Молись Богу, от Него победа! Чудо-богатыри!  
Бог нас водит, Он нам генерал!*

---

*Делай на войне то,  
что противник считает невозможным.*

---

## ГЛАВНЫЕ МЫСЛИ ЭТОЙ КНИГИ

*При споре о том, какой образ правления лучше,  
надобно помнить, что руль нужен,  
но важнее рука, которая им управляет.*

---

*Меч обнажается со славой только на защиту  
отечества; в руке убийцы или дуэлянта он —  
позорное орудие трусости.*

---

*На войне деньги дороги,  
жизнь человеческая еще дороже,  
но время дороже всего.*

---

*Умеренное военное наказание, смешанное с ясным  
и кратким истолкованием погрешности, более  
тронет честолюбивого солдата, нежели  
жестокость, приводящая его в отчаяние.*

---

*Солдат и в мирное время на войне.  
Предпочитаю греков римлянам.  
У первых были военные училища, беспрестанно  
и в мире занимались они воинским учением.  
Римляне беспечно отдавали судьбу армии  
своим консулам и не умели пользоваться славой.*

---

## ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

---

Александр Васильевич Суворов (1730—1800) — великий русский полководец, основоположник отечественной военной теории, национальный герой России. За свою жизнь он дал около 60 больших сражений и не проиграл ни в одном из них.

Суворов является автором «солдатского катехизиса» — небольшой по размерам, но поистине огромной по влиянию и значению книги «Наука побеждать». Эта инструкция по тактическому обучению войск была составлена Александром Васильевичем не сразу, а вырабатывалась постепенно, начиная с периода командования Суздальским полком в середине 1760-х годов. В окончательном виде «Наука побеждать» сложилась к 1795 году, но первое официальное издание увидело свет только в 1806 году. Эта книга в концентрированном виде представляет мысли и методы Суворова, благодаря которым он и стал непобедимым военачальником. На ее основе выросли такие выдающиеся полководцы, как М. И. Кутузов, П. И. Багратион, и тысячи офицеров, унтер-офицеров и солдат.

В издание также включены наставления А. В. Суворова, касающиеся как сфер военной науки, так и обычной жизни; раздел «О воинском послушании, распорядке и должностях», в котором описываются обязанности ротного командира; автобиография, написанная в 1790 году, а также «Исторические анекдоты о Суворове» (здесь анекдоты скорее в значении «случаи из жизни»), опубликованные его адъютантом Е. Б. Фуксом.

---

# Наука побеждать

## **Вахтпарад (Учение разводное или перед разводом). От оногo главное влияние на обучение**

**Исправься! Бей сбор!**

Ученье будет: приемы и повороты. По команде, по флигельману<sup>1</sup>, по барабану. Плутонгами<sup>2</sup>, полудивизионами, дивизионами.

**Пальба будет! Заряжай ружье!**

(При заряджении приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол, пуля некрепко прибита.)

Наблюдать косою ряд<sup>3</sup>: приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросить на левую ладонь; пуля бьет в полчеловека<sup>4</sup>.

---

<sup>1</sup> *Флигельман* — солдат или унтер-офицер, выполнявший перед строем ружейные приемы, которые повторял весь строй.

<sup>2</sup> *Плутонг* — низшее подразделение в строю и боевом порядке русской пехоты XVIII в., соответствовавшее современному взводу.

<sup>3</sup> Для удобства в стрельбе задние шеренги становились против интервалов впереди стоявшей шеренги и тем самым образовывали как бы косые ряды.

<sup>4</sup> В то время правила прицельной стрельбы требовали целиться в середину человеческой фигуры.

Примерно можно и с порохом<sup>1</sup>; ружья чистить между часов<sup>2</sup>; выстрелять между одного и двух патронов.

**Наступление plutонгами начинай!**

Отбой нет. Сигнал барабана — поход, выстрелять от одного до двух патронов.

**Атакуй первую неприятельскую линию в штыки! Ура!**

Взводные командиры [кричат]: «Коли, коли!» Рядовые: «Ура!» Громогласно. Краткий отбой!

**Неприятельская кавалерия скачет на выручку своей пехоте — атакуй!**

Здесь держать штык в брюхо человеку. (Случится, что попадет штык в морду, в шею, особливо в грудь лошади.) Краткий отбой!

**Атакуй вторую неприятельскую линию или атакуй неприятельские резервы!**

Отбой сим кончится. Третья — сквозная атака.

Линия равняется вмиг, вперед! Никто не смеет пятиться назад ни четверти шага.

**Марш!**

Повзводно, полудивизионами или дивизионами!

На походе plutонги вздваивают в полудивизионы или сии ломаются на plutонги.

Солдатский шаг — аршин, в захождении — полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена<sup>3</sup>; его

---

<sup>1</sup> Т. е. холостыми или боевыми зарядами.

<sup>2</sup> Между сменами караула, в свободное время.

<sup>3</sup> Три колена барабана: дробь, палки, дробь с палками.

сменяет музыка, играет полный марш; паки<sup>1</sup> барабан. Так сменяются между собой. Бить и играть скорее — от того скорее шаг. Интервалы между взводом весьма соблюдать, дабы, придя на прежнее место, команда: «Стой!» — все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

**Вторая или первая половина линии по рядам, налево или направо.**

У сей [команды] барабан — фельдмарш<sup>2</sup>. Заходит против части, стоящей на месте, из картечного выстрела вон<sup>3</sup>.

**Ступай в атаку! Ступай!**

Поход во все барабаны. На 80 саженьях от противного фронта бежит от 10 до 15 шагов через картечную черту полевой артиллерии<sup>4</sup>, на 60 саженьях то же через картечную черту полковой артиллерии<sup>5</sup>, а в 60 шагах верной черты пульт<sup>6</sup>.

**Ступай, ступай! В штыки, ура!**

Противная линия встречает пальбой на сей последней дистанции, а на 30 шагах ударит сама в штыки; с обеих сторон сквозная атака.

<sup>1</sup> Паки — опять (устар.).

<sup>2</sup> Фельдмарш — один из сигналов для движения части; выполнялся на трубе или боем барабана и подавался непосредственно перед началом движения.

<sup>3</sup> Т. е. из зоны, обстреливаемой картечью.

<sup>4</sup> Картечная черта полевой артиллерии — граница обстрела полевой артиллерии крупнокалиберными пушками.

<sup>5</sup> Картечная черта полковой артиллерии — граница обстрела полковой артиллерии пушками мелкого калибра, бывшими при полках.

<sup>6</sup> Т. е. границы обстрела ружейным огнем.

Равно сему другая линейная атака, обе части на прежних местах.

Также отделенная часть заходит колонной для деплоя<sup>1</sup> фронта, ежели есть место.

Обе части делают колонны.

По числу людей в разводе, в одну или две колонны.

Атака будет! Колонны, ступай!

Барабан бьет марш на 60 шагах одни от других.

Ступай! Ступай! Атакуй в штыки! Ура!

Мушкет в правой руке наперевес. Колонны между собой насквозь быстро, примерно колют.

Колонны, строй карей<sup>2</sup>. Стрелки, стреляй в ранжире<sup>3</sup>! Плутонгами зачинай!<sup>4</sup> Ступай, ступай, атакуй в штыки! Ура!

Здесь кареи на месте. Стрелки бьют наездников и набегающих турок<sup>5</sup>, особливо чиновников<sup>6</sup>. Плутонги палят в их толпы; пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь.

Потом бросаются колоть, что воображается сквозной карейной атакой.

---

<sup>1</sup> *Деплояда* — разворачивание.

<sup>2</sup> Т. е. каре.

<sup>3</sup> Т. е. на своем месте в строю.

<sup>4</sup> При стрельбе плутонгами, пока один ряд заряжал, а другой, стоя, стрелял.

<sup>5</sup> *Турки* — здесь в значении «неприятели».

<sup>6</sup> Имеются в виду офицеры.

**Стрелки, вперед!**

На оставшихся басурман между кареев.

**Докалывай, достреливай, бери в полон!**

Барабан, краткий сбор. Стрелки, в свои места!

**Карей! Строй колонны!**

Исполнение то же, как выше о колоннах.

**Колонны, строй карей! Карей, марш!**

Здесь без пальбы, атака прежняя.

**Ступай! Ступай! Атакуй в штыки, ура! Карей, строй линейный фронт!**

А заходившей части, по рассмотрению<sup>1</sup>, вместо линии строиться в колонну или по четыре ряда. Команда оной: по рядам или по четыре, направо или налево.

**Ступай на прежнее место! Строй фронт!**

Барабан — фельдмарш.

*Сии основательные<sup>2</sup> маневры, марши и эволюции равны в батальонных, полковых и корпусных экзерцициях.*

**Начальник может требовать баталионного<sup>3</sup> огня.**

Исправный приклад<sup>4</sup> правит пальбой. Здесь он расстраивается по неминуемой торопливости, но во взводной пальбе он виден. Одиночка пальбы на баталии выйдет сама собой. Для сбережения пули тут на каждом выстреле всякий своего противника должен целить, чтобы его убить.

<sup>1</sup> Т. е. по усмотрению командира.

<sup>2</sup> Основные, важнейшие.

<sup>3</sup> Имеется в виду батального.

<sup>4</sup> Т. е. прикладка и прицеливание.



**Залп!**

В разводе коли с пальбой, для очищения ружей. В ином строю — только для исправности приклада. Против неприятеля не годится: оный может сколоть и порубить, пока опять заряжают.

Наступные плутонги только для движения, но против неприятеля сия ломаная линия не годится, особливо он ее и малой кавалерией изрубить может.

**Может начальник спросить отступных плутонгов<sup>1</sup>.**

Лучше о них не помышлять. Инфлюенция<sup>2</sup> их солдату весьма опасна. Ниже о каких ретирадах<sup>3</sup> в пехоте и кавалерии [не мыслить].

## **РАЗГОВОР С СОЛДАТАМИ ИХ ЯЗЫКОМ**

---

*После сего разводного учения, когда оно будет учинено по приходе развода в главную квартиру (куда оный приходит до рассвета, а на рассвете выходит уже на площадь), штаб-офицер того полку, чей развод, командует: «Под курок»<sup>4</sup> — и начинает в присутствии всего генералитета,*

---

<sup>1</sup> Способ стрельбы при отступлении, когда один плутонг, стоя на месте, стреляет, в то время как другой отступает.

<sup>2</sup> Здесь в значении «влияние, воздействие».

<sup>3</sup> Ретирада — отступление.

<sup>4</sup> Команда для ружейного приема в положении смирно: ружье бралось рукой за шейку приклада под курок и держалось отвесно у правого плеча.

*штаб- и обер-офицеров говорить к солдатам их наречием наизусть следующее.*

Каблуки сомкнуты, подколенки стянуты. Солдат стоит стрелкой: четвертого вижу, пятого не вижу.

Военный шаг — аршин, в захождении — полтора аршина; береги интервал.

Солдат во фронте, на шаг, строится по локтю. Шеренга от шеренги три шага, в марше — два. Барабан, не мешай!

Береги пулю на три дня, а иногда и на целую кампанию, как негде взять. Стреляй редко, да метко. Штыком коли крепко.

•  
*Пуля обмишулится,  
 штык не обмишулится:  
 пуля — дура,  
 штык — молодец.*  
 •

Коли один раз, бросай басурмана со штыка: мертв на штыке, царапает саблей шею. Сабля на шею — отскокни шаг, ударь. Коли другого, коли третьего; богатырь заколет полдюжины, больше. Береги пулю в дуле. Трое наскочут — первого заколи, второго застрели, третьему штыком карачун<sup>1</sup>. Это редко, а заряжать некогда. В атаке не задерживай.

Для пальбы стреляй сильно в мишень; на человека пуль 20. Купи свинцу из экономии — немного стоит. Мы стреляем цельно: у нас пропадает 30-я пуля, а по полевой и полковой артиллерии разве меньше десятого заряда.

---

<sup>1</sup> Т. е. смерть, гибель.

Фитиль на картечь — бросься на картечь: летит сверх головы. Пушки твои, люди твои — вали на месте, гони, коли, *остальным давай пощаду, они такие же люди: грех напрасно убить.*

**Умирай за дом Богородицы, за матушку-императрицу, за пресветлейший дом. Церковь Бога молит. Кто остался жив, тому честь и слава!**

•  
*Обывателя не обижай:  
он нас поит и кормит;  
солдат — не разбойник.*  
•

Святая добыч! Возьми лагерь — все ваше. Возьми крепость — все ваше. В Измаиле, кроме иного, делили золото и серебро пригоршнями. Так и во многих местах. Без приказа отнюдь не ходи на добыч.

**Баталия полевая.** Три атаки: в крыло, которое слабее; крепкое крыло закрыто лесом, это немудрено — солдат проберется и болотом; тяжелее [через] реку — без мосту не перебежишь. Шанцы всякие перескочишь; атака в середине невыгодна, разве кавалерия хорошо рубить будет, иначе самих сожмут. Атака в тыл очень хороша, только для небольшого корпуса, а армией заходить тяжело.

Баталия в поле: линией против регулярных, кареями против басурман, колонн нет. А может случиться и против турок, что пятисотному карею надлежать будет прорвать 5- или 7-тысячную толпу с помощью фланговых кареев; на тот случай бросится он в колонну, но в том до сего нужды не бывало. Есть безбожные, ветреные, сумасбродные французишки. Они воют на немцев и иных колоннами.

Если бы нам случилось против них, то надобно нам их бить колоннами же.

**Баталия, штурм.** Ломи через засеки, бросай плетни через волчьи ямы<sup>1</sup>, быстро беги, прыгай через палисады<sup>2</sup>, бросай фашины, спускайся в ров, ставь лестницы. Стрелки, очищай колонны, стреляй по головам. Колонны, лети через стену на вал, скалывай на валу, вытягивай линию, караул к пороховым погребам, отворяй ворота коннице. Неприятель бежит в город; его пушки обороти по нему, стреляй сильно в улицы, бомбардируй живо. Недосуг за этим ходить. Приказ: спускайся в город, режь неприятеля на улицах. Конница, руби. В дома не ходи, бей на площадях; штурмуй, где неприятель засел. Занимай площадь, ставь гаубтвахт<sup>3</sup>, расставляй вмиг пикеты к воротам, погребам, магазейнам. Неприятель сдался — пощада. Стена занята — на добычь.

**Баталия на окопы** — на основании полевой. Ров неглубок, вал невысок — бросься в ров, скачи через вал. Ударь в штыки, коли, гони, бери в полон. Помни: отрезывать тут подручнее коннице. В Праге<sup>4</sup> отрезала пехота, да тут были тройные и большие окопы и целая крепость, для того атаковали колоннами.

### Три воинских искусства:

*Первое — глазомер:* как в лагерь стать, как маршировать, где атаковать, гнать и бить.

<sup>1</sup> *Волчьи ямы* — заградительные ямы с заостренными кольями на дне.

<sup>2</sup> *Палисады* — заграждения в виде сплошного забора из заостренных бревен.

<sup>3</sup> *Гаубтвахт* — главный караул.

<sup>4</sup> Имеется в виду крепость в предместье Варшавы, взятая Суворовым штурмом 24 октября 1794 г.

*Второе — быстрота.* Поход: полевой артиллерии от полу- до версты впереди, чтобы спускам и подъемам не мешала. Колонна сблизится — она опять выиграет свое место; под гору, на равнине — на рысях; марш по рядам или по четыре: для тесной дороги или улицы, для узкого моста, для водяных и болотных мест по тропинкам. И только когда атаковать неприятеля, то взводами, чтобы хвост сократить.

У взводов двойные интервалы на шаг. Не останавливайся, гуляй, играй, пой песни, бей барабан. Десяток отломал — первый взвод, снимай ветры<sup>1</sup>, ложись. За ним второй взвод, и так взвод за взводом. Первые, задних не жди. Линия в колонне на марше растянется. Коли по 4, то в полтора [раза], а по рядам — вдвое. Стояла на шагу — идет на двух. Стояла на версте — растянется на четыре; то досталось бы первым взводам ждать последних полчаса по-пустому.

На первом десятке отдыху час. Первый взвод, вспрыгнув, надел ветры, бежит вперед 10—15 шагов (а на марше, пройдя узкое место, на гору или под гору, от 15 до 50 шагов). Так взвод за взводом, чтобы задние между тем отдыхали. Второй десяток — отбой, отдыху час и больше; коли третий переход мал, то оба пополам, и тут отдых три четверти часа, полчаса и четверть часа, чтобы ребятам поспеть скорее к каше. Это для пехоты.

Кавалерия своим маршем вперед; с коней долой, отдыхать мало и свыше десятка [верст], чтобы дать коням в лагере выстояться.

---

<sup>1</sup> *Ветры* — ранцы.

Кашеварные повозки впереди с палаточными ящиками. Братцы пришли — к каше успели. Артельный староста<sup>1</sup>: «К кашам». На завтраке отдых 4 часа; то же самое к ночлегу, отдых 6 часов и до 8, какова дорога. А сближаясь к неприятелю, котлы с припасом сноровлены к палаточным ящикам. Дрова запасены на оных.

При сей быстроте и люди не устали. Неприятель нас не чаёт, считает нас за 100 верст, а коли издалека, на двух, трехстах и больше. Вдруг мы на него как снег на голову. Закружится у него голова; атакуй, с чем пришли, с чем Бог послал. Конница, начинай! Руби, коли, гони, отрезывай, не упускай!

*Третье — натиск.* Нога ногу подкрепляет, рука руку усиляет. В пальбе много людей гибнет. У неприятеля те же руки, да русского штыка не знает. Вытяни линию, тотчас атакуй холодным ружьем. Недосуг вытягивать линии — подвиг<sup>2</sup> из закрытого, из тесного места. Пехота, коли в штыки; кавалерия тут и есть. Ущелья на версту нет, картечи через голову — пушки твои. Обыкновенно кавалерия врубается прежде, пехота за ней бежит — только везде строй. Кавалерия должна действовать всюду, как пехота, исключая зыби; там кони на поводах. Казаки везде пролезут.

В окончательной победе, кавалерия, гони, руби. Кавалерия займется, пехота не отстает. В двух шеренгах сила, в трех — полторы силы: передняя рвет, вторая валит, третья довершает.

---

<sup>1</sup> *Артельный староста* — выборный руководитель солдатской артели из числа грамотных солдат.

<sup>2</sup> *Подвиг* — выдвигание.