

УДК 75.021.32-035.676.332.066.3  
ББК 85.145.7  
Ф88

Wil Freeborn  
Learn to Paint in Watercolor  
with 50 Paintings

Научный редактор Ольга Любимова  
Издано с разрешения Quarto Publishing Plc  
На русском языке публикуется впервые  
Возрастная маркировка в соответствии  
с Федеральным законом  
от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ: 12+

Фриборн, Уил

Ф88 50 акварельных этюдов : краткий курс живописи от простого к сложному / Уил Фриборн ; пер. с англ. Ю. Змеевой ; [науч. ред. О. Любимова]. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 144 с. : ил.

ISBN 978-5-00117-855-2

Это уникальное пособие — курс акварельной живописи в 50 картинах. Вы начнете с простых натюрмортов, потом перейдете к рисованию пейзажей, городских зданий, животных и людей. К концу книги вы создадите портфолио из 50 этюдов.

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Quarto Inc., 2017

© Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление.

ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2019

# Содержание

8 Добро пожаловать в мой мир!

## Глава 1. С чего начать

12 Основной набор инструментов

14 Подбираем цвета

16 Смешиваем цвета

18 Бумага

20 Заливки

22 Цвет, свет и атмосфера

24 Как вести скетчбук

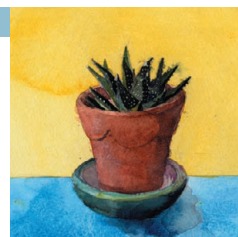
28 Тонкости и хитрости

## Глава 2. Натюрморты



32–33

Яркие заливки



34–35

Фон для  
натюрморта



36–37

Работаем  
с ограниченной  
палитрой



38–39

Составляем  
простой  
натюрморт



40–41

Акварель  
и графика



42–43

Долой страх  
перед цветом!



**44–45**  
Классическая  
тема, новый  
подход



**46–47**  
Спонтанная  
композиция



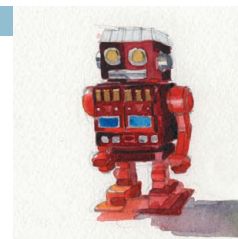
**48–49**  
Акварель  
и рисунок  
чернилами



**50–51**  
Рисунок  
в натуральную  
величину

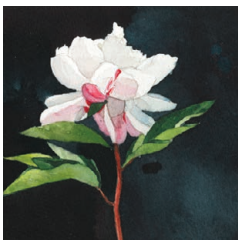


**52–53**  
Быстрый  
акварельный  
скетч



**54–55**  
Четкие линии

### Глава 3. Пейзажи



**56–57**  
Динамичный  
контраст



**60–61**  
Атмосферные  
заливки



**62–63**  
Простая  
заливка  
с градиентом



**64–65**  
Рисуем  
перспективу



**66–67**  
Используем  
маскирующую  
жидкость



**68–69**  
Яркие краски  
в пейзаже



**70–71**  
Идеи для  
композиции

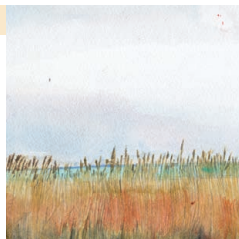


**72–73**  
Смелые формы



**74–75**  
Рисуем  
интересные  
формы

## Глава 3. Пейзажи (продолжение)



**76–77**  
Текстура  
и бледные  
заливки



**78–79**  
Монохромный  
рисунок



**80–81**  
Цвет про запас



**82–83**  
Рассказываем  
историю



**84–85**  
Абстрактный  
узор

## Глава 4. Городские пейзажи



**88–89**  
Упрощаем  
рисунок



**90–91**  
Эффект  
гранулирования



**92–93**  
Солнечные  
блики



**94–95**  
Симметрия  
и пропорции



**96–97**  
Рисуем  
архитектурные  
ансамбли



**98–99**  
Перспектива  
для  
начинающих



**100–101**  
Конструируем  
сложный  
пейзаж



**102–103**  
В поиске  
личной  
интерпретации

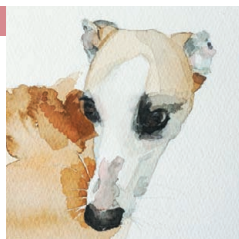


**104–105**  
Знакомство  
с масштабом

## Глава 5. Животные



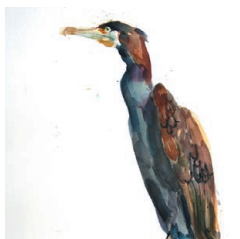
**108–109**  
Группируем  
объекты



**110–111**  
Убираем  
лишнее



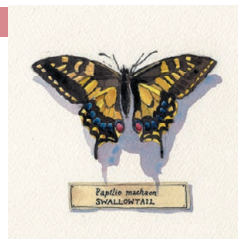
**112–113**  
Выразительные  
мазки



**114–115**  
Рисуем чучело  
из музея  
*Лара Скоуллер*



**116–117**  
Рисуем  
животных  
с натуры  
*Лара Скоуллер*



**118–119**  
Рисуем  
по фотографии



**120–121**  
Заливка тремя  
цветами



**122–123**  
Рисуем  
морскую фауну



**124–125**  
Животные  
на фоне  
пейзажа

## Глава 6. Люди



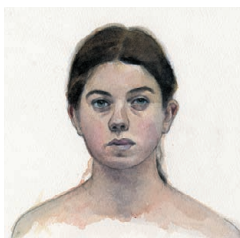
**128–129**  
Одушевленный  
пейзаж



**130–131**  
Рисуем  
упрощенные  
фигуры



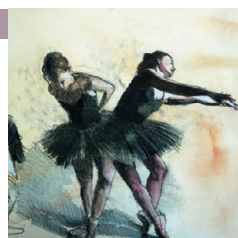
**132–133**  
Быстрый  
рисунок  
с натуры



**134–135**  
Техника  
гризайль



**136–137**  
Учимся  
запечатлеть  
движение



**138–139**  
Смешанная  
техника





## Добро пожаловать в мой мир!

Меня зовут Уил Фриборн, я живу и работаю на западном побережье Шотландии. Этот край — мое вдохновение. Здесь я путешествую и рисую места, где люблю бывать. Я учился в художественной школе в 1990-е и изучал экологическое искусство — в ту пору это был современный концептуальный курс. После окончания колледжа я работал в нескольких дизайн-бюро и специализировался на веб-дизайне.

Именно тогда я начал брать с собой скетчбук и делать зарисовки каждый день по дороге на работу и с работы. Постепенно я почувствовал бóльшую уверенность и стал искать новые темы для своих рисунков. Я кружил на велосипеде и машине по Шотландии и искал интересные места, которые находили отклик в моем сердце и, надеюсь, вдохновят и вас.

В основе этой книги простая идея. Мы начнем с повседневных вещей, которые найдутся у каждого дома. По мере того как вы начнете рисовать увереннее, я предложу вам выйти из дома со скетчбуком и начать исследовать свой город и его окрестности.

Хотя темой моих этюдов стали предметы, здания и природа в окрестностях моего города, надеюсь, вы сможете найти что-то подобное рядом с вашим домом. Рассматривать окружающий мир глазами художника-акварелиста очень интересно. Это может стать началом захватывающего пути. Надеюсь, моя книга поможет вам сделать первые шаги.