



ФРИДА КАЛО

ВИЗУАЛЬНАЯ
БИОГРАФИЯ
ВЕЛИКОЙ
ХУДОЖНИЦЫ

СОФИ КОЛЛИНЗ

БОМБОРА™

Москва 2019

Sophie Collins
Biographic Kahlo
Text © Sophie Collins, 2018

Copyright in the Work © GMC Publications Ltd, 2018

This translation of Biographic Kahlo ISBN 9781781453414 is published by arrangement with Ammonite Press an imprint of GMC Publications Ltd'.

Коллинз С.

К 60 Фрида Кало. Визуальная биография великой художницы / Коллинз С., [перевод с английского Д. Сажинной]. - Москва : Эксмо, 2019. - 96 с., ил. - (БИОграфики).

Жизни Фриды Кало посвящено много книг, каждая из которых пытается раскрыть жизнь художницы с неожиданной стороны. Эта книга предлагает читателю принципиально новый подход к описанию жизни великой женщины. Информация, изложенная в виде инфографики – схемы, графики, диаграммы, яркие иллюстрации, – воспринимается мгновенно и дает возможность найти и запомнить по-настоящему важные детали из жизни Фриды Кало, сложить их воедино и получить наиболее полное представление о ее творчестве. Что художница предпочитала на обед? С кем была связана теорией шести рукопожатий? В какие годы ее продуктивность была на максимуме, а в какие – минимальной? Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете внутри!

УДК 75:929
ББК 85.143(3)-8

ISBN 978-5-04-095583-1

© Д. Сажина, перевод, 2018

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

БИОграфики

Фрида Кало. Визуальная биография великой художницы

Главный редактор Р. Фасхутдинов
Руководитель направления Т. Коробкина
Ответственный редактор З. Сабанова
Художественный редактор Е. Мишина

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8(727) 251-59-89, 90, 91, 92, факс: 8 (727) 251-58-12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей

Сертификация қарастырылмаған

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ о техническом регулировании можно получить по адресу: <http://eksmo.ru/certification/>.



Подписано в печать 15.11.2018. Формат 70x90/16.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,00

Тираж 2000 экз. Заказ

СОДЕРЖАНИЕ

ИКОНОГРАФИКА 06

ВВЕДЕНИЕ 08

01: ЖИЗНЬ 11

02: МИР 35

03: РАБОТА 53

04: НАСЛЕДИЕ 77

Биографии 92

Алфавитный указатель 94

ИКОНОГРАФИКА

ЕСЛИ МЫ МОЖЕМ
УЗНАТЬ ХУДОЖНИКА
ПО НАБОРУ ИКОНОК,
МЫ ТАКЖЕ МОЖЕМ
ПОНЯТЬ, НАСКОЛЬКО
СИЛЬНО ЭТОТ
ХУДОЖНИК И ЕГО
РАБОТА ВОШЛИ В
НАШУ КУЛЬТУРУ И
НАШЕ СОЗНАНИЕ.



ВВЕДЕНИЕ

К моменту смерти Фриды Кало в 1954 году ее работы не были в центре внимания на международной арене искусств. Ее, конечно, уважали, но расценивали как второстепенного художника; сияющую звездочку, находящуюся в тени своего мужа - художника и ключевой фигуры движения мурализма Диего Риверы. Ей не на руку было то, что она не была плодовита - она была сильно больна в течение большей части своей недолгой жизни, и за всю свою жизнь она нарисовала примерно 200 картин.

НОГИ... ЗАЧЕМ ОНИ
НУЖНЫ МНЕ, ЕСЛИ У
МЕНЯ ЕСТЬ КРЫЛЬЯ,
ЧТОБЫ ЛЕТАТЬ?

— ФРИДА КАЛО,
ДНЕВНИК ФРИДЫ КАЛО, 1953

Возможно, наиболее проблематичным было то, что ни критики, ни публика не знали, к кому ее отнести. Ее имя часто ассоциировалось с сюрреализмом (и в ее картинах присутствует сильный элемент фантастики), но она это отрицала, настаивая на том, что пишет жизнь именно такой, какой она ее чувствует.

«Я НИКОГДА НЕ
РИСОВАЛА СНЫ. Я
РИСОВАЛА СВОЮ
СОБСТВЕННУЮ
РЕАЛЬНОСТЬ».

— ФРИДА КАЛО,
TIME, 27 АПРЕЛЯ 1953



Прошло более 60 лет, и все изменилось коренным образом. Сейчас Кало считается феминистическим идеалом страдания и творческого успеха, а ее картины репродуцируют повсюду во всей их фантастической и пугающей красоте. В редких случаях, когда одна из ее работ появляется на аукционе, коллекционеры, рок-звезды и олигархи борются за нее, предлагая миллионы долларов.

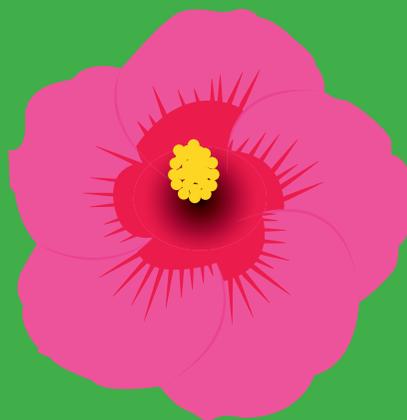
«Я ПИЛА, ПОТОМУ ЧТО ХОТЕЛА
УТОПИТЬ СВОИ ПЕЧАЛИ,
НО ТЕПЕРЬ ЭТИ УБЛЮДКИ
НАУЧИЛИСЬ ПЛАВАТЬ».

— ФРИДА КАЛО, ПИСЬМО ЭЛЛИ ВУЛЬФ, 1938

Совсем не удивительно, что жизнь Кало была так интересна ее поклонникам. В 6 лет она заболела полиомиелитом, а в подростковом возрасте попала в аварию. Эта авария была такой ужасной, что ее доктора не думали, что она выживет. Но она выжила и научилась снова ходить. Однако она постоянно мучалась от болей и в результате этих увечий не могла выносить ребенка.

Замужество Кало за Риверой сначала дало ей роль поддерживающей жены главной звезды. Но постепенно ее уверенность в себе возрастала, и она стала художницей в полном смысле этого слова, выбив место для своего искусства в насыщенной жизни активных политиков, в огромном кругу друзей, любовников и, конечно, невыносимых отношениях с Диего. Кало была сложной. Она приукрашивала правду, сильно преувеличивала и иногда открыто лгала. Физически она была маленькой, но она могла превзойти Риверу - все его 136 килограмм - в крикливой несдержанности: только смелый гость мог продержаться вечер с Мистером и Миссис Диего Ривера без смущения.

Так что, когда она водила кистью по холсту (или чаще по оргалиту или алюминиевому листу), ей было что сказать, и она отличалась радикальностью в том, как она это говорила. Ни один другой художник так откровенно не выставлял напоказ физиологические проблемы своего тела, и последствия неудавшихся беременностей, и запутанные отношения между телесным и психологическим. Ей удалось показать все тягости бытия человека так, как почти никто не умеет.



«ЕСЛИ КАРТИНЫ [КАЛО] РАССМОТРЕТЬ БОЛЕЕ БЛИЗКО, НАЧИНАЕШЬ ЧУВСТВОВАТЬ ОПАСНОСТЬ... ЛЮДИ БУДУТ ЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ МЕНЕЕ КОМФОРТНО, ПОКУПАЯ МАГНИТИКИ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ЕЕ КАРТИН».

— МАРГАРЕТ А. ЛИНДАУЭР,
ИСКУССТВОВЕД