



Потешный дворец (Построен в 1651 г.)

Потешный дворец также часто называют палатами Милославского, а всё потому, что он служил домом одному из самых известных московских бояр – Илье Даниловичу Милославскому. Милославский был не просто боярином – он приходился царю Алексею Михайловичу тестем.

Дворец находится между Троицкой и Комендантской кремлёвскими башнями, он был построен в 1651 году. Когда встал вопрос, где же именно разместить усадьбу, нашлось простое решение. Недалеко от царской хозяйственной застройки стояла крепостная стена, а между ними – небольшой свободный участок. Именно там палаты и построили.

Потешный дворец наряду с Теремным был не совсем обычной постройкой для Москвы того времени – он был сделан из камня. Жильё из подобного материала стало появляться в городе позже.



Боярские хоромы состояли из трёх этажей с глубоким подвалом и комнатным садом. Есть во дворце и церковь – Похвалы Пресвятой Богородицы.

Потешный дворец отличается интересной историей. После кончины Милославского, прожившего в нём 16 лет, здание перешло царской семье и стало местом для различных «потех» – представлений и театральных спектаклей. В тёплое время года они проходили прямо на крыше. На плоской кровле располагался красивый висячий сад.

Затем во дворце снова поселилась царская семья, а в петровские времена в боярских хоромах разместили Полицейский приказ – императору больше по душе приходились большие петербургские дворцы. Позже помещение использовалось как канцелярия коменданта Москвы.

Дворец постоянно реставрируют. В начале XIX века его перестройкой занимался русский архитектор Иван Егоров, а в 1874 году – Николай Шохин. В последний раз работы проводились в начале 2000-х. Сейчас в здании находится Комендатура Московского Кремля.





Дворец Алексея Михайловича (Годы строительства: 1667–1672)

Само слово «дворец» обычно вызывает у людей ассоциации с Санкт-Петербургом, известными российскими императорами, роскошью и богатством. Здание, известное нам как «дворец Алексея Михайловича», несколько отличается от петербургских дворцов времён Екатерины Великой. Здесь можно увидеть образцы необычной резьбы, затейливые узоры и орнаменты, и весь дворец, сделанный из дерева, напоминает собой волшебный терем из сказки.

По названию несложно догадаться, кто был его владельцем. Алексей Михайлович – второй правитель из рода Романовых, сын Михаила Фёдоровича. Царь хотел, чтобы его дворец говорил о мощи и власти правителя. Резиденция действительно получилась великолепной, и все современники восхищались ею, а некоторые даже называли восьмым чудом света.

Дворец был заложен в мае 1667 года, но достроили его лишь спустя пять лет. Здание расположено в Коломенском, известном подмосковном селе. Именно здесь в те времена располагались загородные резиденции князей и царей. Для обустройства хором из-за рубежа специально доставили сусальное золото. Лучшие мастера со всей страны трудились над их созданием. Сам Алексей Михайлович контролировал строительство. Царь вообще очень любил земли Коломенского: он часто устраивал здесь соколиную охоту.

Дворец делился на две половины: мужскую и женскую. Последнюю занимали царевны и царица. Имение состояло из палат: в Столовой палате отмечали праздники и принимали гостей, в Думной палате решали различные государственные вопросы и вручали награды, а в Престольной палате проводили торжественные приёмы. Также у царя был свой кабинет, в котором он мог уединиться, отдохнуть или заняться решением государственных дел. Стены царских покоев были расписаны различными библейскими мотивами, дворец также украшали иконы.

Вокруг дворца Алексея Михайловича был разбит красивый сад, а двор защищён Задними, Передними и Садовыми воротами. Главным входом во дворец было Парадное крыльцо. Его иногда ещё называли Красным.

Ситуация изменилась, когда Москва перестала быть столицей. Вся жизнь страны сосредоточилась в Санкт-Петербурге, про здание быстро забыли, со временем оно начало разрушаться, и вскоре Екатерина Великая приказала его убрать. Однако великая правительница была очень

ДВОРЕЦ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА

мудрой женщиной: перед тем, как разобрать дворец, она решила сделать подробные чертежи здания. Именно они и помогли восстановить дворец спустя много лет. Сейчас его также часто называют Коломенским дворцом.





Летний дворец Петра I (Годы строительства: 1710–1714)

Примером одного из самых старинных сооружений Санкт-Петербурга может послужить Летний дворец Петра I. Строительство здания началось в 1710 году и завершилось спустя четыре года. Автор проекта выступил итальянец Доменико Трезини. Именно благодаря ему появился Петропавловский собор.

Дворец находится в Летнем саду, который появился раньше – в 1704 году. Пётр I контролировал его создание: из других городов по приказу царя привозили деревья и растения, чтобы посадить их в саду, а мастера трудились над созданием фонтанов и скульптур, которые должны были его украшать.

Внешне особняк может показаться весьма скромным, да и его внутреннее убранство не отличается особой роскошью, однако это только на первый взгляд. Чего стоят одни барельефы, украшающие фасад дома! Их между первым и вторым этажом ровно 29, и каждый рассказывает о событиях Северной войны. Также здание украшают четыре водосточка, сделанных в форме драконов с распахнутыми крыльями. На крыше дома можно увидеть флюгер, изображающий Георгия Победоносца.

Вход во дворец достоин особого внимания: гостей дома встречает Минерва, богиня мудрости. Она окружена трофеями и знамёнами.



Летний дворец, как понятно из названия, предназначался для пребывания в нём царской семьи только летом, хотя, как правило, правители жили здесь до октября, а приезжали в мае. Отсюда и особенности строения дворца: в нём тонкие стены, и в зимнее время находиться в здании было опасно для здоровья.

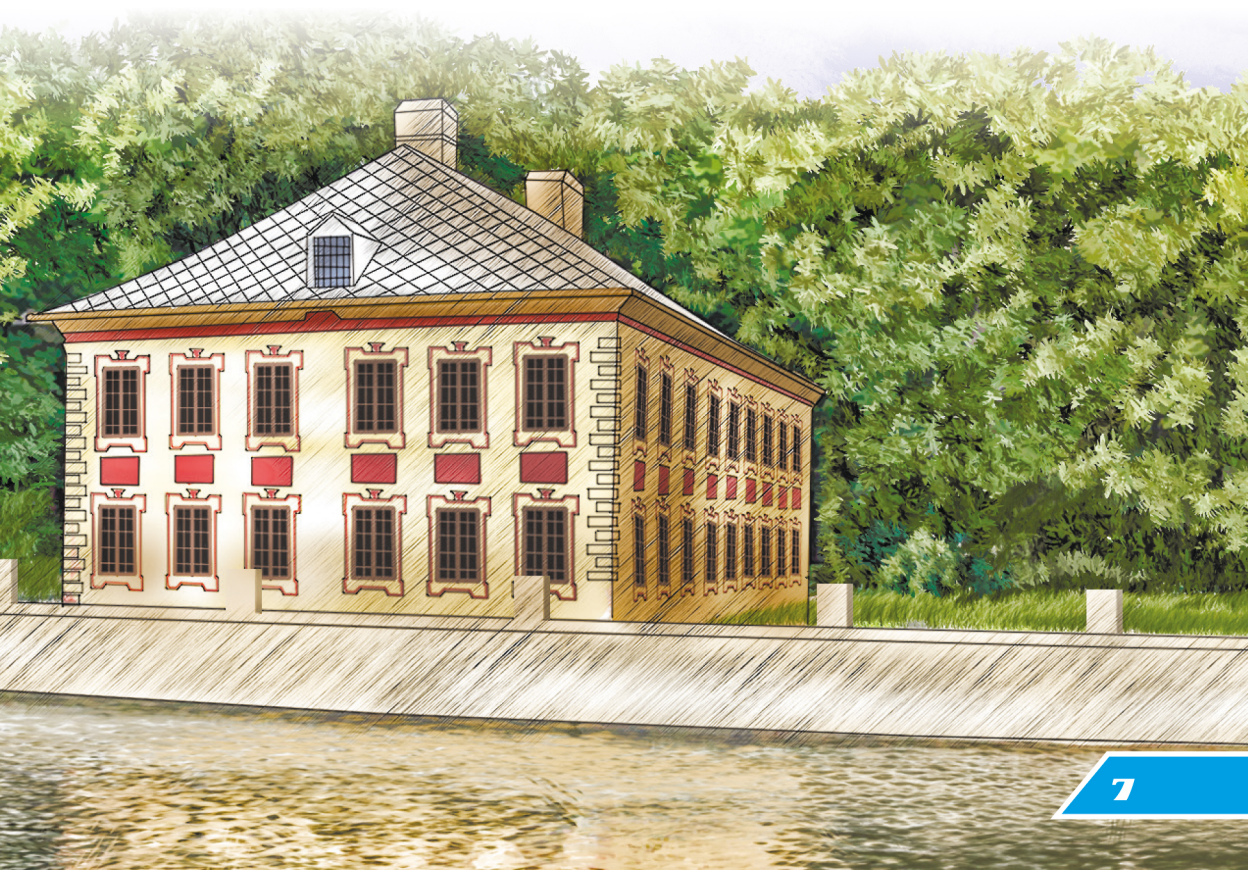
Дворец построен из камня и состоит из двух этажей, на каждом из которых было всего по семь комнат. На нижнем этаже жил Пётр I, а второй занимала его супруга. Кухонь также было две.

В комнатах дома находились бархатные кровати, многочисленные зеркала, деревянные панели, камин, покрытый мрамором пол.

Одна из комнат служила императору токарной. Здесь он часто занимался изготовлением различных вещей, например предметов мебели. Пётр любил бывать в Летнем дворце, для него это было место для тихого семейного отдыха.

Пётр въехал в свой дворец в 1712 году, когда он ещё не был достроен. С тех пор каждое лето государь проводил в своей уютной резиденции. После кончины Петра здесь останавливались придворные и сановники.

Спустя много лет, уже после революции, во дворце открыли музей.





Итальянский дворец

(Годы строительства: 1717–1724)

Итальянский дворец, вопреки своему названию, находится не в Италии, а в России – в центре города Кронштадт.

Особняк был построен в 1724 году для князя Александра Даниловича Меншикова – близкого друга Петра I. Ему принадлежали и ещё два дворца – в Ораниенбауме и Санкт-Петербурге, однако кронштадтский был из них самым большим.

Несмотря на то, что дворец «итальянский», строил его немец – архитектор Иоганн Фридрих Браунштейн. Однако мастера, трудившиеся над созданием дома, действительно были итальянцами. Именно благодаря этому он и был так назван.

Дворец пережил многое: несколько раз перестраивался, менял хозяев и своё назначение. После того как в 1737 году Меншикова арестовали, особняк был передан в казну. Одно время здесь размещался Морской кадетский корпус (здание, в котором он располагался ранее, сгорело), затем в Итальянском дворце находилось Штурманское училище. Позже его объединили с Инженерным училищем, и новое учреждение стало называться Техническим училищем морского ведомства. Кстати, в самом дворце тоже несколько раз вспыхивал пожар.



В середине XIX века его реконструировали, в работе были задействованы такие архитекторы, как Алексей Акутин и немец Эдуард Анерт. В 1926 году дворец ожидала ещё одна масштабная перестройка: в здании разгорелся сильный пожар. Именно после всех этих многочисленных и печальных событий особняк, который мы можем видеть сегодня, не имеет ничего общего с первоначальным обликом дворца.

Когда дворец принадлежал Меншикову, он представлял собой здание, состоящее из трёх этажей и украшенное красивыми барельефами, перилами и скульптурами. Позже дом стал четырёхэтажным. Просторные комнаты особняка поражали обилием скульптур и ваз, в особняке также висел герб его владельца – Меншикова.

Дворец находится в очень живописном месте: рядом со зданием расположен Итальянский пруд. Его построили по указу Петра, работы начались в 1717 году и были завершены к 1727 году. Пруд служил местом для стоянки кораблей в зимнее время.





Строгановский дворец

(Годы строительства: 1752–1754)

На пересечении набережной Мойки с Невским проспектом стоит великолепное здание в стиле барокко – Строгановский дворец. Автором этого шедевра стал известнейший архитектор Франческо Растрелли. Именно его в середине XVIII века представитель старинного русского рода Строгановых – Сергей Григорьевич – попросил построить для себя дворец. Обычно архитектор выполнял работу только для царской семьи, но для Строгановых он сделал исключение.

Семья Строгановых была одной из самых старинных и уважаемых в городе. Они были купцами и коллекционерами.

Невероятно, но дворец был построен всего лишь за два года! Сергей Строганов был в полном восторге от своего нового владения. Он щедро отблагодарил Растрелли за проделанную работу и устроил пышное новоселье, на котором присутствовала сама императрица Елизавета Петровна. Правительнице настолько понравился дворец, что свой день рождения она отметила в нём. Гости были поражены красотой и роскошью дворца, включавшего в себя 50 комнат.

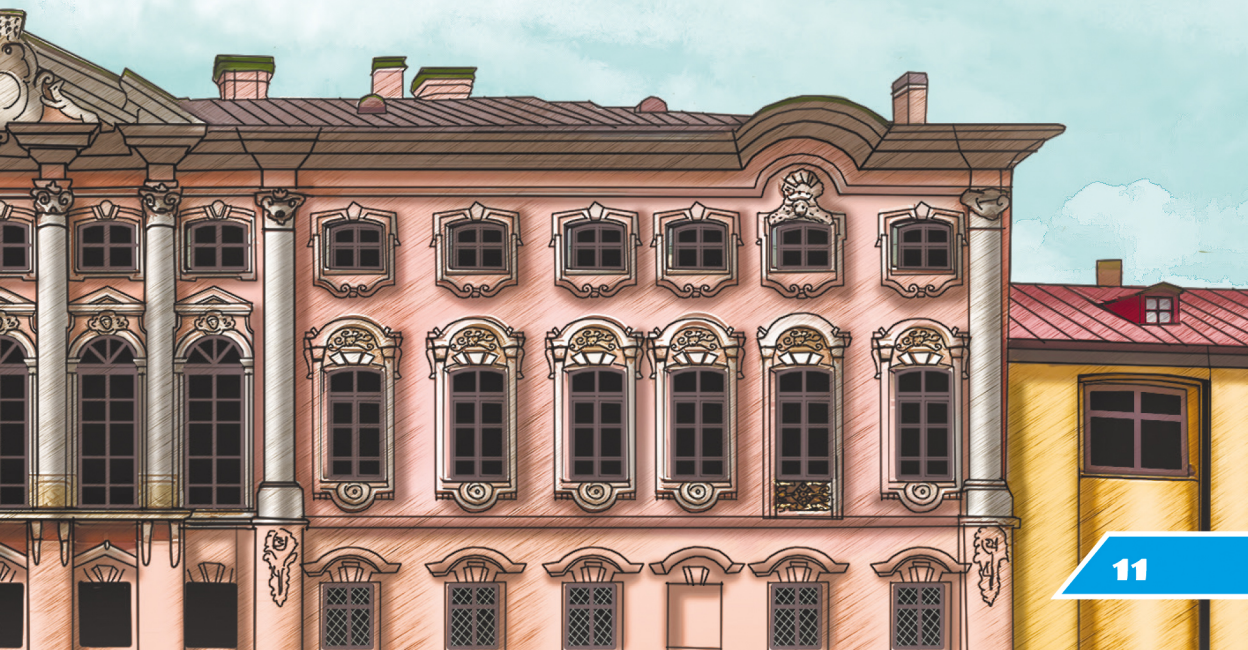
На фасаде здания можно увидеть герб семьи Строгановых. Изображённые на нём соболи и голова медведя символизируют Сибирь, к которой семья имеет прямое отношение, потому что именно Строгановы были одними из тех людей, кто помог покорить это место и организовать поход Ермака.



В 1790 году во дворце вспыхнул пожар, который уничтожил почти всё здание. Его восстановили, и Строгановский дворец продолжил жить насыщенной яркой жизнью. Здесь устраивались шумные балы и открытые обеды. Часто на них присутствовали посторонние люди, которые заходили с улицы и не имели к купеческой семье никакого отношения – Строгановы были очень щедры и не заносчивы. Именно на кухне дворца поваром-французом было изобретено блюдо, известное всем как «бефстроганов». Во дворце также открыли первую публичную библиотеку, которая была доступна для любого желающего.

Некоторые комнаты дворца заслуживают особого внимания, к примеру Минералогический кабинет. Здесь хозяева хранили книги и коллекции минералов. Эта комната появилась благодаря архитектору Андрею Воронихину, который в конце XVIII века перестроил дворец. Воронихин получил хорошее образование, несмотря на то, что когда-то был крепостным у Строгановых.

В 1917 году Строгановы были вынуждены покинуть Россию. Сначала в здании находилась сельскохозяйственная академия, а потом оно стало переходить из одних рук в другие. В 1988 году дворец стал филиалом Русского музея.





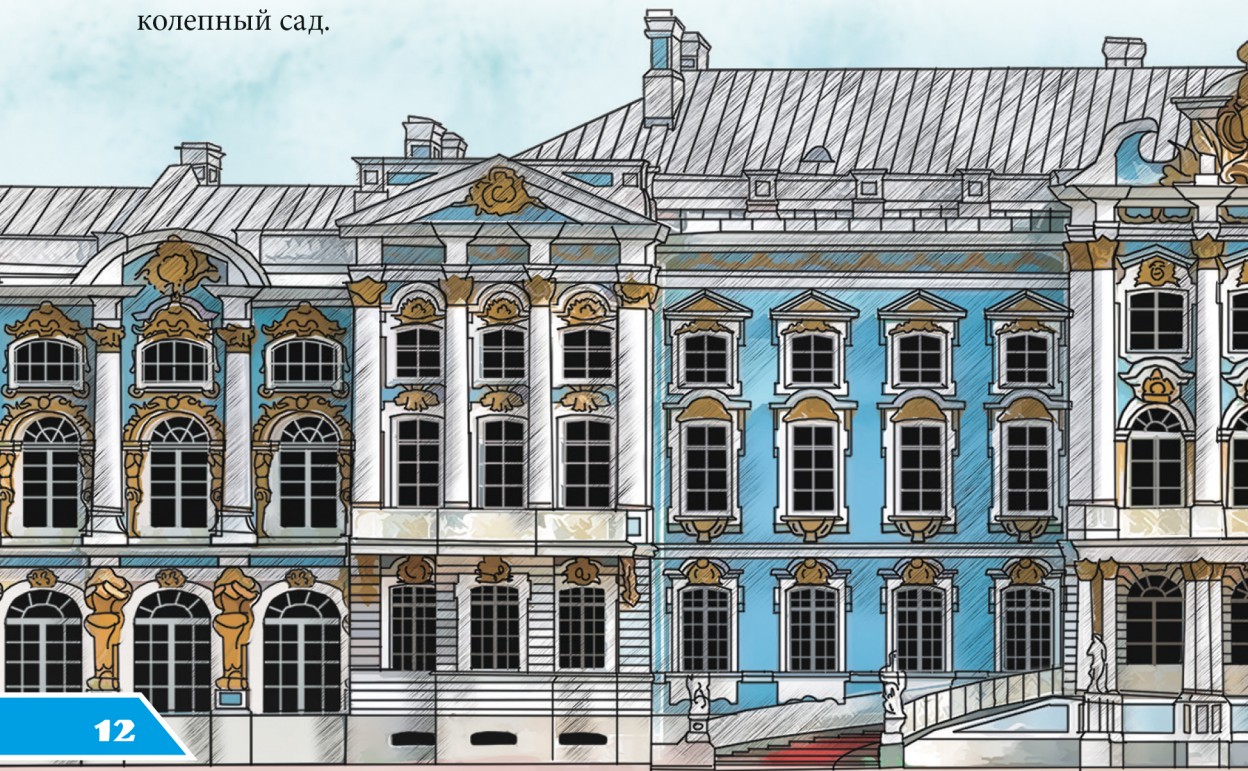
Екатерининский дворец (Годы строительства: 1752–1756)

Цари и императоры редко жили в одном и том же дворце круглый год, чаще они меняли свою резиденцию в зависимости от времени года.

Недалеко от Санкт-Петербурга находится небольшой, но красивый город Пушкин. Раньше это место было известно как Царское Село. Именно здесь в 1724 году был построен Екатерининский дворец, который создавали на протяжении семи лет. Первыми хозяевами дворца стали Пётр I и его супруга Екатерина I.

Однако в том далёком 1724 году дворец не был похож на здание, которое мы можем увидеть сейчас. Это было небольшое двухэтажное помещение, совсем неброское, жена Петра I даже назвала его «каменными палатами». Кстати, многие полагают, что Екатерининский дворец назван так благодаря Екатерине II. На самом же деле дворец получил название в честь супруги Петра I – тёзки знаменитой императрицы – Екатерины I. Именно по её приказу и началось строительство усадьбы.

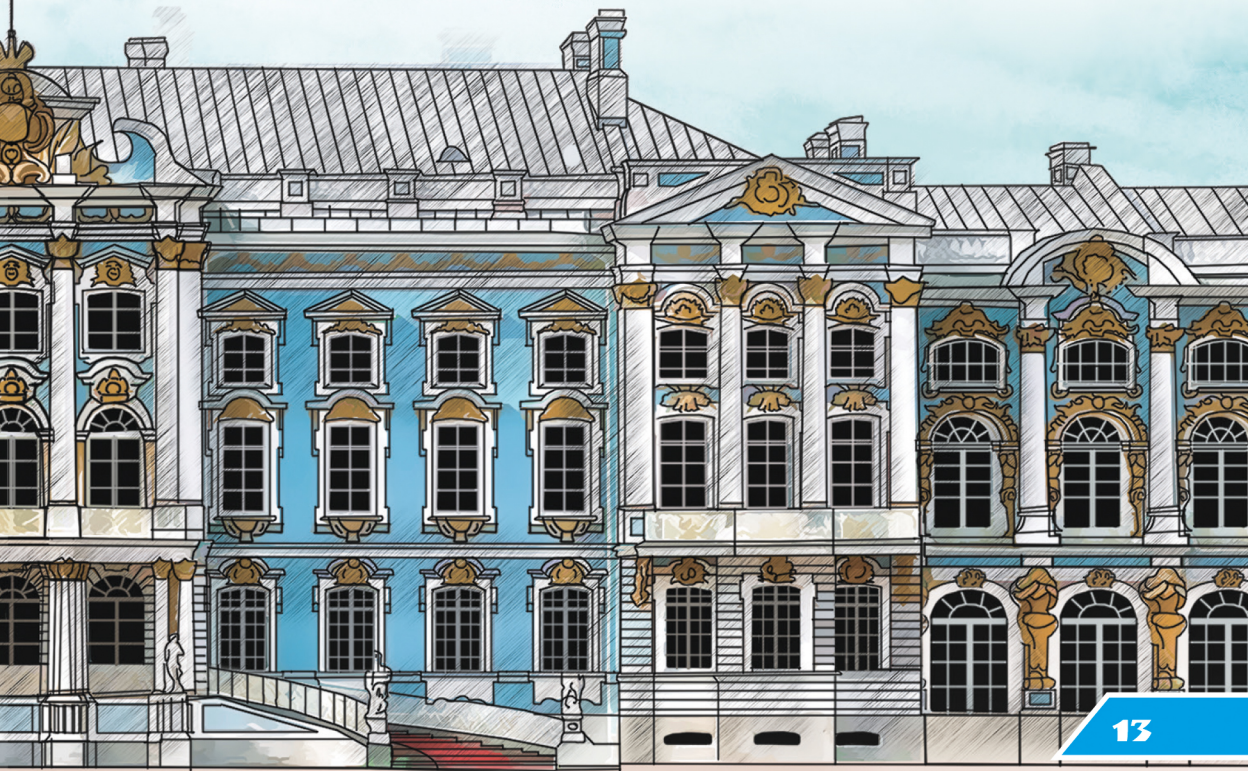
Шикарный дворец на месте скромного здания появился благодаря Елизавете Петровне. В 1743 году она решила его расширить и пригласила для этого архитекторов Михаила Земцова и Андрея Квасова. Позже императрица, чтобы улучшить свою резиденцию, попросила Франческо Растрелли перестроить дворец. Также перед зданием разбили великолепный сад.



Гордостью Екатерининского дворца считается известная Янтарная комната, её ещё называют Янтарным кабинетом. Во время Великой Отечественной войны комната была разграблена, и лишь недавно её смогли воссоздать. Для отделки комнаты Екатерина Великая заказала у мастеров из Германии 450 килограммов янтаря! Также во дворце можно увидеть Большой зал, Синий кабинет, Китайский зал, Кавалерскую столовую.

У Екатерининского дворца много названий. Так, здание часто именуют Большим Екатерининским дворцом, или просто Большим дворцом. Последнее название объясняется очень легко: стоит просто взглянуть на усадьбу, чтобы понять, какая же она огромная – длина самого дворца превышает 300 метров. Был период, когда его называли Большим Царскосельским – около резиденции располагался Царскосельский лицей, а сам город Пушкин носил название «Царское Село».

Редко когда в судьбе дворца играет роль только один человек. Обычно каждый правитель привносит в здание что-то новое – своё. Так было и с Екатерининским. Великая императрица Екатерина II тоже перестраивала усадьбу. Для этого она пригласила Чарльза Камерона, шотландского архитектора. Он добавил несколько комнат, отличающихся своим великолепием, например Арабесковую гостиную, Купольную столовую и Серебряный кабинет.





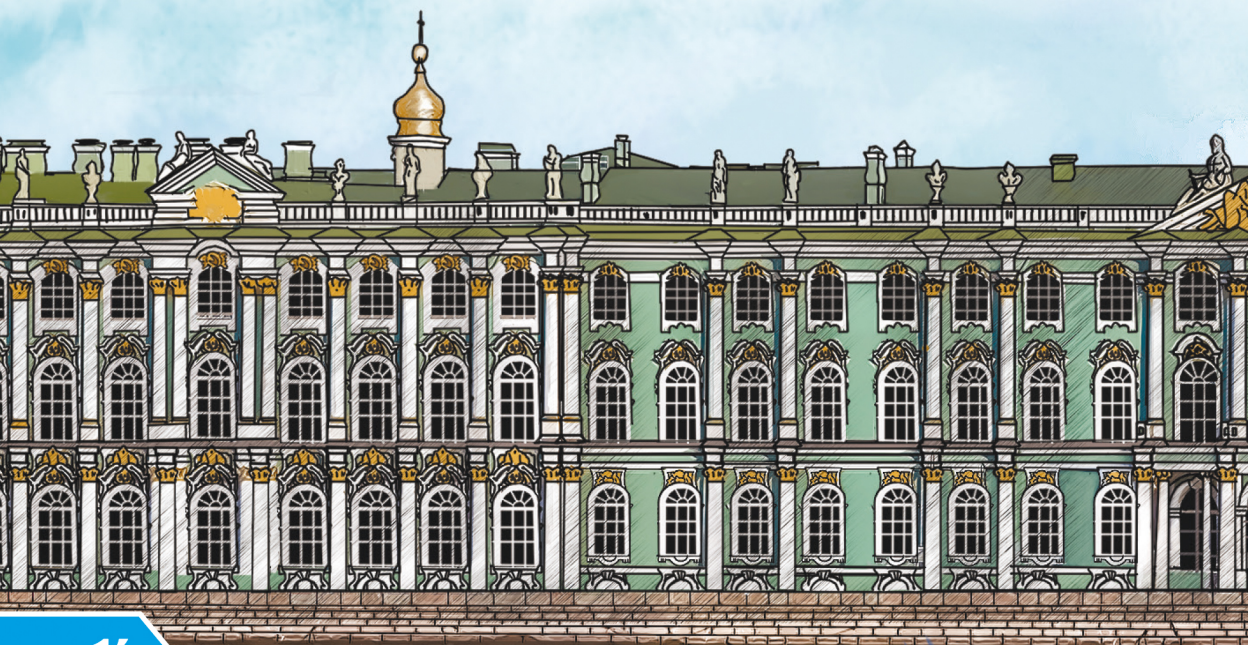
Зимний дворец (Годы строительства: 1754–1762)

Когда слышишь название города «Санкт-Петербург», тут же представляешь себе разводные мосты, величественные соборы, и, конечно, великолепные дворцы. Один из них – Зимний – уже давно стал визитной карточкой северной столицы.

Почему же дворец назван Зимним? Ответ на этот вопрос очень прост: здание было построено зимой, и поначалу именно в это время года русские правители приезжали туда жить.

Началось всё в 1754 году, когда Елизавета Петровна решила, что уже существовавшее тогда здание нужно переделать. Императрице хотелось построить такой дворец, чтобы им восхищались даже европейские монархи. Её помощниками в этом деле стали известный архитектор Растрелли, а также лучшие мастера со всей страны – всего около четырёх тысяч человек.

Строили дворец восемь лет, и вот, наконец, в 1762 году работы были завершены, однако сама императрица побывать в новой резиденции не успела. Первым российским правителем, увидевшим Зимний изнутри, стал её племянник Пётр III, но вскоре полноправной хозяйкой дворца стала Екатерина II.



Зимний дворец – здание с богатой историей. По его лестницам ступали величайшие российские правители, а в залах устраивали самые шумные балы. В Европе о роскоши этого здания ходили легенды.

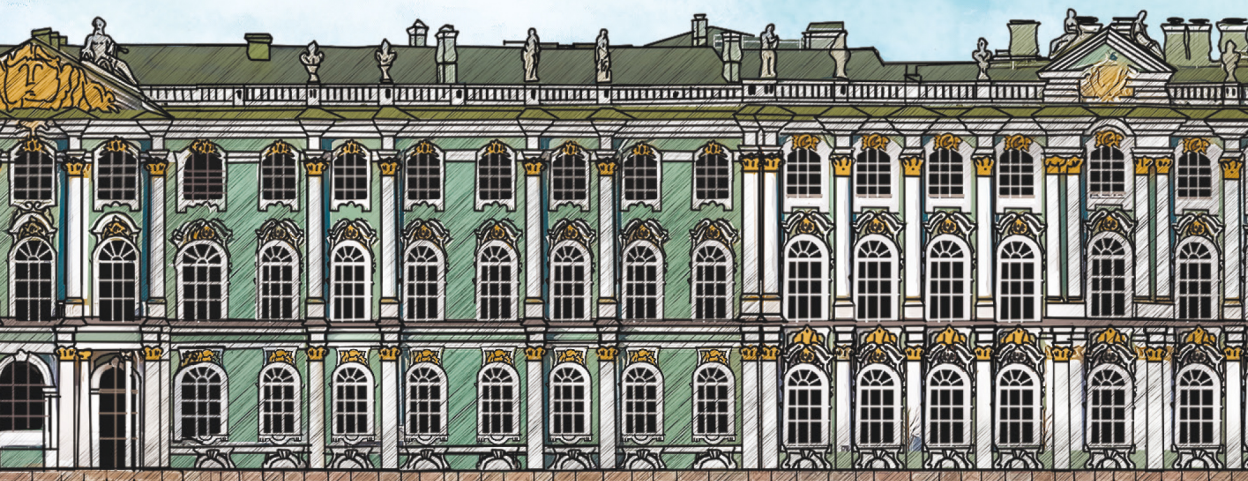
Однако в 1837 году в Зимний дворец пришла беда – случился очень крупный пожар. Огонь смогли потушить только на четвёртый день. За два года дворец полностью восстановили. Спустя несколько десятилетий при покушении на императора Александра II во дворце взорвали бомбу, однако в этот раз здание не пострадало.

В 1905 году в нашей стране произошло важное событие – революция. После этого Зимний дворец перестал быть императорским домом. Во время Первой мировой войны здесь расположился военный госпиталь, а в 1917 году дворец стал музеем.

Сейчас Зимний дворец также называется Государственным Эрмитажем. Это не только один из популярнейших музеев в стране, но и самый известный российский музей в мире.

Главная лестница дворца называется Посольской, потому что именно по ней давным-давно с важными новостями ходили послы из других стран. Во дворце много залов и галерей, поражающих своим великолепием. Отдельный зал посвящён основателю Санкт-Петербурга, его называют Петровским.

Много лет назад Зимний дворец создавался как дом для российских императоров, а сейчас его может посетить любой желающий. У Эрмитажа даже есть своя необычная охрана – коты, которых уже прозвали эрмитажными, и каждый год в музее для них устраивается праздник.





Тверской императорский путевой дворец

(Годы строительства: 1764–1766)

В центре Твери расположен важный памятник архитектуры – Тверской императорский путевой дворец. Раньше на его месте располагался Архиерейский дом, но он сгорел во время пожара 1763 года.

Строительство дворца началось в 1764 году и продолжалось в течение двух лет. Из названия понятно, что усадьба принадлежала императорской семье, но вот почему дворец называется путевым? Дело в том, что члены царской семьи часто бывали в разъездах, в особенности посещали они Москву. По пути из Санкт-Петербурга в Москву или наоборот им и их свите нужно было где-нибудь отдыхать, и именно для этого и был построен особняк – путевой дворец. В 1767 году в усадьбе впервые побывала Екатерина Великая, первая владелица резиденции.

Помимо императорских покоев, в здании также находились библиотека, церковь, зал для приёма. Ещё в усадьбе была конюшня – уставшим с дороги лошадям тоже нужно было отдыхать.

Тверской дворец сменил много хозяев. Одно время он принадлежал сестре Александра I – княгине Екатерине Павловне с мужем. Супруг княгини был назначен губернатором нескольких городов, включая Тверь. Именно в этом городе семья и поселилась, а их домом стал путевой дворец. Екатерина Павловна устраивала в усадьбе приёмы, которые по-



сещали знаменитые гости. Порог Тверского дворца переступали такие выдающиеся люди, как Глинка, Жуковский, Карамзин.

Внешне дворец может показаться скромным зданием, однако его внутреннее убранство отличалось роскошью: мраморные колонны (они, к сожалению, были разрушены и заменены на гипсовые), огромные люстры, просторные залы, которых в здании насчитывается более 40.

Путевой дворец много раз перестраивали. Первоначально проект для здания разрабатывал Пётр Никитин. Этот архитектор работал над многими путевыми дворцами: не только в Твери, но и в Калуге, Боровске и других городах. Когда хозяйкой усадьбы была Екатерина Павловна, для перестройки дворца она наняла Карла Росси. В 1864 году особняк был слегка изменён Александром Резановым.

Великая Отечественная война оставила след и в жизни этого дворца – он был значительно повреждён, однако здание восстановили. Сейчас там размещается областная картинная галерея, где можно увидеть работы величайших художников, таких как Иван Айвазовский, Василий Суриков, Исаак Левитан.

