



# Содержание

От автора	6
<b>1981</b>	8
<b>1982</b>	38
<b>1983</b>	66
<b>1984</b>	94
<b>1985</b>	118
<b>1986</b>	142
<b>1987</b>	170
<b>1988</b>	206
<b>1989</b>	236
<b>1990</b>	260



## От автора

Перестройка – самоназвание главного события 80-х. В XXI веке это десятилетие часто достаивали грубова-того приговора «какую страну просрали». Правда, ни один из участников нашего конкурса «Мои Намедни» [http://community.livejournal.com/namedni\\_60e\\_90e](http://community.livejournal.com/namedni_60e_90e) державу не пожалел. «Восьмидесятники» присылали рассказы про радость освобождения от уроков в связи с кончиной очередного генсека, про отоваривание талонов, самопальное изготовление «варенок», лосин и проч. Выходит, страна неуклонно загибалась сама, а люди находили способы не загнуться вопреки всему.

Вообще три выпущенных тома демонстрируют потрясающее разнообразие форм жизнестойкости советского человека. И главный подвиг, совершенный народом в мирное время, – всегдашнее отгораживание от «партии и правительства» пространства для реализации своего частного проекта. Что-то достали поесть, а что-то – почитать, куда-то сумели поехать, как-то устроили сына в институт, достоялись-таки в очереди на квартиру и где-то заняли денег, которых не хватало на «Жигули». А в целом выходило позанятнее и побогаче, чем предписывал официальный сценарий. В конце 80-х в первый и пока в последний раз возникло было массовое осознание общественных интересов, которые должны навсегда обеспечить приоритет частных, но надолго оно не задержалось.

Похоже, первыми гласность почувствовали фотографы: то, как Виктор Ахломов, Игорь Гаврилов, Олег Каплин,

Сергей Максимишин, Владимир Мусаэльян, Игорь Мухин снимали 80-е, а потом их рудименты, – сразу было свободой слова.

Ругая это десятилетие, обычно приводят китайскую мудрость «не дай бог жить в эпоху перемен», а хваля – тютчевское «Блажен, кто посетил сей мир / В его минуты роковые». Похоже, современники если не блаженствовали, то уж точно не особо жаловались на судьбу поколения. А верить и разуверяться, очаровываться и разочаровываться – разве это не признак развития? И неужто кто-то из переживших на рубеже 80–90-х превращение «соцстраны» в «капстрану» теперь хочет, чтобы это случилось попозже?

Счастливо!



Александр Бовин и автор, Вологодское телевидение, Намедни-1986



Автор, Ленинградский военный округ, Намедни-1981



Автор, Центральное телевидение, Намедни-1988

УПЛАТА ЧЛЕНСКИХ ВЗНОСОВ 1990 год			
Месяц	Месячный заработок	Сумма взноса	Подпись секретаря
Январь	391	11-73	Гор. Москва Московск. РН
Февраль	1895	56-85	Гор. Москва Московск. РН
Март	1055	31-65	Гор. Москва Московск. РН
Апрель	270	6-75	Гор. Москва Московск. РН
Май	700	21-00	Гор. Москва Московск. РН
Июнь			
Июль			
Август			
Сентябрь			
Октябрь			
Ноябрь			
Декабрь			

19

# 81

- 10 «Москва – Париж»
- 11 Ракеты СС-20 и «Першинг-2»
- 12 Снова повышение цен. Водка 5.30, бензин 0.30
- 13 Леонтьев
- 13 Американские сигареты
- 14 Двоевластие в Польше. «Солидарность»
- 18 «Динамо» (Тбилиси)
- 18 Летнее время
- 19 Аэробус ИЛ-86
- 19 Голодовка в Белфасте
- 20 «Юнона и Авось»
- 21 Экономика должна быть экономной
- 22 Несуны
- 23 Студии звукозаписи
- 23 Шапки из собак
- 24 Политические покушения  
Ранен Рейган  
Убит Садат  
Ранен Папа Римский
- 26 Миттеран
- 26 «Волга» ГАЗ-3102
- 27 ЛПХ – личные подсобные хозяйства
- 28 Пугачёва и Паулс
- 31 Брежнев-75
- 32 «Шаттл»
- 32 Куртки-«аляски»
- 33 Бельмондо
- 33 Увеличены пенсии и отпуска
- 34 Военное положение в Польше
- 36 Трусики «неделька». Минимализация белья
- 37 Шилов



«Танец» Анри Матисса (коллекция Сергея Щукина), привезенный на выставку из Эрмитажа

# «Москва – Париж»

**3 июня в Музее изобразительных искусств имени Пушкина открывается грандиозная выставка «Москва – Париж», ранее показанная в Центре имени Помпиду под названием «Париж – Москва». СССР – последняя страна мирового авангарда, которая признает его классикой XX века**



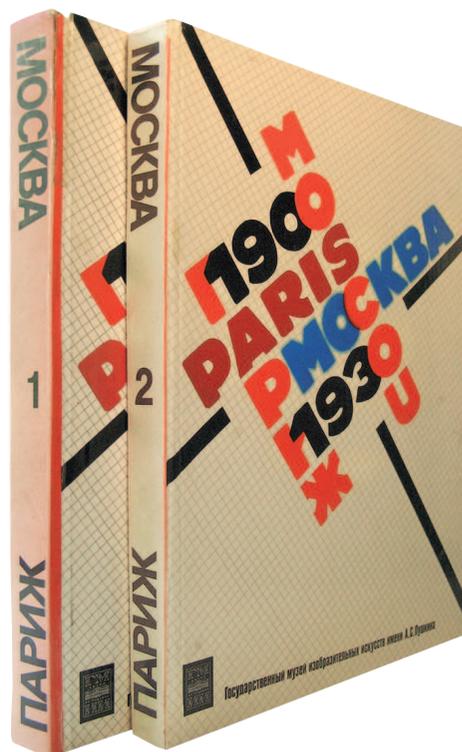
Art Images / StateHeritage / Emt News

**В** СССР теперь признан даже абстракционизм: мимо «Черного квадрата» проходил Брежнев (знаменитый художественный манифест до этого прятали в запасниках почти полвека). Генсек посещает выставку в последний день ее работы, почти ни на что не смотрит, быстро устает, в последнем зале садится на спешно поднесенный стул. Там как образец пролетарского искусства повешено огромное полотно «Ленин на трибуне». Брежнев смотрит на знакомую картину и улыбается: «Замечательная выставка!» Не приехать глава государства не мог по протоколу – во Франции, где изобразительное искусство считают высшим национальным приоритетом, экспозицию подробно обошел президент страны.

Французско-русские параллели и пересечения, одни из самых наглядных в мировом искусстве, крамольно напоминают о временах, когда отечественная культура была

Павел Филонов. Формула петроградского пролетариата (фрагмент)

Каталог выставки



# Ракеты СС-20

## «ПЕРШИНГ-2»



Татлин. Башня Третьего интернационала

частью европейской. В умозаключениях можно пойти еще дальше: а потом перестало, и написанные тогда картины про передовиков и съезды на какой совместной выставке покажешь – с Пекином, с Пхеньяном (см. «Москва – Берлин», 1996)? Франция – единственный Запад, духовное родство с которым можно признать после десятилетий особых политических отношений, «взаимовыгодного сотрудничества», кинодекад и проч. (см. в том числе «Де Голль в СССР», 1966; «Французские духи», 1975; «Французский космонавт», 1982). Импрессионисты и их преемники из коллекций Шукина и Морозова уже стали советской музейной гордостью. У Пикассо и Матисса больше не находят и следов буржуазного декаданта. Шагал – великий художник двух стран, и третье тут не дано. Самых проблемных своих – Малевича, Кандинского, Татлина, Филонова – реабилитируют, называя «революционерами искусства». Прежде так оправдывали раннего Маяковского-футуриста.

Негласно отменена монополия социалистического реализма. Современное концептуальное искусство вроде Уорхола и Раушенберга как не понимали, так и не понимают, но ругают меньше, а авангард старый, со знаменитыми именами – официально разрешенная фронда. Дягилевские «Русские сезоны» признаны триумфом отечественного балета; их традицию достойно продолжают Большой и Кировский. Корешки двухтомного каталога выставки украшают книжные полки, на фоне которых позирует фотографам советская творческая элита.



Демонстрация противников ракет средней дальности в ФРГ

### Новый виток гонки вооружений в Европе – мобильные ядерные ракеты средней дальности: советские РСД-10 (SS-20) и американские «Першинг-2» (Pershing-2)

С конца 70-х СССР развертывает у своих западных границ ракеты средней дальности. Это случайное дитя советского ВПК: испытания трехступенчатой межконтинентальной ракеты (по мировой классификации SS-16) провалились, а с двумя ступенями и в радиусе одного континента она полетела хорошо. Родное имя – РСД-10 «Пионер», но даже в стране ее чаще называют по-западному: СС-20. Всего ставят около 300 ракет, на каждой – три боевых блока индивидуального наведения. Потенциальные 900 ударов способны уничтожить всю военную инфраструктуру Западной Европы. При тотальном превосходстве СССР в обычных вооружениях это обеспечит полное доминирование на европейском театре военных действий.

Совет НАТО решает разместить в 1983 году в Европе 572 американские ракеты Pershing-2. При полетном времени 6–8 минут они успеют первыми нанести удар по командным пунктам и установкам СС-20. Американцы только готовятся размещать, но советская пропаганда твердит: «размещают» – чтобы было

непонятно, кто первый начал. Главный пропагандистский тезис: раз американские ракеты будут из Европы грозить СССР, а советские грозят Европе, но не США, то, выходит, «Пентагон берет Старый Свет в заложники».

Европейцы и впрямь не хотят, чтобы их континент был «ареной ракетного противостояния двух сверхдержав». В маршах протеста идут сотни тысяч людей. В ФРГ противники ракет принимают «Крефельдское воззвание», требуя отмены решения совета НАТО, и собирают несколько миллионов подписей. На женевских переговорах по ограничению вооружений США предлагают СССР «нулевой вариант» – отказ от размещения «першингов» при демонтаже СС-20. Но, поскольку американских ракет еще нет, обмен своих на «пустоту» советская сторона считает неравноценным. Кроме того, Москва хочет учитывать ядерные арсеналы Франции и Великобритании, но те считают свои ракеты «независимыми». После многолетней взаимной истерики и изнурительных переговоров Советский Союз будет вынужден уничтожить СС-20 и ракеты меньшей дальности в придачу.

# Снова повышение цен Водка 5.30, бензин 0.30

**В третий раз за четыре года – резкое повышение государственных цен. Газеты повторяют: зато хлеб, крупы, растительное масло, сахар стоят как в 1955 году, а квартплата – самая низкая в мире – не меняется с конца 20-х**

**К**ак обычно, дорожают хрусталь, фарфор, ювелирные изделия, ковры, меха и мебель. На них сколько цены ни повышай – спрос остается «повышенным» и «неудовлетворенным». Правда, мебель дорожает вся – отечественная тоже. До сих пор «предметами престижного потребления» считались только импортные гарнитуры, ведь пусть не венгерской полированной роскошью, но хоть чем-нибудь жилище обставить надо? Своя-то мебель – вроде бы предмет первой необходимости? В дефиците даже шкафы из древесно-стружечных плит, оклеенные бумагой «под шпон». Их выпускают местные МСК (мебельно-сборочные комбинаты), они выдерживают не более одного переезда с квартиры на квартиру или двух перестановок из комнаты в комнату. Народ постарше ворчит: мебель становится все хуже и все дороже, раньше была только из массива и ее выбирали, а сейчас никакой не

купишь. Уж если она теперь столько стоит, чего ее навыпускать вдоволь не могут?

Дорожают главные мужские товары. Бензин – снова вдвое. Еще в начале пятилетки он стоил 7–10 копеек, теперь 30–40! Прежде только покупка автомобиля была рекордной тратой, теперь расточительна и постоянная езда на нем. Дорожает табак, болгарские сигареты по 35 копеек теперь продаются по 50. И самое главное – новая этикетка и новая цена обычной водки: «Русская» по 5.30. Конечно, это те же пол-литра, что и по 2.87 в 60-е годы, и по 3.62 и 4.12 в 70-е. Вся страна знает стихок:

*Даже если будет восемь –  
Водку все равно не бросим.  
Передайте Ильичу:  
Нам и десять по плечу.  
Ну а если будет больше –  
Значит, сделаем, как в Польше.  
Ну а если двадцать пять –  
Снова Зимний будем брать.*



Новая водка отличается от старой ценой







# Двоевластие в Польше «Солидарность»

