

Роберт К. МЭССИ

CATHERINE THE  
GREAT.  
PORTRAIT OF A WOMAN

Robert K.  
MASSIE

ЕКАТЕРИНА  
ВЕЛИКАЯ.  
ПОРТРЕТ ЖЕНЩИНЫ

Роберт К.  
МЭССИ



Издательство АСТ  
Москва

УДК 94(47):929  
ББК 63.3(2)46-8  
М97

Robert K. Massie  
CATHERINE THE GREAT  
Portrait of a Woman

Перевод с английского *Н. Нестеровой*

Компьютерный дизайн *В. Воронина*

Печатается с разрешения издательства Random House,  
a division of Penguin Random House LLC  
и литературного агентства Nova Littera SIA.

**Мэсси, Роберт К.**  
М97 Екатерина Великая. Портрет женщины / Роберт К. Мэсси ; [пер.  
с англ. Н. Нестеровой]. — Москва : Издательство АСТ, 2018. — 640 с.

ISBN 978-5-17-112158-7 (С.: История в одном томе)

ISBN 978-5-17-089042-2 (С.: Страницы истории)

Немецкая принцесса София Фредерика Августа из захолустного  
Ангальт-Цербского княжества, ставшая императрицей Екатериной II...

Волею судеб она взошла на российский престол и самодержавно  
управляла империей в течение почти тридцати пяти лет (1762—1796).

О золотом веке Екатерины Великой, о ее замыслах и свершениях,  
о «екатерининских орлах» и судьбах России XVIII века пишет лауреат  
Пулитцеровской премии, автор книг «Николай и Александра» и «Ро-  
мановы» Роберт Мэсси.

УДК 94(47):929  
ББК 63.3(2)46-8

ISBN 978-5-17-112158-7 (С.: История в одном томе)  
ISBN 978-5-17-089042-2 (С.: Страницы истории)

© Robert K. Massie, 2011

© Перевод. Н. Нестерова, 2018

© Издание на русском языке AST Publishers, 2018

Посвящается Деборе

И Бобу Лумису. Двадцать четыре года, четыре книги. Спасибо.



Она была императрицей, оставаясь при этом женщиной.

Пожалуй, это самая точная характеристика для нее.

*Герцог Бэкингем, британский посол в России, 1762-1765 годы*





# Содержание

## Часть I Немецкая принцесса

- 1 Детство Софии .....
- 2 Приглашение в Россию .....
- 3 Фридрих II и путешествие в Россию .....
- 4 Императрица Елизавета .....
- 5 Сотворение великого князя .....
- 6 Встреча с Елизаветой и Петром .....
- 7 Пневмония .....
- 8 Перехваченные письма .....
- 9 Обращение и помолвка .....
- 10 Паломничество и бал с переодеванием .....
- 11 Оспа .....
- 12 Свадьба .....
- 13 Иоганна возвращается домой .....

## Часть II Несчастливый брак

- 14 Случай с Жуковой .....
- 15 Смотровые оконца .....
- 16 Цепной пес .....
- 17 «Он не был королем» .....
- 18 В спальне .....

19	Обрушение дома .....
20	Летние радости .....
21	Отставки при дворе .....
22	Москва и деревня .....
23	Чоглоков наживает врага, а Петр спасается от заговора .....
24	Баня перед Пасхой и кнут кучера .....
25	Устрицы и актер .....
26	Чтение, танцы и предательство .....

### Часть III Соблазны, материнство и конфликты

27	Салтыков .....
28	Рождение наследника .....
29	Ответные меры .....
30	Английский посол .....
31	Дипломатическое потрясение .....
32	Понятовский .....
33	Мертвая крыса, отъезд любовника и рискованное предложение .....
34	Екатерина бросает вызов Брокдорфу и устраивает вечер .....
35	Отступление Апраксина .....
36	Дочь Екатерины .....
37	Падение Бестужева .....
38	Азартная игра .....
39	Противостояние .....
40	A Menage a Quatre .....

### Часть IV «Время пришло!»

41	Панин, Орлов и смерть Елизаветы .....
42	Короткое правление Петра III .....
43	«Дура!» .....
44	«Сами не помним, что делали» .....

**Часть V Императрица России**

45 Коронация . . . . .

46 Правительство и церковь . . . . .

47 Крепостничество . . . . .

48 «Госпожа Орлова никогда не будет императрицей российской» . . . . .

49 Смерть Ивана VI . . . . .

50 Екатерина и Просвещение . . . . .

51 «Наказ» . . . . .

52 «Всем свободным сословиям» . . . . .

53 «Король, которого мы делали» . . . . .

54 Первый раздел Польши и первая русско-турецкая война . . . . .

55 Врачи, оспа и чума . . . . .

56 Возвращение «Петра Третьего» . . . . .

57 Последние дни «маркиза Пугачева» . . . . .

**Часть VI Потемкин и фаворитизм**

58 Васильчиков . . . . .

59 Екатерина и Потемкин: страсть . . . . .

60 Восхождение Потемкина . . . . .

61 Екатерина и Потемкин: расставание . . . . .

62 Новые увлечения . . . . .

63 Фавориты . . . . .

**Часть VII «Меня зовут Екатерина Вторая!»**

64 Екатерина, Павел и Наталья . . . . .

65 Павел, Мария и наследование . . . . .

66 Потемкин: строитель и дипломат . . . . .

67 Путешествие в Крым и «потемкинские деревни» . . . . .

68 Вторая русско-турецкая война и смерть Потемкина . . . . .

69	Искусство, архитектура и Медный всадник .....
70	«Они способны повесить своего короля на фонарном столбе!» ...
71	Инакомыслие в России. Финальный раздел Польши .....
72	Сумерки .....
73	Смерть Екатерины Великой .....
	Выражение признательности .....
	Избранная библиография .....
	Заметки .....
	Алфавитный указатель .....

# Часть I

## НЕМЕЦКАЯ ПРИНЦЕССА

### 1

#### ДЕТСТВО СОФИИ

Принц Христиан Август Ангальт-Цербстский практически ничем не выделялся среди многочисленных обедневших дворян, чьи владения были разбросаны по маленьким германским княжествам восемнадцатого столетия. Принц Христиан, не отличавшийся ни выдающейся добродетелью, ни опасными пороками, тем не менее демонстрировал доблесть истинного прусского дворянина — строгую приверженность порядку, дисциплинированность, честность, бережливость и набожность, а также абсолютное равнодушие к сплетням, интригам, литературе и всему, что происходило во внешнем мире. Он родился в 1690 году и служил в армии прусского короля Фридриха Вильгельма. Его участие в военных походах против Швеции, Франции и Австрии не было отмечено никакими заслугами и никоим образом не поспособствовало, но и не воспрепятствовало дальнейшему продвижению по службе. Когда наступил мир, король, который, по словам очевидцев, однажды назвал своего преданного офицера не иначе, как «тот идиот Цербстский», поручил ему командование пехотным полком, размещенным в городе Штеттине, который, в свою очередь, находился в недавно отвоеванном у Швеции герцогстве Померания на Балтийском побережье. Именно там в 1727 году принц Христиан, остававшийся до тридцати семи лет холостяком, уступил мольбам родных и решил обзавестись наследником. Надев свой лучший синий мундир и прицепив сияющую церемониальную шпагу, он пошел под венец с пятнадцатилетней принцессой Иоганной-Елизаветой Гольштейн-Готторпской, с которой был едва знаком. Его семья, устроившая этот брак, была просто счастлива не только вследствие того, что теперь у них появилась надежда на продолжение династии Ангальт-Цербст-

ских, но и потому, что семья Иоганны находилась выше их по социальной лестнице.

Это был неравный брак. Разница в возрасте оказалась слишком велика. Обычно, отдавая девушку-подростка замуж за мужчину средних лет, семейство руководствовалось определенными мотивами и ожиданиями. Когда Иоганна — девушка из хорошей, но бедной семьи — достигла брачного возраста, ее родители, не посоветовавшись с ней, сосватали ее зрелому мужчине, почти втрое старше ее, и у Иоганны не оставалось другого выбора, кроме как дать свое согласие. Христиан Август был человеком прямолинейным и честным, но занудным, замкнутым и скупым; Иоганна-Елизавета же, напротив, оказалась девушкой непростой, живой, расточительной и большой любительницей развлечений. Ее считали красавицей — изогнутые брови, светлые волнистые волосы — а ее умение очаровывать и огромное желание нравиться, помогали ей привлекать к себе людей. Находясь в обществе, она испытывала необходимость во внимании окружающих, но с годами ее стремление привлечь к себе всеобщее внимание стало чрезмерным. За свою страсть к веселым беседам она снискала себе репутацию пустой особы; когда ей перечили, на смену очарованию приходила раздражительность, и ее вспыльчивый нрав не раз давал о себе знать. Иоганна понимала, что причина подобного поведения заключалась в том, что ее брак оказался ужасной и теперь уже неизбежной ошибкой.

Впервые она осознала это, увидев дом в Штеттине, куда привез ее супруг. Свое детство и юность Иоганна провела в великосветском окружении. Поскольку она была одной из двенадцати детей в семействе, которое представляло собой боковую ветвь герцогов Гольштейнов, ее отец, лютеранский епископ Любека, отправил Иоганну на воспитание к ее крестной матери — бездетной герцогине Брауншвейгской. Находясь при самом роскошном и великолепном дворе Северной Германии, Иоганна привыкла к красивым нарядам, изысканному обществу, балам, опере, концертам, фейерверкам, охотам и необременительным легким беседам.

Ее супруг, Христиан Август, кадровый офицер, живущий на скудное армейское жалованье, был не в состоянии обеспечить ее всем этим. Самое большее, что он мог себе позволить, — это скромный дом из серого камня, вечно обдуваемый ветрами и поливаемый холодным дождем. Окруженный крепостной стеной Штеттин располагался на

берегу мрачного Северного моря. В городе царил суровая военная дисциплина, и не было места для веселья и изысканных манер. Жены офицеров гарнизона вели скучное, однообразное существование, а жизнь простых горожан была еще безрадостнее. Именно здесь молодая, полная жизни женщина, привыкшая к роскоши и развлечениям Брауншвейгского двора, должна была коротать свои дни: мириться со скромными доходами и терпеть своего мужа-пуританина, который был предан своей службе, одержим жесткой экономией и привык раздавать приказы, а не беседовать, и который страстно желал, чтобы супруга преуспела в деле, ради которого он и вступил с ней в брак, то есть родила ему наследника. Иоганна старалась изо всех сил — она была послушной, хоть и несчастной женой. Но в глубине души все время мечтала о свободе: ей хотелось избавиться от скучного мужа, от безденежья и вырваться из узкого провинциального мирка Штеттина. Она считала, что достойна лучшего. А потом, через восемнадцать месяцев брака, у нее родился ребенок.

В шестнадцать лет Иоганна оказалась не готова исполнять обязанности матери. Беременная она жила мечтами, что ребенок будет во всем похож на нее, и что, в конце концов, их жизнь наладится, и она сможет реализовать все свои устремления. В своих мечтах она не сомневалась, ребенок, которого она носит, будет сыном, наследником своего отца и, что более важно, красивым и выдающимся мальчиком, чьей блистательной карьерой она будет руководить и чьими заслугами непременно воспользуется.

В 2.30 ночи 21 апреля 1729 года в холодный серый предрассветный час Иоганна родила ребенка. Увы, этим маленьким созданием оказалась девочка. Иоганна и Христиан Август нарекли ребенка Софией Августой Фредерикой, однако с самого начала Иоганна не испытывала и не проявляла к новорожденной никаких материнских чувств. Она не занималась своей маленькой дочкой, не сидела над ее колыбелью и не баюкала на руках. Вместо этого она тут же отдала ребенка на попечение слуг и кормилиц.

Возможно, одним из объяснений поведения Иоганны было то, что она едва не умерла при родах: в течение девятнадцати недель после рождения Софии ее молодая мать оказалась прикована к постели. Кроме того, Иоганна сама была еще очень юной, а ее многочисленные амбиции остались практически нереализованными. Но главное, ре-