

# КЛАССИЧЕСКИЕ АЛЬБОМЫ



# АКВАРИУМ



СИНИЙ АЛЬБОМ





# СИНИЙ АЛЬБОМ

## ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНАЯ ВОДА

Дай мне напиться железнодорожной воды;  
Дай мне напиться железнодорожной воды.  
Мне нравится лето тем, что летом тепло,  
Зима мне мила тем, что замерзло стекло,  
Меня не видно в окно, и снег замел следы.

Когда я был младше, я ставил весь мир по местам;  
Когда я был младше, я расставил весь мир по местам.  
Теперь я пью свой wine, я ем свой cheese,  
Я качусь по наклонной — не знаю, вверх или вниз,  
Я стою на холме — не знаю, здесь или там.

Мы были знакомы, я слышал, что это факт;  
Мы были знакомы, я слышал, что это факт.  
Но сегодня твой мозг жужжит, как фреза;  
Здесь слишком светло, и ты не видишь глаза,  
Но вот я пою — попадешь ли ты в такт?

Есть те, что верят, и те, что смотрят из лож.  
И даже я порой уверен, что вижу, где ложь.

Но когда ты проснешься, скрой свой испуг:  
Это был не призрак, это был только звук;  
Это тронулся поезд, на который ты не попадешь.

Так дай мне напиться железнодорожной воды;  
Дай мне напиться железнодорожной воды.  
Я писал эти песни в конце декабря,  
Гольи́й, в снегу, при свете полной луны,  
Но если ты меня слышишь, наверное, это не зря.

1981





## ГЕРОИ РОК-Н-РОЛЛА (МОЛОДАЯ ШПАНА)

Мне

пора

на покой —

Я устал быть послем рок-н-ролла

В неритмичной стране.

Я уже не боюсь тех, кто уверен во мне.

Мы танцуем на столах в субботнюю ночь,

Мы старики, и мы не можем помочь,

Но мы никому не хотим мешать,

Дайте счет в сберкассе — мы умчимся прочь;

Я куплю себе Агр и drum-machine,

И буду писаться совсем один,

С двумя-тремя друзьями, мирно, до самых седин...

Если бы вы знали, как мне надоел скандал;

Я готов уйти; эй, кто здесь

Претендует на мой пьедестал?

Где та молодая шпана,

Что сотрет нас с лица земли?

Ее нет, нет, нет...

Мое место под солнцем жарко как печь.  
Мне хочется спать, но некуда лечь.  
У меня не осталось уже ничего,  
Чего я мог или хотел бы сберечь;

И мы на полном лету в этом странном пути,  
И нет дверей, куда мы могли бы войти.  
Забавно думать, что есть еще люди,  
У которых все впереди.

«Жить быстро, умереть молодым» —  
Это стары́й клич; но я хочу быть живым.  
Но кто-то тянет меня за язык,  
И там, где был дом, остается дым;

Но другого пути, вероятно, нет.  
Вперед — это там, где красный свет...

Где та молодая шпана,  
Что сотрет нас с лица земли?  
Где та молодая шпана,  
Что сотрет нас с лица земли?  
Ее нет, нет, нет...

1980





## ГОСТЬ

Мне кажется, нам не уйти далеко,  
Похоже, что мы взаперти.  
У каждого есть свой город и дом,  
И мы пойманы в этой сети;  
И там, где я пел, ты не больше, чем гость,  
Хотя я пел не для них.  
Но мы станем такими, какими они видят нас, —  
Ты вернешься домой,  
И я — домой,  
И все при своих.

Но, в самом деле — зачем мы нам?  
Нам и так не хватает дня,  
Чтобы успеть по всем рукам,  
Что хотят тебя и меня.

И только когда я буду петь,  
Где чужие взгляды и дым —  
Я знаю, кто встанет передо мной,  
И заставит меня,  
И прикажет мне  
Еще раз остаться живым.

1981





## ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ПЕС

Долгая память хуже, чем сифилис,  
Особенно в узком кругу.  
Такой вакханалии воспоминаний  
Не пожелать и врагу.  
И стареющий юноша в поисках кайфа  
Лелеет в зрачках своих вечный вопрос,  
И поливает вином, и откуда-то сбоку  
С прицельным вниманьем глядит электрический пес.

И мы несем свою вахту в прокуренной кухне,  
В шляпах из перьев и трусах из свинца,  
И если кто-то издох от удушья,  
То отряд не заметил потери бойца.  
И сплоченность рядов есть свидетельство дружбы –  
Или страха сделать свой собственный шаг.  
И над кухней-замком возвышенно реет  
Похожий на плавки и пахнущий плесенью флаг.

И у каждого здесь есть излюбленный метод  
Приводить в движенье сияющий прах.

Гитаристы лелеют свои фотоснимки,  
А поэты торчат на чужих номерах.  
Но сами давно звонят лишь друг другу,  
Обсуждая, насколько прекрасен наш круг.  
А этот пес вгрызается в стены  
В вечном поиске новых и ласковых рук.

Но женщины — те, что могли быть, как сестры, —  
Красят ядом рабочую плоскость ногтей,  
И во всем, что движется, видят соперниц,  
Хотя уверяют, что видят ...  
И от таких проявлений любви к своим ближним  
Мне становится страшно за рассудок и нрав.  
Но этот пес не чужд парадоксов:  
Он влюблен в этих женщин,  
И с его точки зренья он прав.

Потому что другие здесь не вдохновляют  
Ни на жизнь, ни на смерть, ни на несколько строк;  
И один с изумлением смотрит на Запад,  
А другой с восторгом глядит на Восток.  
И каждый уже десять лет учит роли,  
О которых лет десять как стоит забыть.  
А этот пес смеется над нами:  
Он не занят вопросом, каким и зачем ему быть.

У этой песни нет конца и начала,  
Но есть эпиграф — несколько фраз:  
Мы выросли в поле такого напряжения,  
Где любое устройство сгорает на раз.

И, логически мысля, сей пес невозможен —  
Но он жив, как не снилось и нам, мудрецам.  
И друзья меня спросят: «О ком эта песня?»  
И я отвечу загадочно: «Ах, если б я знал это сам...»

*1981*





## ВСЕ, ЧТО Я ХОЧУ

Все, что я пел, – упражнения в любви  
Того, у кого за спиной  
Всегда был дом.

Но сегодня я один  
За праздничным столом;  
Я желаю счастья  
Каждой двери,  
Захлопнутой за мной.

Я никогда не хотел хотеть тебя  
Так,  
Но сейчас мне светло,  
Как будто я знал, куда иду.  
И сегодня днем моя комната – клетка,  
В которой нет тебя...  
Ты знаешь, что я имею в виду.

Все, что я хочу;  
Все, что я хочу,  
Это ты.

Я пел о том, что знал.  
Я что-то знал;