





# Введение



*Дорогие читатели!*

*Хочу представить вам мою новую книгу, посвященную тому, как шить красивый модный гардероб для своей куклы. Мода — дама капризная, угнаться за всеми ее переменами, найти выкройки, разобраться в сочетании цветов и тканей бывает непросто, а тем, кто любит и хочет создавать куклы, важно, чтобы их шитые девочки выглядели стильно и современно.*

*В книге я дам две свои любимые выкройки кукол и полное пошаговое описание того, как и из чего их шить. Одна из этих выкроек уже встречалась в предыдущих моих книгах. Вторая куколка, более миниатюрная и тоненькая, по фигуре очень напоминает длинноногих моделей, на которых сейчас хотят быть похожими девочки и под которых модельеры создают современную стильную одежду: брючные и спортивные костюмы, длинные юбки, корсеты. Попробуйте шить обе и понять, какая нравится именно вам. И создание кукол, и этапы пошива одежды очень подробно проиллюстрированы фотографиями.*

*Если говорить о гардеробе, который представлен в этой книге, то, конечно, я дала много выкроек всевозможных платьев: длинных, коротких, с воланами и без, многослойных и простого кроя. И к каждому платью я предлагаю дополнительные сочетающиеся с ними предметы гардероба: жакеты, пальто, шляпки и береты, сумочки и рюкзаки. Не остались без внимания и брюки: в книге вы найдете брючный спортивный комплект и костюм для пикника.*

*Я постаралась охватить как можно больше разнообразных моделей, и если вы научитесь шить их, то сможете создать полный, очень модный и стильный гардероб для своей любимой куклы!*

**Андреени Броссар**



# Содержание



## ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНА КУКЛА 6

Материалы для туловища 6

Оформление прически 8

Оформление лица 10

Материалы для одежды 12

## СТЕФАНИ 16



*Платье и сарафан  
в стиле кантри*

29

*Платье мини  
и жакет*

45



*Платье,  
теплый жакет  
и пальто*

61



Комплект  
«черное + белое»

73



Пышное платье  
с воланами

85

Белоснежный  
ажурный комплект

93



АВРОРА 108

Комплект  
с юбкой-сеткой

121



Комплект  
для пикника

133

Спортивный  
костюм

145



# Из чего сделана кукла



## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТУЛОВИЩА

---

Если мы говорим о текстильной кукле, то первый вопрос, который возникает, это какой материал выбрать? Сейчас, когда создание кукол претерпевает самый настоящий бум, в любом магазине рукоделия вы сможете выбрать различные по качеству, цвету и цене материалы для куклы.

По идее, подойдет любая понравившаяся ткань (именно в специализированном магазине!), но я хочу рассказать, на что стоит обращать внимание.

**Растяжимость ткани.** Ткань для моих кукол выбирайте НЕ тянущуюся. Потому что куколки крупные, и чтобы они могли держать форму и вертикальное положение, их придется очень плотно набивать холлофайбером или синтепоном. Если вы выберете тянущуюся ткань (например, мягкий трикотаж), то объемы вашей куклы при плотном набивании могут

увеличиться в разы и у нее будут совсем другие размеры. Тянущийся трикотаж продается для шитья кукол, но используют его для других целей и моделей (например, когда делают личики с утяжками).

**Плотность.** Ткань должна быть плотной, с очень мелким переплетением нитей. Если вы выберете рыхлый материал, то при сильном натяжении от набивки ткань может просто-напросто расплзтись по швам.

**Цвет.** Я предпочитаю ткань цвета слегка загорелой кожи. С белой тканью работать можно, но сложнее, и куклы не всегда имеют естественный вид (ну если только вы не хотите сделать блондинку с мраморной кожей). Одна такая кукла представлена на с. 121. Посмотрите, как отличаются куклы из разной по цвету ткани и выберите, что больше нравится вам. Итог: при покупке материала отдавайте предпочте-



*ткани для туловища*

ние плотным, не тянущимся хлопчатобумажным тканям, по цвету близким к естественному цвету кожи. Все мои куклы сшиты из хлопка.

В качестве набивочного материала выберите холлофайбер или синтепон, главное, чтобы он был без комочков.



*синтепон*



*холлофайбер*

Большинство моих кукол на каркасе, поэтому они держат вертикальное положение, могут сидеть и у них сгибаются стопы и колени. Для каркаса я до сих пор не нашла ничего лучше обычного 2-жильного провода в оплетке. Он не ломается, не пачкает руки и ткань и хорошо гнется.



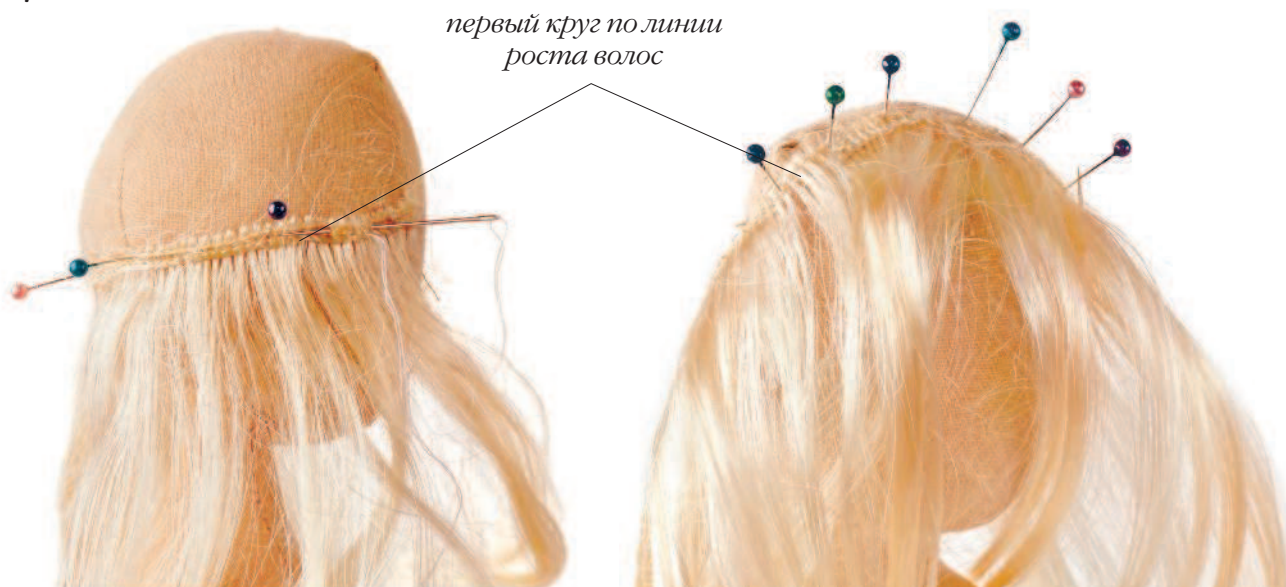
*двужильный провод*

## ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЧЕСКИ

Для прически я чаще всего использую трессы. Это лента, на которую нашиты искусственные или натуральные волосы. Приобрести их можно также в специализированных магазинах для рукоделия. Если вы не смогли найти в вашем городе такой магазин, можно купить обычный парик (их часто продают перед праздниками вместе с карнавальными костюмами) и самостоятельно разобрать его (предварительно удостоверьтесь, что парик состоит из трессов).

Трессы пришивают на голову куклы по спирали, начиная от контура роста волос. Каждый следующий виток должен располагаться близко к предыдущему, так как в ином случае будет просвечивать голова. Заканчивают пришивать спираль на макушке.

*волосы на трессах*





Самый простой вариант для создания прически — это купить готовый парик для куклы, надеть его на голову и закрепить стежками по контуру роста волос. Здесь есть одно «но»: готовые парики не всегда совпадают с размером головы вашей куклы.



## ОФОРМЛЕНИЕ ЛИЦА

Лицо можно оформить совершенно по-разному. Если вы хотите «живое» личико, то, конечно, нужно его нарисовать. Для этого вам будут необходимы акриловые краски и навыки рисования. Если вы ни разу не пробовали рисовать, то сначала потренируйтесь просто на ткани. Поверьте, даже если вы не художник, этому можно научиться. Самое сложное — это, конечно, нарисовать глаза. Ниже я дам схему, как это сделать. Но подбирать оттенки красок и бликов придется самостоятельно.

**1** Разделите лицо на 4 равные части. Глаза должны располагаться или на поперечной линии, или чуть ниже. Проставьте точки карандашом и выберите, какое положение больше нравится вам. После этого рисуйте контур глаза (рис. А). Если уж вы взялись рисовать глазки акри-

лом, то не делайте их маленькими (если вам больше хочется сделать маленькие глаза, лучше их не рисовать а приклеить бусины-половинки, которые также можно найти в продаже).

**2** Белой краской закрасьте весь глаз полностью (рис. Б).

**3** Нарисуйте радужки темно-синей краской (рис. В).

**4** Внутри радужки светло-голубой краской нарисуйте еще круг так, чтобы остался контур темно-синей краски (рис. Г).

**5** Внутри нарисуйте зрачки черной краской. **Внимание!** Радужки и зрачки должны быть четко симметричны и одинакового размера в обоих глазах (рис. Д).

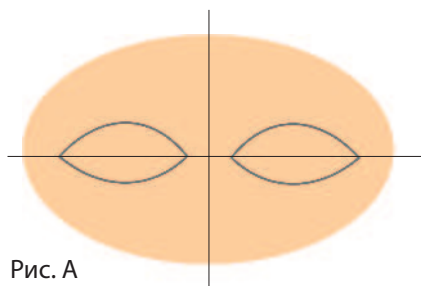


Рис. А



Рис. Б

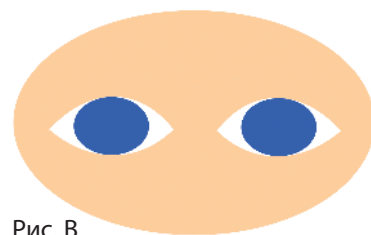


Рис. В



Рис. Г

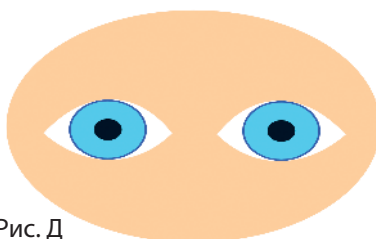


Рис. Д

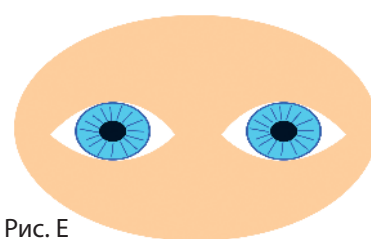


Рис. Е

6 Далее от зрачка проведите тонкие лучики темно-синей краской. Вот они могут быть разной длины (рис. Е).

7 Поставьте блики белой краской. Они должны располагаться в каждом глазу одинаково (НЕ зеркально!) (рис. Ж).

8 Обведите контур очень тонкой линией темно-коричневого цвета. Это можно

сделать специальным не расплывающимся на ткани фломастером или маркером (рис. З).

9 Нарисуйте ресницы и брови, предварительно наметив их направление карандашом. Не используйте для этого чистый черный цвет — так глаза будут выглядеть неестественно. Лучше брать темно-серые или коричневые оттенки (рис. И).

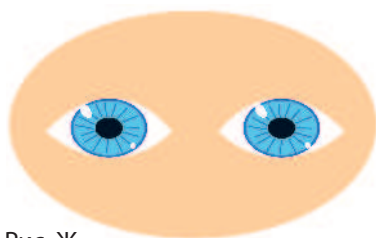


Рис. Ж

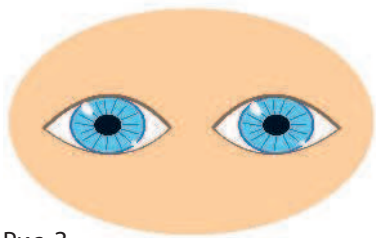


Рис. З

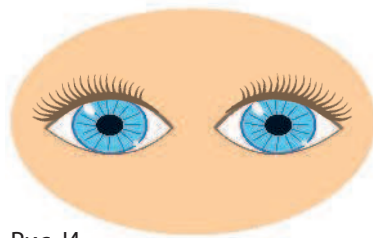
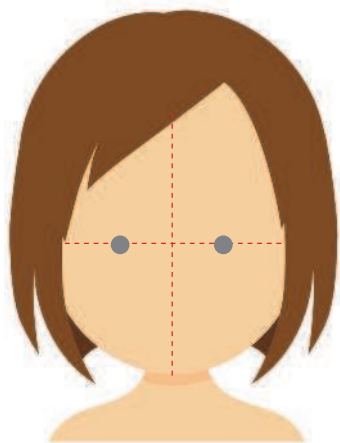


Рис. И

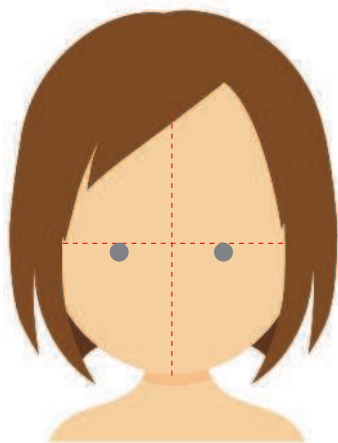
Губы рисуем по тому же принципу: сначала контур, затем закрашиваем его темно-розовым цветом, затем более светлым оттенком и ставим блики.

Не забудьте про румяна, они придают лицу живость!

Большинство кукол в своей книге я дала с не прорисованными, а схематичными личиками: пуговки-глаза и черточка-рот. Это подойдет всем, кто боится рисовать. Личики при этом получаются тоже очень милые.



*расположение глаз ровно на линии*



*расположение глаз ниже линии*

## МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОДЕЖДЫ

Как подобрать ткань для наряда куклы? Если кратко, то надо выбирать все то, что «тоньше, меньше и мельче». Например, если вы берете кожу, то она должна быть очень тонкая, так как у толстой кожи будут грубые заломы. Если мех, то короткий, иначе на кукле он будет выглядеть неестественно. Если рисунок на ткани, то мелкий. Сами ткани тоже должны быть тонкими и мягкими, в ином случае они будут топорщиться. Необязательно за тканями бежать в магазин, если вы шьете куклу для себя или своих близких, смело используйте вещи, которые больше не носите. Так как размеры куклы очень небольшие, то из одного рукава вашей когда-то любимой кофточки, может получиться целый костюм, а из мехового воротника — целая шуба!

### Обувь

Я представила много разных выкроек одежды, но есть предметы, которые присутствуют почти у каждой куклы, например, ботиночки. Чтобы не повторять описание из главы в главу, предлагаю рассмотреть, как их сшить, отдельно.

Сделать красивую обувь не всегда получается с первого раза. Поэтому не расстраивайтесь, если у вас что-то не выйдет сразу. Сначала можете попробовать сшить обувь не из кожи, а из плотной ткани, и если башмачок хорошо сядет на ножку, то уже в следующий раз берите кожу или



замшу. Выкройки ботиночек вы найдете в разделах с куклами. Выкройки сандалий представлены на с. 87.



## Ботиночки

**1** Чтобы сшить ботиночки, сначала перенесите выкройку на ткань. У вас должно получиться по 2 детали из подкладочной ткани и 2 детали из лицевой ткани (или кожи) для каждого ботиночка. В качестве подкладочной ткани я часто использую тот материал, что есть в одежде, так весь гардероб смотрится более гармонично и интересно.

**2** Подошва также состоит из двух деталей. Нижнюю часть я делаю из толстой (0,2–0,4 см) резины (латекса) — это будет наружная часть подошвы. Внутреннюю часть подошвы я вырезаю из плотного пористого картона. Почему? Потому что через картон мы будем крепить верхнюю часть ботиночек к нижней. И поэтому очень важно вырезать картон так, чтобы пустоты внутри него располагались перпендикулярно длине стопы. Через эти

**4** Сложите лицевыми сторонами наружные и подкладочные парные детали башмачков и прострочите по верхним и боковым срезам. У вас получится 4 детали (две задние и две передние) верхних частей ботинок.

**5** Выверните детали через нижний край на лицевую сторону и проложите строчку с лицевой стороны близко от края.

пустоты мы будем проталкивать иглу с ниткой. Если вы вырежете в другом направлении, то сделать это будет очень сложно.

**3** Латекс и картон склейте друг с другом.



строчка по верхним и боковым срезам (4, 5)

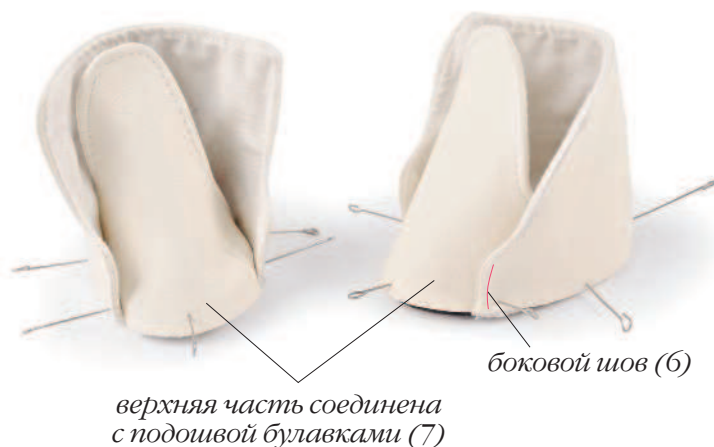


6 Затем совместите задние части с передними булавками и примерьте на ножки куклы. В зависимости от того, как вы набили ногу куклы, ее стопа может быть чуть больше или чуть меньше. Скорректируйте размер относительно стопы и сделайте боковые швы.

7 Затем соедините получившуюся верхнюю часть с подошвой и закрепите в таком положении булавками.

8 Далее очень длинной иглой начните пришивать. При каждом стежке игла должна проходить всю подошву насквозь в поперечном направлении. Стежки должны быть как можно мельче, потому что чем больше вы их сделаете, тем надежнее будет держаться подошва.

9 Я на своих ботинках устанавливаю люверсы. Для этого существуют специальные приспособления, которые очень удобны и понятны в применении. Еще проще сделать дырочки для шнурков обычным шилом, но вид, соответственно, будет не совсем профессиональный. Какой вариант выбрать, решайте сами.



10 Теперь останется только закрыть получившийся по контуру подошвы шов. Для этого возьмите тесьму подходящего цвета и натягивая, приклейте ее.

