



Софийский собор в Великом Новгороде

(Строительство: 1045–1050 гг.)

Без малого тысячу лет возвышается в Великом Новгороде белокаменный шедевр древнерусского зодчества – Софийский собор, или, как ещё его называют, собор Святой Софии.

Как свидетельствует первая новгородская летопись, собор был заложен по велению князя Ярослава Мудрого его сыном Владимиром и архиепископом Лукой Жидятой в 1045 году. Для строительства храма в Великий Новгород прибыла артель из Киева. Собор был воздвигнут всего за пять лет – в 1050 году, а ещё через два года – в праздник Воздвижения Креста Господня – торжественно освящён. Так в XI веке был создан уникальный тип пятинефных крестово-купольных церквей русской архитектуры. Прошедшие столетия сохранили только два таких храма – соборы Святой Софии в Киеве и Великом Новгороде.

Изначально новгородский храм, подобно киевскому, окружали открытые всем ветрам галереи – такую красоту принесли с юга киевские мастера. Однако позже их заложили камнем, и фасады собора стали более строгими, суровыми. Сам он увенчан шестью куполами, очертания которых напоминают шлемы русских воинов.

Западный портал собора украшен бронзовыми Сигтунскими (или Магдебургскими) воротами с рельефными изображениями библейских сцен из Ветхого и Нового Заветов. Ворота были привезены новгородскими воинами из захваченного ими шведского города Сигтуны в 1187 году.

Интерьер собора впечатляет не меньше, чем его внешний облик. Наиболее интересны росписи Мартирьевской паперти. Некоторые из них были обнаружены во время археологических раскопок, например фреска с изображением византийского императора Константина и его матери Елены.

В глубине собора скрыто деревянное резное молельное место Ивана Грозного. Много часов проводил тут царь в молитвах о прощении грехов за невинно убиенных новгородцев, замученных по его приказу опричниками.

Уже с XI века собор служил княжеской усыпальницей. Первым здесь упокоился князь Владимир Ярославич – строитель храма.

Во время оккупации немцы вывезли из собора в Германию все предметы внутреннего убранства, в том числе и наиболее ценный трофей – иконостас. Вернули их в храм только после победы.

С 1930 года на протяжении 60 лет Софийский собор служил музеем, пока в 1991 году не был передан Русской православной церкви. С тех пор храм снова является действующим.





Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском

(Строительство: 1152–1157 гг.)

Отголоски легендарного прошлого Переславля со всеми его событиями, великими победами и несчастьями до сих пор живут внутри белых камней строгого одноглавого храма – Спасо-Преображенского собора. Он стал свидетелем и участником многих важных событий в жизни этого старинного русского города.

Спасо-Преображенский собор – один из самых первых церковных построек на территории Древней Руси. Он был заложен сыном Владимира Мономаха – великим князем Юрием Долгоруким – в 1152 году. Тогда же был основан и сам город Переславль.

Принято считать, что в сооружении собора, предназначенного для нужд княжеского двора и гарнизона города-крепости, принимал участие сын Юрия Долгорукого – Андрей Боголюбский, который и завершил строительство храма в 1157 году.

Он был выполнен из тёсаных блоков белого камня квадратной формы, четырёхстолпный, увенчанный одной мощной главой. Строгие, почти лишённые украшений фасады, несложные, как бы обозначающие конструкцию элементы декора, узкие, напоминающие бойницы окна – вот что представляет собой выполненный из известняка величественный Спасский собор. Он очень похож на покрытые резными узорами знаменитые храмы Суздаля и Владимира.

Внутреннее убранство собора также просто и лаконично. В храме установлена мраморная преграда, выполненная в XIX веке в псевдовизантийском стиле. Здесь можно увидеть остатки росписей, сохранившиеся до наших дней с XVIII столетия.

В прошлом Спасо-Преображенский собор, как и многие другие церковные постройки на Руси, освещался внутри особыми светильниками – хоросами, бывшими в то время важными компонентами оформления храма.

За долгую историю города переславцы смогли сохранить лишь несколько ценных древних реликвий. Это серебряный потир (чаша), изготовленный в XII веке и, по преданию, подаренный собору Юрием Долгоруким (сегодня он находится в Оружейной палате Московского Кремля); икона «Преображение», написанная Феофаном Греком (в наши дни она хранится в Третьяковской галерее), а также уникальный фрагмент фресок XII столетия, полюбоваться которым можно теперь в Историческом музее Москвы.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР В ПЕРЕСЛАВЛЕ-ЗАЛЕСКОМ

В Спасо-Преображенском храме похоронены сын Александра Невского Дмитрий и внук Иван. Их могилы, словно сохранённые самим временем, уцелели до наших дней. Помнят своды собора и Преподобного Сергия Радонежского – святой был здесь игуменом, прежде чем основал знаменитую Троице-Сергиеву лавру.





Успенский собор во Владимире

(Строительство: 1158–1160 гг.)

История древнего Владимира началась в 990 году – именно тогда появились первые упоминания о нём в летописи.

Главный православный храм города – Успенский собор, построенный в 1160 году при великом князе Андрее Боголюбском.

«Отовсюду зримый» – так писали о соборе в летописи. Белокаменный храм поражал величием и красотой.

С XII по XIV век Успенский собор был главным храмом Руси: в нём венчались русские князья на великое правление. Собор являлся не только культовым сооружением, но и просветительским центром: здесь в течение веков собирались и хранились летописи.

В интерьере собора сохранились фрагменты живописи XII века и росписи XV столетия, выполненные выдающимися русскими художниками Андреем Рублёвым и Даниилом Чёрным. Фрески «Страшный суд», «Отроки», «Свет невечерний», «Лоно Авраамово» дошли до наших дней.

По подобию владимирского Успенского собора в XV веке был построен одноимённый собор в Московском Кремле.

Роскошный иконостас перед алтарём возведён на пожертвования императрицы Екатерины II, которая посетила Владимир в 1767 году.

В 1810 году рядом с храмом на месте шатровой колокольни XVII века, разрушенной молнией, выросла новая четырёхъярусная, увенчанная высоким золочёным шпилем.

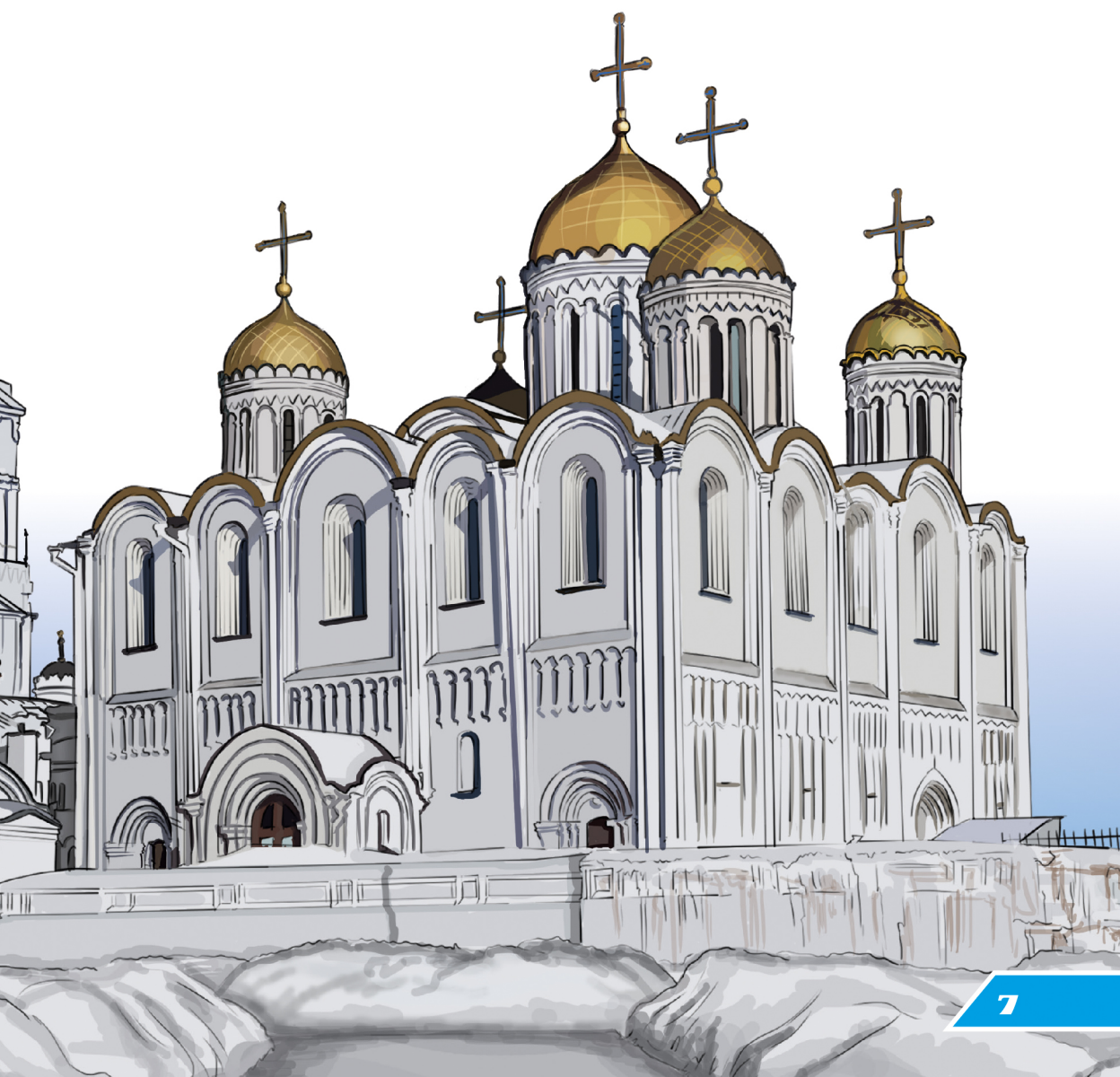


УСПЕНСКИЙ СОБОР ВО ВЛАДИМИРЕ

На протяжении XIX–XX столетий собор несколько раз реставрировался: были проведены внешние и внутренние работы, в ходе которых белый камень очистили и покрыли специальным составом, купола украсили позолотой, а на фресках обновили краску.

Успенский собор служил местом погребения великих владимирских князей: Андрея Боголюбского, Всеволода Большое Гнездо и отца Александра Невского – Ярослава Всеволодовича.

Сегодня во владимирском Успенском соборе проходят регулярные богослужения, в остальное же время храм работает как музей.





Дмитриевский собор во Владимире

(Строительство: 1194–1197 гг.)

Дмитриевский собор является уникальным памятником древнерусского зодчества, одним из самых совершенных русских храмов, сохранившихся до наших дней.

Он был построен в 1197 году. Неизвестными остались мастера, сотворившие это архитектурное чудо. В историю вошёл лишь человек, по велению которого появился собор. Им был сын Юрия Долгорукого – князь Всеволод Большое Гнездо.

Храм был освящён в честь святого великомученика Димитрия Солунского – небесного покровителя князя Всеволода.

По сравнению с Успенским Дмитриевский собор невелик, но очень изящен и торжественен. Кажется, словно он укутан в белую кружевную шаль, созданную из огромного количества резных камней. Стены собора покрывают скульптурные украшения, отчего храм выглядит ажурным – впервые в русском зодчестве встречается такая обильная декорация. Интересно, что каждый резной камень – это отдельный сюжет: библейский, исторический или собранный из растительного и животного орнамента.

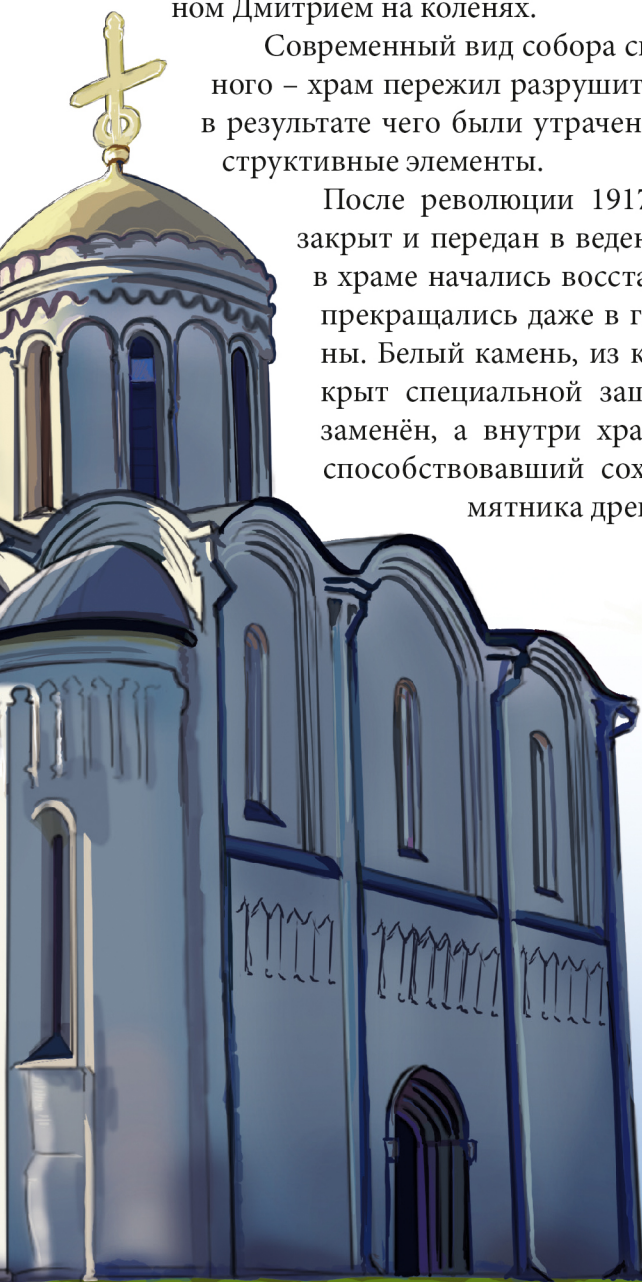


На каждом фасаде в центре композиции располагается царь Давид, а вокруг него группируются изображения растений, зверей и птиц.

В соборе сохранились росписи XII столетия, в том числе и фрагменты композиции «Страшный суд». Над левым окном северного фасада находится резное изображение князя Всеволода Большое Гнездо с сыном Дмитрием на коленях.

Современный вид собора сильно отличается от первоначального – храм пережил разрушительные пожары и реконструкции, в результате чего были утрачены исконные декоративные и конструктивные элементы.

После революции 1917 года Дмитриевский собор был закрыт и передан в ведение городского музея. В 1937 году в храме начались восстановительные работы, которые не прекращались даже в годы Великой Отечественной войны. Белый камень, из которого построен собор, был покрыт специальной защитной смесью, крест на куполе заменён, а внутри храма создан особый микроклимат, способствовавший сохранению этого величайшего памятника древнерусской архитектуры.





Успенский собор в Ростове Великом

(Строительство: XII в.)

С северной стороны Соборной площади Ростова Великого, неподалёку от кремлёвской стены, возвышается пятиглавый Успенский собор, затмевая всё вокруг красотой и величием.

Первый деревянный храм появился на этом месте вскоре после памятного 988 года – именно тогда великий русский князь Владимир ввёл на Руси христианство и основал Ростовскую епархию.

Сын Юрия Долгорукого Андрей Боголюбский, став великим князем, развернул в Ростове грандиозное строительство. По его приказу вместо старого деревянного был поставлен новый каменный храм, который, однако, в начале XIII века разрушил пожар. Такая же судьба постигла и ещё один, возведённый на старом месте.

Точная дата постройки собора, который сегодня украшает Соборную площадь старинного русского города Ростова, до наших дней не дошла. Считается, что он был освящён около 1512 года. Зато известно наверняка, что в 1553 году Успенскому собору был подарен покров, вышитый первой женой Ивана Грозного – царицей Анастасией.

Маковки Успенского собора покрыты лужёным железом, сверху украшены сияющими позолоченными крестами, а снизу – резными карнизами, или подзорами.

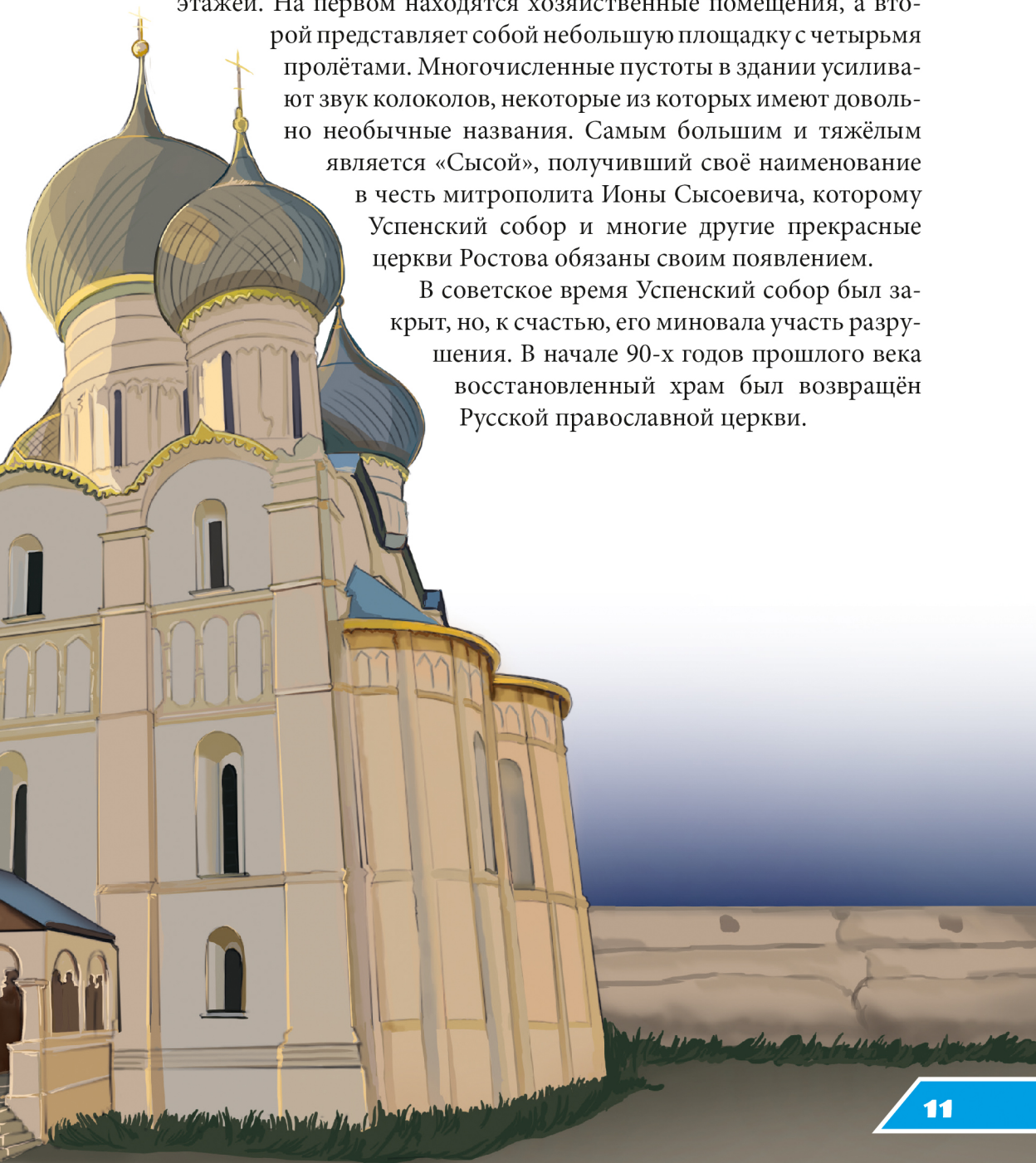


В росписи собора принимали участие такие талантливые русские мастера, как Иосиф Владимиров, Гурий Никитин и Сила Савин.

Справа от алтаря каменные ступеньки ведут вниз, где среди князей и митрополитов покоится епископ Ростовский Леонтий.

Неподалёку от собора возвышается звонница, состоящая из двух этажей. На первом находятся хозяйственные помещения, а второй представляет собой небольшую площадку с четырьмя пролётами. Многочисленные пустоты в здании усиливают звук колоколов, некоторые из которых имеют довольно необычные названия. Самым большим и тяжёлым является «Сысой», получивший своё наименование в честь митрополита Ионы Сысоевича, которому Успенский собор и многие другие прекрасные церкви Ростова обязаны своим появлением.

В советское время Успенский собор был закрыт, но, к счастью, его миновала участь разрушения. В начале 90-х годов прошлого века восстановленный храм был возвращён Русской православной церкви.





Церковь Покрова на Нерли

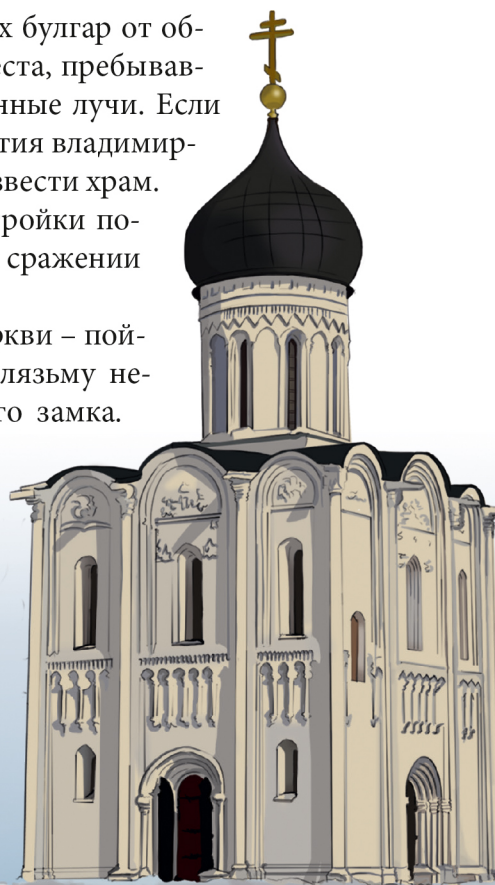
(Строительство: XII в.)

Выдающийся памятник древнерусского зодчества – белокаменная церковь Покрова на Нерли – расположен в Владимирской области, в полутора километрах от поселка Боголюбова. Сохранившийся до наших дней храм считается одним из самых красивых в России. Специалисты называют его «белым лебедем русской архитектуры», а по совершенству форм сравнивают с известнейшими древнегреческими храмами.

В 1164 году во время похода на волжских болгар от образа Спаса, Владимирской Богоматери и Креста, пребывавших в русском войске, стали исходить огненные лучи. Если верить преданию, именно в честь этого события владимирский князь Андрей Боголюбский и решил возвести храм.

По другой версии, поводом для его постройки послужила гибель сына Андрея – Изяслава – в сражении с волжскими булгарами.

Князь сам выбрал место для будущей церкви – пойменный луг при впадении реки Нерли в Клязьму неподалёку от своих покоев – Боголюбовского замка.



Чтобы храм не затопило во время паводка, был сооружён искусственный холм из глины и булыжного камня.

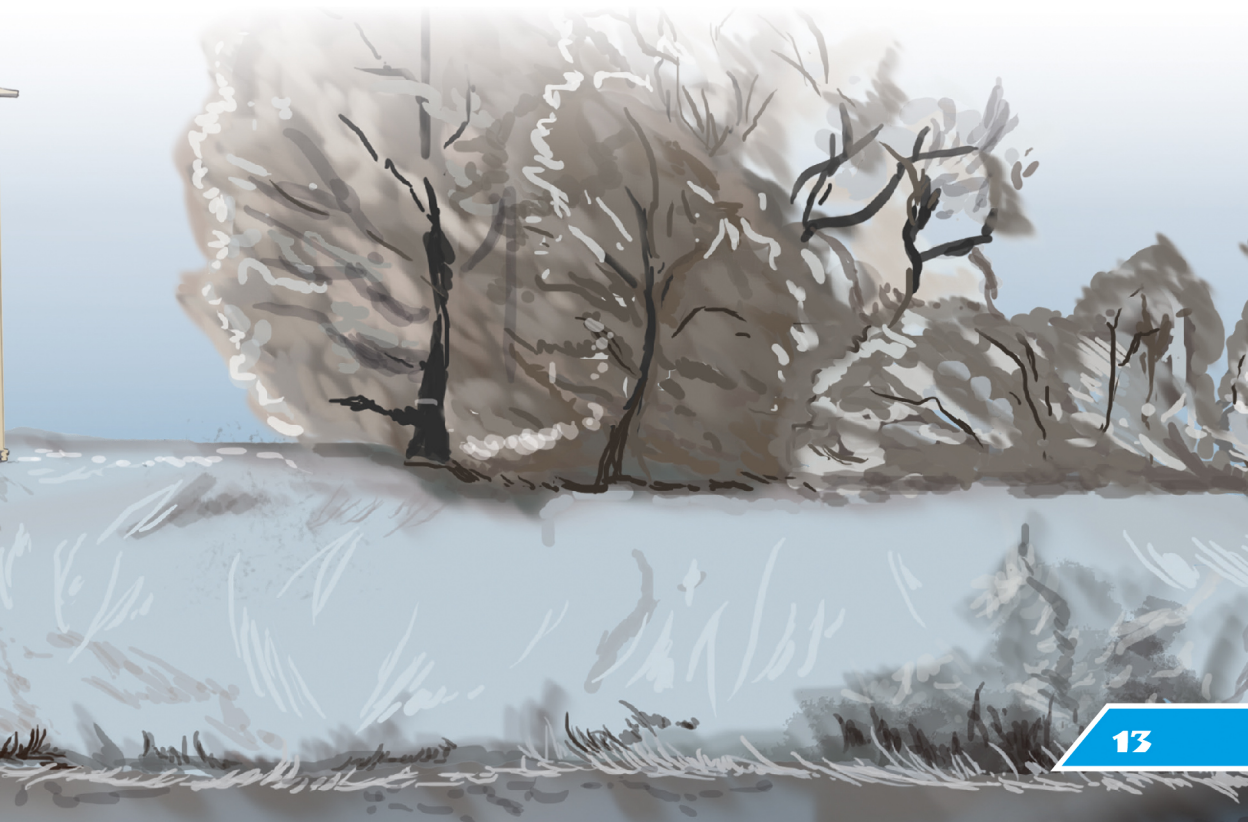
Храм освятили во имя Покрова Пресвятой Богородицы, что в те времена было довольно необычным для Руси. Он свидетельствовал об её особом покровительстве владимирской земле. Кстати, великий праздник Покров учредил также великий князь Андрей Боголюбский.

Храм получился изысканным, лёгким и светлым благодаря мастерству зодчих. Строго вертикальные стены церкви выглядят слегка наклонёнными из-за точно подобранных зодчими пропорций – благодаря этому храм кажется выше.

От небольшого здания, возведённого в XII веке, до наших дней сохранились только квадратный четверик и глава – все остальные его части, не выдержав проверку временем, были воссозданы заново в конце XIX столетия. Тогда же внутри храма были сбиты со стен фрески.

Снаружи церковь украшают резные рельефы с изображением библейских фигур, центральной из которых является царь Давид, восседающий на троне и читающий псалмы – хвалебные песни. Рядом с ним лев – символ княжеской власти.

Сегодня церковь Покрова на Нерли находится в ведении Владимиро-Суздальского музея-заповедника и Русской православной церкви.





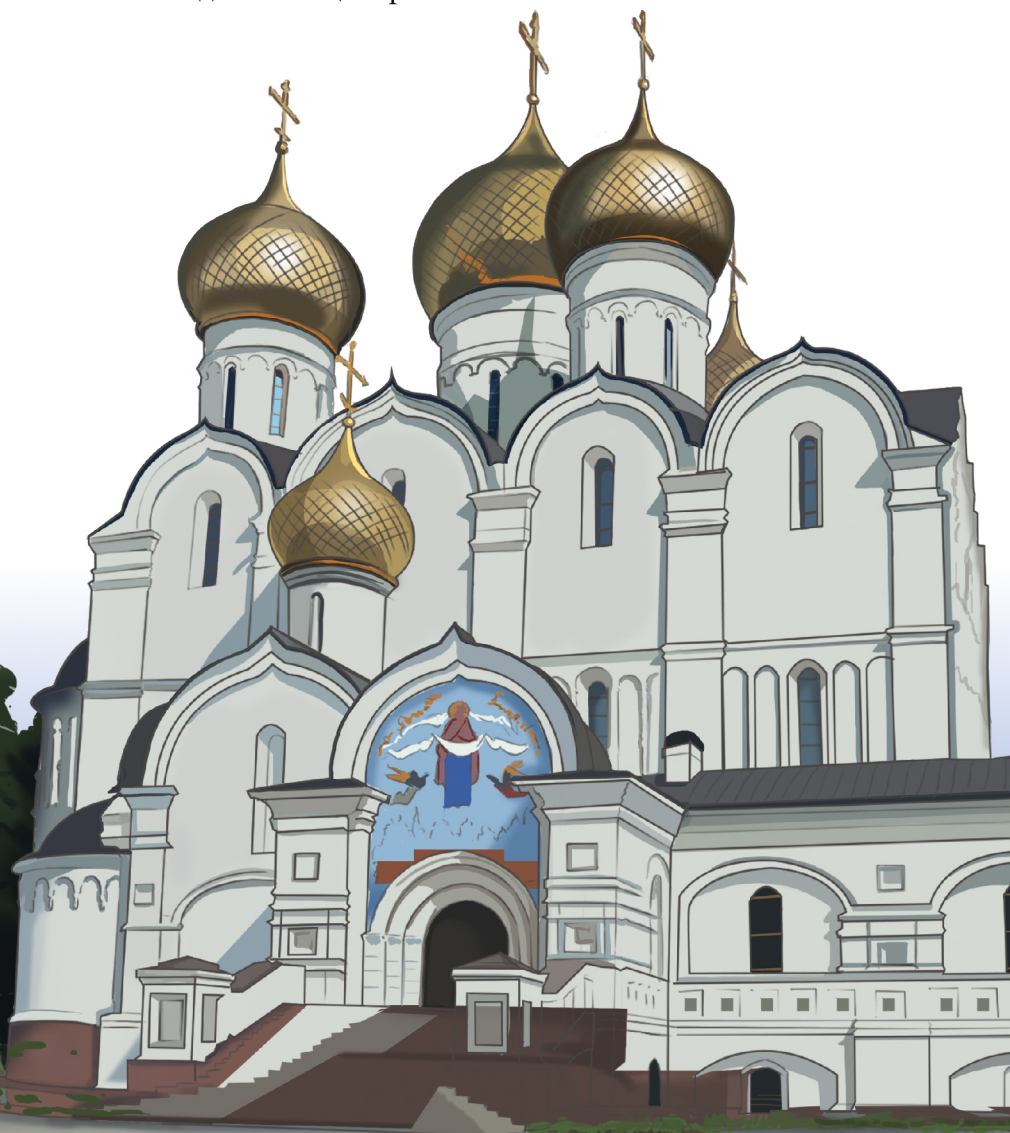
Успенский собор в Ярославле

(Строительство: 1215–1219 гг.)

Успенский собор в Ярославле считается самым древним каменным строением в городе.

Возведение первого храма, выполненного в камне, было начато в 1215 году по велению великого князя Константина Всеволодовича. Собор был построен в центре деревянного укрепления на Стрелке и в 1219 году освящён в честь Успения Пресвятой Богородицы.

В 1501 году в результате пожара произошло обрушение сводов храма, и через несколько лет его отстроили заново. Во время расчистки завалов были найдены мощи ярославских князей – Константина



и Василия Всеволодовичей, ставшие впоследствии главной соборной святыней. В Смутное время отсюда, от стен Успенского собора, на Москву отправились ополченцы Минина и Пожарского.

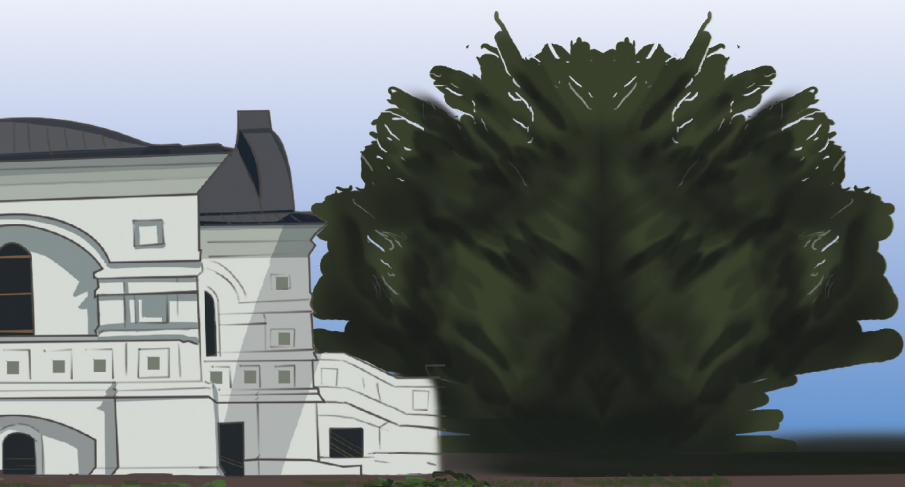
К середине XVII века Успенский собор изрядно обветшал, а во время очередного пожара в 1658 году сильно пострадал. К тому же маловат он был для заметно выросшего города. Вот почему вскоре появился новый храм – каменное пятиглавое шестистолпное здание, рядом с которым выросла восьмигранная шатровая колокольня.

В конце XVIII столетия Успенский собор получил статус кафедрального, и начались его очередные перестройки. Так, к южной стене храма были пристроены тёплая церковь с престолом, освящённым во имя святых Василия и Константина, и новая колокольня по проекту архитектора Авраама Мельникова.

В 1844 году купола собора были украшены золотом, а внутри здания появился красивый пятиярусный иконостас.

В июле 1918 года в Ярославле вспыхнул белогвардейский мятеж, возглавил который полковник Александр Перхуров. А спустя несколько дней в город вошли красные. В результате боёв Ярославль был разрушен до основания: погибло более двух тысяч зданий и церквей, деревянные постройки выгорели практически полностью. Сильно пострадал и Успенский собор. Богослужения в нём были запрещены, а колокольня – разобрана. Сначала в храме размещалась биржа труда, а потом – склад зерна. В августе 1937 года собор был взорван, а на его месте появился городской парк.

К тысячелетию основания Ярославля в 2010 году на прежнем месте появился новый Успенский собор, торжественно освящённый патриархом Московским и всея Руси Кириллом.





Михайло-Архангельский собор Нижегородского кремля

(Строительство: 1221 г.)

Один из древнейших храмов России находится в Нижнем Новгороде – старинном русском городе, основанном в 1221 году великим князем Владимирским Юрием Всеволодовичем. Одновременно с этим был воздвигнут и храм в честь архангела Михаила – покровителя русских воинов.

В 1221 году здесь был поставлен деревянный храм, а через шесть лет возведён белокаменный по образу храмов Владимиро-Суздальской Руси.

В 1359 году собор был перестроен, однако к началу XVII века заметно обветшал. Его восстановление началось только с воцарением на царском престоле Михаила Фёдоровича – первого представителя династии Романовых.

В конце 1627 года в Нижний Новгород прибыл царский указ о возведении за счёт государственной казны нового каменного Михайло-Архангельского собора в память о народном ополчении Минина и Пожарского. По преданию, именно у его стен нижегородский староста Кузьма Минин призывал соотечественников идти освобождать столицу русского государства Москву от польско-литовских захватчиков.

В 1629–1631 годах под руководством зодчих Лаврентия Возоулина и его пасынка Антипа Константинова был возведён новый храм в весьма редком для России шатровом стиле. Сооружение напоминало четырёхгранный памятник-obelisk с щелевидными окнами, наверху которого был сооружён шатёр с длинным барабаном и маленькой главкой. Благодаря глиняным кувшинам – голосникам, специально вмонтированным в стены, – в соборе очень хорошая акустика.

В Михайло-Архангельском храме покоится прах Кузьмы Минина, возглавившего народное ополчение 1612 года. Его усыпальницу перенесли сюда в 1962 году из разрушенного Спасо-Преображенского собора.

30 мая 1722 года Пётр Великий праздновал в Михайло-Архангельском соборе своё 50-летие. Отслушав обедню, он попросил показать ему могилу Кузьмы Минина, подойдя к которой, поклонился до земли народному герою. С того времени отдать дань уважения великому гражданину России при посещении Нижнего Новгорода считали своим долгом первые лица нашего государства.

В 20-х годах прошлого века собор закрыли и передали историческому музею, но с 2000 года в храме Михаила Архангела снова проводятся богослужения.

