

ОДНАЖДЫ,
В стародавние
времена...

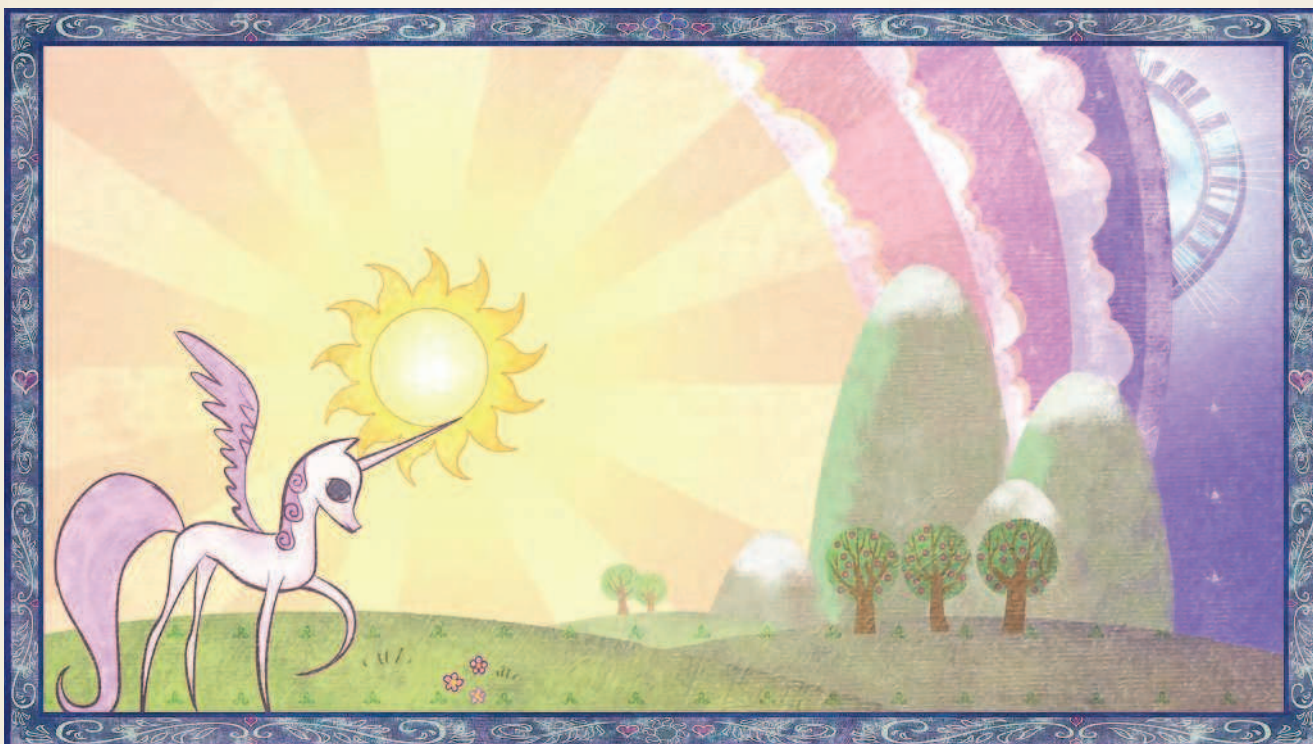




В волшебной стране Эквестрии...



...В согласии правили вместе две сестры.



Старшая, Селестия, использовала свои волшебные способности, чтобы пробуждать солнце на рассвете...



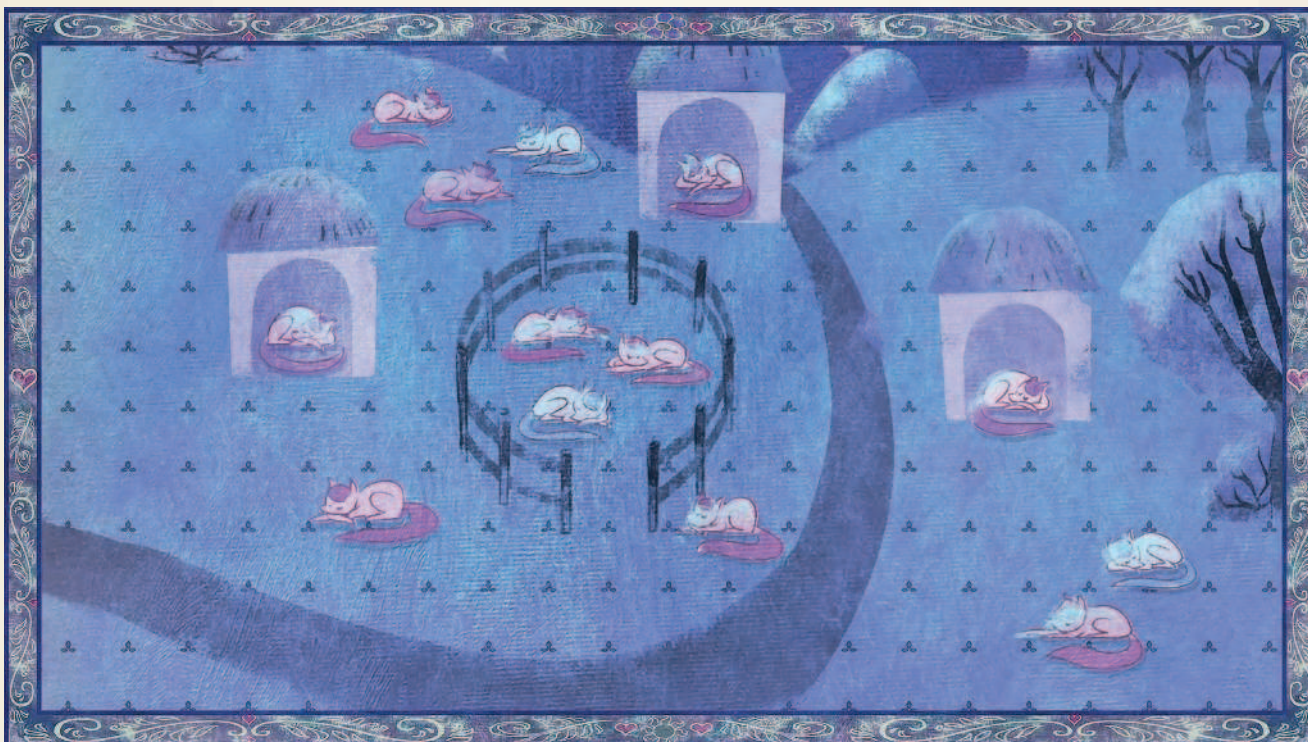
...а младшая, Луна, поднимала на небосклон луну, чтобы началась ночь.



Так сёстры поддерживали в королевстве гармонию, и их подданные-пони жили в мире и согласии.



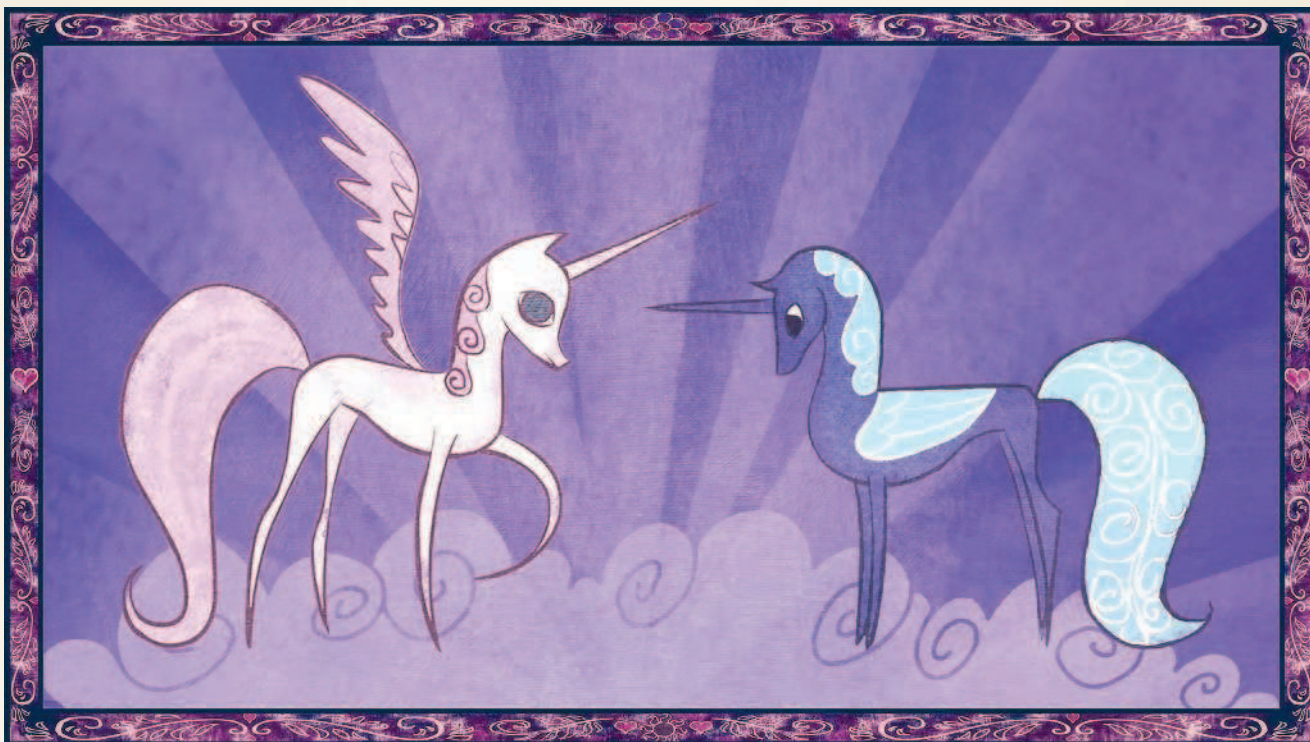
Но младшая сестра стала завидовать и обижаться. Жители Эквестрии любили играть при свете, когда царила магия Селестии...



**...а прекрасными ночами, когда правила Луна,
пони прятались и спали.**



**В один роковой день младшая сестра отказалась
опускать луну, чтобы дать
дорогу рассвету.**



Селестия пыталась образумить юную принцессу.



**Но горечь в сердце Луны превратила её
в злобного духа тьмы — Лунную пони!**



Лунная пони поклялась держать всю страну под покровом вечной ночи.



Принцесса Селестия была вынуждена обратиться к самой могущественной магии, известной в королевстве пони: Элементам Гармонии!



Используя магию Элементов Гармонии, она победила Лунную пони и отправила сестру в изгнание на луну. Принцесса Селестия взялась управлять и дневным, и ночным светилами, и с тех пор гармония воцарилась вновь.



Элементы Гармонии



Энциклопедия-путеводитель
по миру пони и сериалу

Брэндон Снайдер



Издательство АСТ
Москва

Содержание

Вступительное слово 12

Джейсон Тиссен и Меган Маккарти

Почему «Мой маленький пони»? 14

Предисловие Лорен Фауст

1. Мои маленькие пони 16

Пони Эквестрии: главные герои и некоторые персонажи второго плана

2. Искатели знаков отличия 36

Всё о самых юных пони, талантах и чудесных метках

3. Другие обитатели Эквестрии и питомцы 42

Обитатели волшебной страны всех форм и размеров

4. Тёмная сторона 50

Познакомьтесь с не самыми дружелюбными существами и узнайте, что о них думают создатели

5. Элементы Гармонии 60

История самой мощной магии в Понивилле

6. Волшебный мир Эквестрии 66

Кантерлот, Понивиль, Кристальная империя и другие интересные места

7. Первые шаги 76

Интервью с Лорен Фауст

8. Хроники дружбы 84

Краткое содержание каждой серии первых сезонов, включая уроки дружбы

9. Фанаты дружбы 216

Почему сериал «Дружба — это чудо» так популярен во всём мире

Список эпизодов по сезонам 224



Вступительное

Дружба...
Без дружбы не может обойтись ни один из нас. Но чтобы она возникла, придётся приложить труда не меньше, чем для получения дерева, — посадить семечко, растить его, заботиться о нём, холить и лелеять. И тогда, если искренне принимать друг друга со всеми достоинствами и недостатками и всеми силами поддерживать гармонию, тогда дружба превратится в магию!

По крайней мере, так считают яркие симпатичные пони, которые живут в сказочном мире среди радуг и кексов.

Каким-то образом эти добрые, верные, честные, щедрые и весёлые создания тронули сердца огромного количества людей всех возрастов. Но как? Как детский мультфильм, ориентированный на маленьких девочек, сумел завоевать популярность у зрителей во всём мире?

На этот вопрос создатели шоу отвечали много раз — каждый по-своему. Я скажу так: в Эквестрии главная магия — дружба, а в нашем мире — добрая и увлекательная история. Люди любят хорошие истории; по-моему, именно в этом и кроется главный секрет невероятной популярности сериала о маленьких пони. Всё дело в эмоциях, которые испытывает зритель к персонажам, их миру и приключениям.

Эти чувства порождает не сама история; фокус в том, как эта история рассказана.

Вот чем, на мой взгляд, «Мой маленький пони: Дружба — это чудо» отличается от прочих мультсериалов. Увлекательный сюжет, первоклассная озвучка, милые герои, музыка и анимация — всё это вызывает сильные чувства, которые остаются с вами на весь день.

Волшебное чувство...

Как дружба.

Джейсон Тиссен, режиссёр

СЛОВО

Когда Лорен Фауст предложила мне писать сценарий для сериала «Мой маленький пони: Дружба — это чудо», я пребывала в своеобразном творческом застое. У меня было двое маленьких детей на руках, и всё свободное время уходило на изучение туманной науки под названием «материнство». Кроме того, проработав в индустрии развлечений десять лет, я, признаться, никак не могла решить, в каком направлении двигаться дальше. Поэтому, когда Лорен спросила, не хочу ли я сочинить парочку серий, я ухватилась за эту возможность обеими руками. Я не сомневалась, что сериал получится замечательный — Лорен была предана проекту всей душой. Все мы знали, как важно для неё создать качественный мультфильм с сильными героинями (именно героинями, а не героями!). Впрочем, соглашаясь на её предложение, я и представить не могла, сколько креативности потребует от меня новая должность. И тем не менее конечный результат превзошёл все мои ожидания!



Спросите любого из сценаристов, почему ему так нравится работать над сериалом «Мой маленький пони», и он скажет вам, что сочинять истории, которые действительно что-то значат, — это здорово. Наше шоу не только развлекает, но и привносит в мир свою долю позитива. Возраст и пол не имеют значения; любому человеку стоит время от времени напоминать, что ключ к счастливой и полноценной жизни — это честность, щедрость, смех, доброта, верность и дружба. «Мой маленький пони: Дружба — это чудо» напоминает нам о таких вещах постоянно — в заводном, музыкальном, анимированном формате.

Для меня большая честь работать над сериалом, который снискал популярность во всём мире. Если зрители находят наш мультфильм хотя бы наполовину таким же забавным, как мы, его создатели, тогда я спокойна: мы всё делаем правильно.

Меган Маккарти, ведущий сценарист



ПОЧЕМУ «МОЙ МАЛЕНЬКИЙ ПОНИ»?

Предисловие Лорен Фауст

Радуги, единороги, сказки, сердечки, звёзды, кексы и, конечно, симпатичные разноцветные пони. Услышав этот перечень, многие люди тут же закатят глаза. Им и в голову не приходит, что за этими милыми деталями может скрываться гораздо больше, чем кажется на первый взгляд. Но маленькие девочки и мальчики думают по-другому. Они знают нечто такое, что мы, родители, давно забыли.

Девочкам точно нравятся такие вещи. Мы чувствуем, что «розово-рюшчатые глупости» находят отклик в их душе, но не понимаем, почему. В результате мы предлагаем им слегка «отполированные» версии этих самых «глупостей», которые, как нам кажется, не имеют никакого смысла. К несчастью, поступая так — подменяя детское восприятие собственными недалёкими представлениями, — мы рискуем убедить юных мечтателей в том, что их фантазии далеко не такие уж грандиозные и потрясающие. Если мы не проявим должной осторожности, ребята усвоят наше пренебрежительное отношение к чудесам и действительно поверят, что магия — всего лишь «розово-рюшчатая глупость».

Чтобы по-настоящему понять своих детей, мы, взрослые, должны заглянуть в себя и вспомнить то время, когда мы ещё не знали, что магия — это ерунда. Ребёнок, живущий в каждом из нас, верит, что единороги — благородные животные, которые приносят в мир красоту. Он верит, что волшебные существа бывают милые и страшные и что мир, в котором они обитают, — это мир магии, для которой нет ничего невозможного. Он верит, что пыльца феи творит чудеса: а что ещё может так легко исполнить наши самые заветные мечты? Он верит, что самые малень-

кие, самые беспомощные создания могут обернуться самыми могущественными помощниками, если, конечно, самому проявить к ним чуточку заботы и любви. Он верит, что такая простая вещь, как кексик, может зажечь в сердцах двух человек огонь дружбы, а хихиканье ничем не хуже приветственного коврика у двери или горячего рукопожатия.

Такие вещи нельзя недооценивать: для маленького человека это **ОЧЕНЬ** серьёзно.

В этом возрасте магия не пустяк и не глупость; она повсюду, и она прекрасна. А ещё — она абсолютно реальна. В сознании ребёнка волшебство не только вызывает трепет и восторг, но и почтение. Дети знают, что магия может дать всё, чего бы они ни пожелали, — надо только относиться к ней с должным уважением.

Если мы предложим юным зрителям такое толкование, которое им нравится, — если мы хоть раз осмелимся взглянуть на мир волшебства так же серьёзно, как они, — то убедимся, что никакая это не глупость. Мы познаем все те достоинства, которые видят наши дети, и тогда — как бы невероятно это ни звучало — тоже сможем насладиться его чудесами.

Ребёнок живёт в каждом из нас. Его не сложно найти — достаточно впустить в сердце магию.

Маленькие пони.
Концепт-арт Лорен Фауст

