

À PROPOS DE L'AUTEUR

Après des études de cinéma, **Neil Jomunsi** a entretenu son amour des livres pendant de nombreuses années en tant que libraire avant de décider de se consacrer à sa passion : raconter des histoires. Quand il ne blogue pas ou qu'il ne refait pas le monde sur les réseaux sociaux, Neil écrit donc des romans, des feuilletons déjantés, des livres dont vous êtes le héros, des essais et des nouvelles : on lui doit notamment le Projet Bradbury, un marathon littéraire pendant lequel il a publié une histoire par semaine pendant toute une année. Originaire d'un petit village du Berry où il a passé toute son enfance, il a longtemps vécu à Paris avant de décider de partir habiter à Berlin avec sa femme, ses deux garçons et sa bibliothèque.

LA COLLECTION MONDES EN VF

Des œuvres littéraires contemporaines
d'auteurs francophones

Collection dirigée par Myriam Louviot
Docteur en littérature comparée

www.mondesenvf.com

Le site *Mondes en VF* vous accompagne pas à pas pour
enseigner la littérature en classe de FLE avec :

- une fiche « Animer des ateliers d'écriture en classe de FLE » ;
- des fiches pédagogiques de 30 minutes « clé en main » et
des listes de vocabulaire pour faciliter la lecture ;
- des fiches de synthèse sur des genres littéraires, des
littératures par pays, des thématiques spécifiques, etc.



Téléchargez gratuitement
la version audio MP3

Dans la collection Mondes en VF

La cravate de Simenon, NICOLAS ANCION, 2012 (A2)

Pas d'Oscar pour l'assassin, VINCENT REMÈDE, 2012 (A2)

Papa et autres nouvelles, VASSILIS ALEXAKIS, 2012 (B1)

Quitter Dakar, SOPHIE-ANNE DELHOMME, 2012 (B2)

Enfin chez moi !, KIDI BEBEY, 2013 (A2)

Jus de chaussettes, VINCENT REMÈDE, 2013 (A2)

Un cerf en automne, ÉRIC LYSØE, 2013 (B1)

La marche de l'incertitude, YAMEN MANĀĪ, 2013 (B1)

Le cœur à rire et à pleurer, MARYSE CONDÉ, 2013 (B2)

La voyageuse, FANTAH TOURÉ, 2014 (A2)

New York 24 h chrono, NICOLAS ANCION, 2014 (A2)

Orage sur le Tanganyika, WILFRIED N'SONDÉ, 2014 (B1)

Combien de fois je t'aime, SERGE JONCOUR, 2014 (B1)

Un temps de saison, MARIE NDIAYE, 2014 (B2)

Nouvelles du monde, AMÉLIE CHARCOSSET, HÉLÈNE KOLSCIENIAK,

NOJRA BENSAAAD, 2015 (A2)

L'Ancêtre sur son âne et autres nouvelles, ANDRÉE CHEDID, 2015 (B2)

Après la pluie, le beau temps, LAURE MI HYUN CROSET, 2016 (A2)

Les couleurs primaires, MÉLISSA VERREAULT, 2016 (A2)

Victor Hugo habite chez moi, MYRIAM LOUVIOT, 2017 (A1)

LES PERSONNAGES

PAUL DUDEK, le père de la famille Dudek

AGNÈS DUDEK, la mère de la famille Dudek

FÉLIX DUDEK, le fils de la famille Dudek

CHRISTINE DUDEK, la fille de la famille Dudek

NUMÉRO UN, le chef des scientifiques de l'entreprise

KARMA

NUMÉRO DEUX, un des scientifiques de l'entreprise

KARMA

NUMÉRO TROIS, un des scientifiques de l'entreprise

KARMA

SCÈNE 1

Christine et son petit frère Félix sont assis sur le canapé. Félix joue sur son téléphone. Christine tape sur le clavier de son ordinateur portable. Soudain énérvé, Félix lève la tête.

FÉLIX. – Christine, Internet est cassé.

CHRISTINE. – Je sais.

FÉLIX. – Comment ça ?

CHRISTINE. – Je le dis tous les jours. Le pire, c'est que c'est surtout notre faute. Parce que nous laissons de grandes entreprises...

FÉLIX. – Christine, arrête tes trucs de *geek*¹, je ne comprends rien. Internet, Christine, ici, dans la maison... Ça ne fonctionne plus.

1. Geek (mot anglais) : *qui aime beaucoup les nouvelles technologies.*

CHRISTINE. – Pardon. (*elle vérifie sur son ordinateur*) Tu as raison.

FÉLIX. – C'est toujours quand j'en ai besoin que ça tombe en panne². Et ne me dis pas que ce n'est pas ta faute.

CHRISTINE. – Ce n'est pas ma faute.

FÉLIX. – Tu dis toujours la même chose.

CHRISTINE. – La dernière fois, d'accord. Mais là, je ne suis même pas connectée³.

FÉLIX. – Qu'est-ce qu'on peut faire avec un ordinateur sans Internet ?

CHRISTINE. – Beaucoup de choses, tu sais, il existe une vie sans Internet. Je programme un logiciel pour le concours d'informatique. Si je gagne, à moi une jolie bourse⁴ pour l'université !

FÉLIX. – Je suis sûr que tu as touché à quelque chose...

CHRISTINE. – Tu n'y connais rien, c'est sûrement une panne.

2. Tomber en panne (expr.) : *arrêter de fonctionner.*

3. Être connecté (v.) : *être sur internet, être en ligne.*

4. Bourse (n.f.) : *argent donné à un étudiant pour étudier.*

FÉLIX. – Et à quoi ça sert d'être un petit génie⁵ des ordinateurs si on ne sait pas réparer une panne ?

CHRISTINE. – Puisque je te dis que... oh et puis zut⁶, débrouille-toi.

Fâché, Félix pose son téléphone sur le canapé. Christine continue de travailler. Félix commence à s'ennuyer et fait du bruit avec sa bouche.

CHRISTINE. – Tu peux arrêter ? Je travaille.

FÉLIX. – La vie est mieux avec Internet : on peut jouer, écouter de la musique, regarder des vidéos, discuter avec ses amis... faire comme tout le monde !

CHRISTINE. – Il suffit de sortir ou d'allumer la télévision.

FÉLIX. – Sortir ? Il fait trop chaud dehors. Et puis qui regarde encore la télé, à part les vieux⁷ ?

CHRISTINE. – Il y a de bonnes émissions.

FÉLIX. – Pourquoi tu ne veux jamais faire comme tout le monde ?

5. Génie (n.m.) : *personne très intelligente, capable de créer des choses exceptionnelles.*

6. Zut (interj.) : *exprime l'énervement.*

7. Vieux (n.m.pl.) : *les personnes âgées.*



Crédits

Principe de couverture : David Amiel
Crédits iconographique de la couverture : © Livia
Fernandes/Getty Images

Maquette de couverture : Sylvain Collet

Mises en pages : Textoh!

Enregistrement, montage et mixage : Studio EURODVD

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération. En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. » (alinéa 1^{er} de l'article 40) – « Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

ISBN 9782278090556 – ISSN 2270-4388

Achevé d'imprimer en juin 2017 par Grafica Veneta (Italie)
Dépôt légal : 9055/01

