



ВВЕДЕНИЕ

Дорогой читатель!

Добро пожаловать на страницы этой необыкновенной книги. Она одна из первых в своем роде, потому что в ней я собрал самые уникальные загадки. Все они созданы за последние пару лет моей жизни, когда я обладал редкой возможностью сопровождать самого уникального из детективов, Шерлока Холмса, во время его самых известных дел.

Если вы почему-либо не слышали о талантливом детективе, мистере Шерлоке Холмсе, разрешите мне представить вам его, со всеми его плюсами и минусами.

Его отличительная черта — выдающийся интеллект. Его умственные способности грандиозны по своей силе и часто превращают обычных людей — таких, как вы, и, без сомнения, я — в простых наблюдателей, невзирая на то, как сильно мы хотим хоть немного поучаствовать в его расследованиях. После решения загадки ему нравится играть с другими, как кошка играет с мышкой, обещая, что у вас не останется никаких сомнений в превосходстве его интеллекта над вашим. Он будет часто требовать, чтобы вы пришли к тому или иному выводу, к которому он пришел уже давно.

В этой книге собрано больше 130 головоломок, которые загадывал мне Холмс в течение последних лет и которые я собрал здесь в письменном виде для вашего развлечения.

Здесь представлено несколько видов загадок. Некоторые основаны на правилах математики, для решения других потребуются логические выводы на основе написанного. Одни упоминают современные



технологии, другие говорят об изобретениях Викторианской эпохи, для решения третьих потребуется абстрактное мышление. Несмотря на это, уверяю вас, вам не потребуются особые знания или опыт, помимо тех, которыми вас наградил при рождении бог.

Холмс очень любит загадки, и некоторые из них требуют хорошего владения языком, поскольку построены на игре слов. Если загадка кажется нерешаемой, считайте, что она требует особого мастерства и все не так, как кажется. Я также посчитал полезным оставить маленькие подсказки в некоторых заголовках, поэтому, если вы вдруг замешкались, подумайте над настоящим их значением. Возможно, оно поможет вам в поисках даже самого неуловимого ответа.

Если некоторые загадки окажутся для вас слишком серьезным испытанием, в конце книги, несмотря на возражения Холмса, я поместил все решения. У некоторых загадок может быть несколько путей решения. Я же записал ответы в том виде, в котором они изначально были мне даны. Эту часть можно, как я полагаю, отдать другу или коллеге-детективу для чтения, чтобы они могли дать вам менее явную подсказку, чем те, которые представлены в загадке.

Каждую головоломку можно разгадывать отдельно от остальных, поэтому вы можете решать загадки в любой последовательности. Данный материал не связан общей историей, он всего лишь документирует гений Шерлока Холмса, человека, которого я рад называть другом.

*Доктор Джон Ватсон,
221Б Бейкер-стрит, Лондон, 1897*





ПЕРВАЯ ДЕДУКЦИЯ

Я и Холмс встретились с одним из информаторов, чтобы обсудить дело. Прежде чем прибыть на место встречи, он отметил, что мы должны увидеться с тремя мальчиками, работавшими с нами ранее: Томом, Микки и Джо. Имена были мне знакомы, хотя я и не мог сразу сказать, кто есть кто.

«С какими делами они нам помогали, Холмс?» — спросил я, надеясь, что это всколыхнет мою память.

«Дайте подумать, Ватсон. Если я правильно помню названия дел, то это были «Малиновое дело», «Знак трех» и «Дело об исчезающем стекле».

Это немного помогло мне, и я вспомнил связь между «Знаком трех» и именем Джо. Но тем не менее я не мог вспомнить его внешность, а что касается двух других мальчиков, я понятия не имел, с какими делами они нам помогали.

Когда мы прибыли на место, я понял, что действительно знаю этих мальчиков. У одного была родинка на подбородке, у другого шрам под глазом, а у третьего — непослушные, густые волосы, которые торчали во все стороны. Я был уверен, что мальчика со шрамом звали Микки, потому что помнил, что этот шрам он получил в драке с братом. Именно тогда я вспомнил, что его впечатляющие густые волосы упоминались в моем рассказе «Дело об исчезающем стекле».

Благодаря этим неполным воспоминаниям, я смог правильно поприветствовать каждого мальчика и сделать какое-то вежливое замечание по поводу дел, с которыми они нам помогали.

А вы смогли догадаться, как звали каждого из мальчиков и над каким делом каждый из них работал?





ОСОБЕННОЕ ЧИСЛО

Холмс однажды спросил меня: «Ватсон, у вас есть любимое число?»

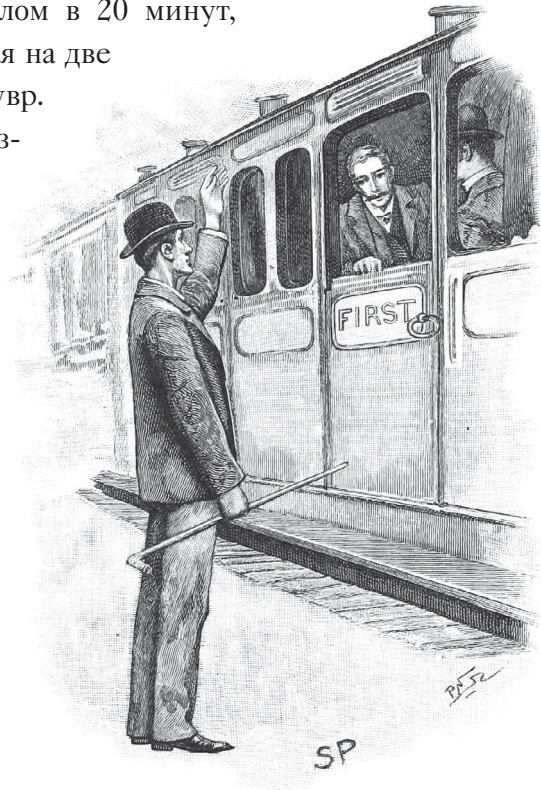
Я подумал немного над этим и ответил: «Полагаю, мне нравится число 3. В нем есть что-то приятное».

Холмс покачал головой и заявил: «Где же ваша любовь к приключениям, Ватсон? Такое маленькое число, и так мало можно о нем рассказать! А теперь скажите мне, что вы думаете о числе 8290155346? Если спросите меня, то это довольно особенное число».

Это, конечно, так. Но почему оно такое особенное?

БЫСТРЫЙ ПОЕЗД

Один мой друг живет и работает в городе, но любит путешествовать на природу, когда представляется возможность. Каждые выходные во время обеда он направляется на вокзал Кингс-Кросс и садится на поезд до Лестера или Дувра, смотря какой из них придет первым. Оба поезда ходят с интервалом в 20 минут, а поезд в Лестер отправляется на две минуты раньше поезда в Дувр. Несмотря на то, что он приезжает на станцию всегда в разное время, он обнаружил, что в 90 процентах случаев оказывается в Лестере, а не в Дувре. Я рассказал об этой странности Холмсу, который, конечно же, сразу пролил свет на эту загадку. Как он объяснил это?





«ДЕЛО О ВДОВЕ В КРАСНОМ»

«Ватсон, — спросил Холмс, — я рассказывал вам когда-нибудь о «Деле вдовы в красном»?»

«Нет, — ответил я, — но надеюсь, что расскажите».

«Это случилось в 1879 году, я был начинающим детективом и узнал, что одного графа из Бакингемшира замучили видения о призрачной женщине. Он видел ее в дверном проеме, одетую в пылающее красное платье, а затем наблюдал, как она исчезала, растворившись в побеленной стене».

«О боже, Холмс! — воскликнул я. — Этот человек, должно быть, сумасшедший. Мы оба знаем, что существование жителей призрачного мира не доказано».

«Уверяю вас, дорогой Ватсон, что мужчина был полностью здоров. То, что он видел, конечно же, было не призраком, а довольно осязаемым явлением, прочно закрепленным в нашем земном существовании».

Если я продолжу, то расскажу вам, что позже я нашел эту женщину в настоящем, осязаемом теле, и что на самом деле, когда граф видел ее, был яркий солнечный день и одета она была в зеленое платье. Рискнете ли вы объяснить, что было на самом деле?»





НЕВОЗМОЖНОСТЬ ПОЗАВТРАКАТЬ

Мы с Холмсом завтракали в нашей любимой местной закусочной. Поглощая яйца бенедикт, я заметил, что официант принес кому-то блюдо, выглядящее в точности как шоколадное мороженое.

«Боже, — сказал я, — чем люди завтракают! Некоторые едят все подряд».

«Сразу сводит желудок, не так ли? — ответил Холмс. — Но конечно же, Ватсон, существуют две вещи, которые никто и никогда не съест на завтрак, какой бы сильный желудок у него ни был».

О каких двух вещах он говорил?



ЧЕТЫРЕЖДЫ ЧЕТЫРЕ

«У меня есть интересная математическая загадка для вас, Ватсон, — однажды сказал Холмс. — Вы можете найти способ получить каждое целое число от 0 до 20, используя только четыре четверки и любые математические операции, какие захотите?»

Для начала он привел пример:

$$0 = \frac{4}{4} \times \frac{4}{4} - \frac{44}{44},$$

но я должен признать, что некоторые из оставшихся чисел было довольно сложно получить.

А как справитесь с этим вы, дорогой читатель?



МИСТИЧЕСКОЕ МЕСТО

Мы с Холмсом были в Бердфоршире по одному делу. Там произошел взлом в старом поместье, однако отпечатки обуви, найденные на месте, не совпадали ни с одним видом почвы вблизи здания. В результате мы пошли на исследовательскую прогулку по окрестностям, и Холмс время от времени наклонялся, чтобы поднять и растереть кусочки земли между пальцев.

Наше путешествие проходило в зловещей тишине. На пути мы не встретили ни души, а когда наконец-то достигли дороги, не увидели никакого транспортного средства.

«Как будто земля мертвых», — заметил я.

«Ватсон, — сказал Холмс, — вы достаточно много путешествовали, не так ли?»

«Полагаю, что да, — ответил я. — По крайней мере, больше, чем среднестатистический житель Лондона».

