



# СОДЕРЖАНИЕ

	ПРЕДИСЛОВИЕ.....	6
	ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1.....	10
	<b>СВЕДЕНИЯ О ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>Неделя 1</b>	Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.....	20
<b>Неделя 2</b>	Литературные роды. Жанры литературы. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Система образов. Художественные средства. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм.....	28
<b>Неделя 3</b>	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.....	38
	Задания к разделу «Сведения о теории и истории литературы».....	43
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	
<b>Неделя 4</b>	«Слово о полку Игореве».....	44
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.</b>	
	Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль». Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».....	47
	Задания к разделам «Из древнерусской литературы» и «Из литературы XVIII в.».....	49
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.</b>	
<b>Неделя 5</b>	В. А. Жуковский. Стихотворения. Баллады. А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».....	50
<b>Неделя 6</b>	А. С. Пушкин. Стихотворения.....	58

<b>Неделя 7</b>	А. С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник».....	66
<b>Неделя 8</b>	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» .....	74
<b>Неделя 9</b>	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Песня про купца Калашникова» .....	80
<b>Неделя 10</b>	М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени» .....	88
<b>Неделя 11</b>	Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель» .....	96
<b>Неделя 12</b>	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» .....	102
	Задания к разделу «Из литературы первой половины XIX в.» .....	108
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.</b>		
<b>Неделя 13</b>	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза» .....	110
<b>Неделя 14</b>	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» .....	116
<b>Неделя 15</b>	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. А. А. Фет. Стихотворения .....	124
<b>Неделя 16</b>	И. А. Гончаров. Роман «Обломов» .....	130
<b>Неделя 17</b>	Н. А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо» .....	138
<b>Неделя 18</b>	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» .....	146
<b>Неделя 19</b>	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» .....	152
<b>Неделя 20</b>	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Сюжет. Главные герои .....	158
<b>Неделя 21</b>	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» .....	166
	Задания к разделу «Из литературы второй половины XIX в.» .....	174
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX вв.</b>		
<b>Неделя 22</b>	А. П. Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишнёвый сад» .....	176
	Задания к разделу «Из литературы конца XIX — начала XX в.» .....	185
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.</b>		
<b>Неделя 23</b>	И. А. Бунин. Рассказы .....	186
<b>Неделя 24</b>	Максим Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне» .....	192
<b>Неделя 25</b>	А. А. Блок. Стихотворения. Поэма «Двенадцать» .....	198
<b>Неделя 26</b>	В. В. Маяковский. Стихотворения. Поэма «Облако в штанах». С. А. Есенин. Стихотворения .....	204

<b>Неделя 27</b>	Обзор творчества М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама .....	210
<b>Неделя 28</b>	А. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».....	216
<b>Неделя 29</b>	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» (1926–1931, 1940). Рассказ «Судьба человека». ..	222
<b>Неделя 30</b>	М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия», роман «Мастер и Маргарита» .....	228
<b>Неделя 31</b>	А. Т. Твардовский. Стихотворения. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин») .....	236
<b>Неделя 32</b>	Б. Л. Пастернак. Стихотворения .....	242
<b>Неделя 33</b>	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича» .....	246
	Задания к разделу «Из литературы первой половины XX в.» .....	250
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.</b>	
<b>Неделя 34</b>	Проза второй половины XX в. ....	252
<b>Неделя 35</b>	Поэзия второй половины XX в. ....	262
<b>Неделя 36</b>	Драматургия второй половины XX в. ....	274
	Задания к разделу «Из литературы второй половины XX в.» .....	277
	ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 2 .....	278

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Результаты единого государственного экзамена исключительно важны для выпускника и будущего абитуриента — они учитываются в школьном аттестате и при поступлении в вузы. Получить максимальный балл на ЕГЭ непросто, но с каждым годом увеличивается число выпускников, которые блестяще с этим справляются.

Перед вами уникальное учебное пособие, разработанное педагогами-репетиторами для выпускников, их родителей и коллег-учителей. Издание содержит весь материал школьного курса по литературе, необходимый для сдачи ЕГЭ, в соответствии с кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ. Пособие состоит из 3 частей:

*Часть 1* — пробный тест в формате ЕГЭ, который позволит учащемуся оценить свой уровень знаний в начале подготовки.

*Часть 2* — материал для повторения, проверки и закрепления знаний школьного курса по литературе с тестовыми заданиями в формате ЕГЭ. Программа самоподготовки разделена на 36 недель, что позволит учащемуся систематизировать самостоятельную работу в течение года. Объём теоретического материала и заданий каждой недели отбирался авторами таким образом, чтобы проработка его занимала у учащегося не более 2 часов в неделю.

*Часть 3* — контрольный тест в формате ЕГЭ, который продемонстрирует уровень подготовки перед сдачей самого экзамена.

## Уважаемые выпускники!

Чтобы успешно сдать ЕГЭ, необходимы глубокие знания по литературе и умение организовывать свою работу.

Итак...

- 1. Что вы знаете?** Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей и включает в себя 17 заданий.

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий. Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1—7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10—14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений (15, 16).

Часть 2 включает в себя 4 задания (17.1—17.4), из которых нужно выбрать только ОДНО и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 2 часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время — на выполнение задания части 2. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов. Будьте честны с собой! Как вы усвоили материал школьной программы? Если вы не набрали максимального количества баллов, то...

- 2. Что делать?** Весь материал пособия разделен на 36 недель. Ответьте на тестовые задания, расположенные на полях. Внимательно прочитайте формулировку заданий

и постарайтесь понять смысл вопроса. После этого прочитайте варианты ответов. Если вы поняли вопрос, то, скорее всего, вы знаете и ответ на него. Если вы испытываете затруднения при выполнении этих заданий текущей недели, то повторите теоретический материал. Затем попробуйте ответить на эти задания с опорой на теоретический материал, расположенный рядом с заданиями. В завершение недели выполните задания из раздела «Контроль знаний», которые позволят закрепить и систематизировать учебный материал недели. В конце раздела проверьте свои знания, выполнив задания повышенной сложности.

- 3. Как провести репетицию ЕГЭ?** Повторив весь школьный курс, представьте себя на экзамене. Пройдите последний тест, подобный тому, который вы будете проходить во время ЕГЭ, в условиях, максимально приближенных к условиям экзамена. Сидя дома за рабочим столом, представьте себя на экзамене — тогда на ЕГЭ вы будете чувствовать себя как дома.

*Верьте в свои силы! Желаем удачи!*

#### **Уважаемые родители!**

**Чем вы можете помочь своему ребёнку?**

- 1. Организовать систематическую и последовательную подготовку к ЕГЭ.** Большинство подростков ещё не могут правильно планировать своё время, всё откладывают «на потом». От правильного планирования занятий во многом зависит результат подготовки. Выделить 2 часа в неделю в плотном графике современного школьника легче, чем повторить весь материал школьного курса за несколько дней до экзамена.
- 2. Создать благоприятную психологическую обстановку дома.** Даже для самого ответственного ученика экзамен — это испытание, стресс. «Домашняя психотерапия» — это помощь любящих и заботливых близких людей, родителей, которые проверят, напомнят, убедят, уберегут от бессонных ночей накануне экзамена, успокоят и поддержат.
- 3. Быть рядом.** Мы не призываем родителей учить вместе с ребёнком темы и ответы на вопросы. Это первое «взрослое» испытание для учащегося, а не для его родителей! Принимайте участие в делах вашего ребёнка, интересуйтесь его душевным состоянием, настроением. Стараясь помочь, вы дадите своим детям уроки любви, сочувствия, взаимопомощи, научите спокойно и уверенно преодолевать трудности.

*Желаем вам удачи и терпения!*

#### **Уважаемые коллеги-учителя!**

В начале каждой недели приведены темы для повторения из кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников общеобразовательных учреждений для проведения ЕГЭ. Каждому разделу и элементу содержания, проверяемому на ЕГЭ, соответствует несколько типов заданий. Задания базового уровня сложности расположены рядом с соответствующим теоретическим материалом. Задания повышенного и высокого уровней сложности расположены в конце каждого раздела. Два тренировочных теста помогут каждому учащемуся определить свой уровень подготовки.

Конечно, ЕГЭ требует специальной подготовки по предмету, но готовиться нужно и к самой форме проведения экзамена. При этом необходимы обобщение и систематизация изученного материала. Следует обратить особое внимание на пробелы в знаниях учащегося, допущенные при изучении школьной программы, и устранить их. Надеемся, что наше пособие будет полезно вам в вашей ежедневной работе.

*Желаем творческих успехов!*

Номер недели

Элементы содержания кодификатора ЕГЭ

Задания базового уровня сложности

**НЕДЕЛЯ 9** Элементы содержания, проверяемые на ЕГЭ:

4.8 М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Бородино», «Ито под туманной колодезной полойкой...», «Парус», «Смерть Паста», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Тучи» («Одному холостому блещет мой экипаж...»), «Прощание», «Мелетта» («Вамура вилла трюма...»), «И скучно и грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Фадеев», «Сон» («В поспешной вихре в долине Дагестана...»), «Фарос», «Как часто постою тобою окружен...», «Фалерно», «Волхву один я на дороге...», 4.9 М. Ю. Лермонтов. «Песня о...», «Путь Кавказский»

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. СТИХОТВОРЕНИЯ**

**«Парус»**

Романтическое стихотворение «Парус» было написано в 1822 году. Выпущенный оставаясь в Москве и университет, Лермонтов уезжает в Петербург и оказывается, брошен на берегу Финского залива, он пишет это стихотворение, о чём свидетельствует М. Лопухина, в письме к которой Лермонтов написал первый вариант стихотворения.

Композиция Стихотворения состоит из трёх строф, которые построены по одной модели: первая и вторая строфы рисуют картину природы, а третья и четвёртая — изображают внутреннее состояние лирического героя, выходящего за пределы.

В философском стихотворении «Парус» поднимается одна из основных тем лермонтовской лирики — тема одиночества. В первой строфе дано типичное для романтизма описание лирического героя — обобщает ключевое слово «одинокий». Одинокий парус привлекает внимание лирического героя именно своим одиночеством, потому что одинок и он сам. Во второй строфе парус как бы приближается к главному герою. Ощутив силу ветра, свист ветра и шумя жестко возможно, только находясь под парусом, в самом судыбности. То есть лирический герой как бы переносится в открытое море и сам управляет ветром: «Зачем это ветер? Может быть, сквозняк от одиночества именно в борьбе со стихией? Но он не бежит от счастья, которого он был в его счастливой душе, и не ищет счастья и океан. Ключевым словом становится здесь «тучи», выражающее чувство разочарования, разочарование, что жизнь в мире нельзя найти счастья, так как это — состояние души, а не состояние мира. В третьей строфе картина окружающего мира на редкость гармонична, светлая и ясная. В ней и «стужа светлая лазурь», и «дух осенней колодезь». Но эта картина контрастирует с внутренним состоянием лирического героя. «Как будто», позволяющая в последней строке демонстрирует альтернативное понятие счастья и попытка избежать от самого себя. Лирический герой Лермонтов страдает от разлада не только с окружающим миром, но и с самим собой.

**«Нет, я не Байрон, я другой...»**

Стихотворение написано в 1822 году. Мотив — романтизм. На творчество Лермонтова значительное влияние оказала личность и творческое наследие выдающегося английского поэта-романтика Джорджа Гордона Байрона. Темой стихотворения

**«Тучи»**

Стихотворение «Тучи» было написано Лермонтовым в начале в 1840 году. Здесь звучит для центральный для лермонтовской лирики тема свободы и одиночества. В первой строфе лирический герой, обращаясь к тучам, сравнивает их с собой, и комментирует тему взаимоотношений:

Тучи небесные, вечные странники!  
Стеньга лазурная, белые жемчужники  
Мелькаешь ты, будто как и я, не выходящая  
С моего счастья в сторону жемчужки.

Но если в первой строфе образы туч и лирического героя сопоставлены, то в последней они резко противопоставляются. Тучам чужды страсти и страдания, они — «вечно холостые, вечно свободные». Благодаря контрастному сопоставлению этих образов создаётся несомненно, несколько выходящее за пределы лирического героя.

**«Бородино»**

«Бородино» было написано в 1817 году как отклик на двадцать пятую годовщину Бородинского сражения. Жаровая природа этого произведения невольничья. С одной стороны, жанр его принято определять как стихотворение, то есть лирическое произведение, с другой — для него характерны значительные черты (форма повествования, сюжетная форма повествования, эпическая, событийный сюжет).

**тестовые задания**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-5.

И скучно и грустно,  
В минуту душевной невзгоды,  
Казалось, что только набросило  
И вечно жила!..

А годы пролетят —  
Все лучшие годы  
Любить, но кого же?.. на время —  
не стоит труда,  
А вечно любить невозможно.  
С себя ли запоешь —  
там прошлый мет и следы  
И радость, и мучи,  
и всё там неинтересно.

1. Как называется вопрос лирического героя, на который он уже не найдет ответа (свободы, не кого жить, «что страдать»)?

2. Каким размером написано стихотворение («буквы и строчки»)?

3. С помощью чего автор передает на языке смысловые размеры и паузы?

4. Десятикратное повторение какого слова усиливает многозначность звучания произведения?

5. Каким тем, центральная для всего творчества М. Ю. Лермонтова, поднимается в данном стихотворении?

Повторяемый раздел Теоретический материал для повторения

Задания для закрепления и систематизации знаний

Номер текущей недели

**Желание испытать судьбу поощряет Печорина: «В эту минуту у меня в голове промелькнула странная мысль: подобно Вулкану, я хочу испытать судьбу». Как известно, герой остался жив и невреден. «После всего этого как бы, кажется, не следовало фаталистом?» — говорит Печорин. И слово «фаталист», демонстрирующее сомнение героя, тут, конечно, не случайно.**

**На первый взгляд, фаталистично. Печорин кажется таким же фаталистом, как Вулкан. Но только на первый взгляд. Если Вулкан, как нетленный фаталист, великом веритесь року и без всякого приоткрытия ступает курсом системы, представляемого в него, то Печорин подходит к «непостижимой судьбе» гораздо обстоятельнее. Только кажется, он обречен в одно и то же убийство, очерта голову. На самом деле он избегает и продумывает множество обстоятельств: желает ослушаться «наветов разговора с канонам, чтобы ступить его выжили; задумав в око, решает, что в его взгляде «нет большой решимости» и т. д. Даже при всем этом Печорин, разумеется, сильно разочарован, но это не «слепой» рок Вулкана. Кроме того, Максим Максимыч очень просто объяснил то, что происходит, из которого страдал Вулкан, но вытерпеть (оказалось, что для таких истинностей ослепца — не радостей).**

**Каково бы роль ни играли судьба и жизнь человека. Печорин — герой, отнюдь не склонный к пассивному ожиданию. Не отряда наличия сил, во многом определяющих жизнь и поведение человека, герой не склонен на этом основании лишиться «человеческой воли и выбора: «И если точно есть предопределение, то зачем же нам дана воля и рассудок?» Наверное, именно эти слова можно рассмотреть как подготавливающие точку зрения и автора, и героя.**

**КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ**

• Заполните таблицу.

**М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»**

Порядок повестей в хронологической последовательности	Порядок повестей в романе
«Тамань»	
«Княжна Мери»	
«Валда»	
«Фаталист»	
«Максим Максимыч»	
«Предсказание» и «Журнал Печорина»	

• Заполните схему.

Любовные треугольники

```

    graph TD
      G1[Гуцуковский] --- P[Печорин]
      G1 --- V[Вера Лазаревская]
      P --- M[Мери]
      G2[Печорин] --- V
      G2 --- M
  
```

Ответы на тестовые задания (неделя 10):

1 — проза; 2 — сражение; 3 — три дня; 4 — эпиграмматический шаг; 5 — Байрон; 6 — Печорину; 7 — «Тамань»; 8 — социальное истолкование; 9 — Вулкан; 10 — Максим Максимыч.

**НЕДЕЛЯ 10. Из литературы первой половины XIX в.**

• Заполните схему.

**Конфликт поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри»**

Мцыри, стремившийся на свободу,	Монастырь — тюрьма для героя,
_____	_____
_____	_____
_____	_____

• Закончите предложения.

За «три блаженных дня» герой проживает целую жизнь. Это отражает композиция поэмы: герой не протестует против общества, он просто борется за \_\_\_\_\_

Знакомство с сюжетом говорит о внешнем поражении Мцыри. Его раздвигает \_\_\_\_\_

Ответы к заданиям базового уровня сложности текущей недели

Предисловие

## Задания повышенного и высокого уровней сложности к изученному разделу

ЦЕЛИ 1.1. Из литературы первой половины XIX в.

**ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ «ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.»**

1. Опишите представителей факусковского общества.

2. В чём проблема жарового определения пьесы А. С. Грибоедова «Горе от ума»?

3. Особенности и новаторство любовной лирики А. С. Пушкина.

4. В чём заключается историко-философская проблематика пьесы А. С. Пушкина «Маленькие?»

5. В чём заключается новаторство пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин»?

6. Проблема фатализма в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

## Тренировочный тест в формате ЕГЭ

ЦЕЛИ 1.1. Из литературы первой половины XIX в.

**ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1**

**Часть 1**

Прочитайте приведенный ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

Простынихи поутру довольно теплою, и увидял, что буря утнула. Солнце сияло. Синь дала осенней желтею на небосводной стене. Лощади были запряжены. Я распяллетел с экипажем, который пошел с нас такую умеренную плиту, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вечеринке поговорки не выжидали совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную лощадь и велел Савельичу дать ему плетину на волю. Савельич накумарился. «Плетину на волю! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил поводить его и постолюму дурно? Нога твою, сударь! Нет у нас лишних плетин. Всякому давать на волю, так самому скоро правится голода». Я не мог спорить с Савельичем. Делать, по моему обещанию, находившаяся в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, вырвавшего меня, если не на беду, то по крайней мере на очки неприятного положения. «Хорошо, — сказал я сдвигнувшись, — если не хочешь дать плетину, то возьми ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой плащ тулуп».

— Помилуй, батюшка Петр Андреевич! — сказала Савельич. — Зачем ему твой плащ тулуп? Он его промочит, собаку, в первом кабаке.

— Это стращаешь, уж не твою очередь, — сказал мой френзья, — промочит ли и или нет. Его благодарие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твой холодье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, рабойничай! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смеяться, а ты и рад его оборвать, просточки его ради. Зачем тебе барской тулупчик? Ты и не выискался его на свои осенние плащища.

— Прошу не умилять, — сказала я своему дядьке, — сейчас несся сюда тулуп.

— Господи жалдано! — простонал мой Савельич. — Защачи тулуп почти поновейший и доброй бы вощу, а ты плащиче отомочу!

Однако зашачи тулуп выиска. Мужичок тут же стал его примеривать.

В самом деле, тулуп, из которого ушла и я вырвался, был вымочено для него узким. Однако он косяк-косяк удерживал и вывел его, распороз по швам. Савельич чуть не завыл, улетавши, как птичка затрепавшая. Вредект был чрезвычайно доволен моею пощадкой. Он промочил меня до рубашки и сказал с низким поклонком: «Гдебыло, ваше благородие! Натрада вые гондаль за вашу добротность. Вис не забуду ваших милостей». Он пошел в свою сторону, и я отворачивая назад, не обратив внимания на лошадку Савельича, и спорю пошел об верхней лощади, о своем вожатом и о дядьке тулуп.

(А. С. Пушкина «Капитанская дочка»)

1. К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

2. Речь персонажа характеризуете минимальным простодушием. Как называется скрытая записка в речи персонажа?

3. Укажите фамилию персонажа, которому Петр Гринвич подарил тулуп.

4. Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>ПЕРСОНАЖИ</b>	<b>ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА</b>
А) Петр Гринвич	1) выжил после боя
Б) Савельич	2) дважды избегал казни
В) Новомолец	3) предан смертью
	4) был живым

5. Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и выполняющую особым смыслом (например, значимый тулуп, подаренный Гринвичу персонажем)?

6. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А. С. Пушкина.

7. Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

8. Назовите название для всего произведения темы, которые получают развитие в данном эпизоде.

9. Дайте краткое содержание пьесы А. С. Пушкина «Маленькие?»

9. Дайте краткое содержание повести А. С. Пушкина «Маленькие?»

9. Дайте краткое содержание романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

9. Дайте краткое содержание романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Предисловие

9



# ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ТЕСТ № 1

## Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—9.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! — сказал он, — за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придётся голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня, если не из беды, то по крайней мере из очень неприятного положения. «Хорошо, — сказал я хладнокровно, — если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

— Помилуй, батюшка Пётр Андреич! — сказал Савельич. — Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьёт, собака, в первом кабаке.

— Это, старинушка, уж не твоя печаль, — сказал мой бродяга, — пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твоё холопье дело не спорить и слушаться.

— Бога ты не боишься, разбойник! — отвечал ему Савельич сердитым голосом. — Ты видишь, что дитя ещё не смыслит, а ты и рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

— Прошу не умничать, — сказал я своему дядьке, — сейчас неси сюда тулуп.

— Господи владыко! — простонал мой Савельич. — Заячий тулуп почти новёшенький! и добро бы кому, а то пьянице оголелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать.

В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его, распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошёл в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своём вожатом и о заячьем тулупе.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

Ответом к заданиям 1—7 является слово или словосочетание либо последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**1** К какому жанру относится произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**2** Речь незнакомца характеризуется мнимым простодушием. Как называется скрытая насмешка в речи персонажа?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**3** Укажите фамилию незнакомца, которому Пётр Гринёв подарил тулуп.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**4** Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ПЕРСОНАЖИ**

- А) Пётр Гринёв
- Б) Савельич
- В) Незнакомец

**ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

- 1) вымолил пощаду для другого персонажа
- 2) дважды избежал казни
- 3) предал семью
- 4) был казнён

Ответ: 

А	Б	В

**5** Каким термином обозначают выразительную подробность, играющую в произведении важную роль и наполненную особым смыслом (например, заячий тулуп, подаренный Гринёвым незнакомцу)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**6** Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и к которому относят позднее творчество А. С. Пушкина.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**7** Значительное место в эпизоде занимает разговор героев между собой. Как называется данная форма общения персонажей в художественном произведении?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 8 и 9 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения;
- не искажайте авторскую позицию;
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

**8** Назовите важные для всего произведения темы, которые получают развитие в данном эпизоде.

9

Что сближает роман «Капитанская дочка» с другими произведениями отечественной классики, посвящёнными крупным событиям русской истории? При сопоставлении укажите произведения и авторов.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10—16.

\* \* \*

Погасло дневное светило;  
На море синее вечерний пал туман.  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.  
Я вижу берег отдалённый,  
Земли полуденной волшебные края;  
С волнением и тоской туда стремлюсь я,  
Вспоминаю упоённый...  
И чувствую: в очах родились слёзы вновь;  
Душа кипит и замирает;  
Мечта знакомая вокруг меня летает;  
Я вспомнил прежних лет безумную любовь,  
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,  
Желаний и надежд томительный обман...  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.  
Лети, корабль, неси меня к пределам дальным  
По грозной прихоти обманчивых морей,  
Но только не к брегам печальным  
Туманной родины моей,  
Страны, где пламенем страстей  
Впервые чувства разгорались,  
Где музы нежные мне тайно улыбались,  
Где рано в бурях отцвела  
Моя потерянная младость,  
Где легкокрылая мне изменила радость  
И сердце хладное страданью предала.  
Искатель новых впечатлений,  
Я вас бежал, отечески края;  
Я вас бежал, питомцы наслаждений,  
Минутной младости минутные друзья;  
И вы, наперсницы порочных заблуждений,  
Которым без любви я жертвовал собой,  
Покоем, славою, свободой и душой,  
И вы забыты мной, изменницы младые,  
Подруги тайные моей весны златая,  
И вы забыты мной... Но прежних сердца ран,  
Глубоких ран любви, ничто не излечило...  
Шуми, шуми, послушное ветрило,  
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...

(А. С. Пушкин, 1820)

Ответом к заданиям 10—14 является слово или словосочетание либо последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, **без пробелов, запятых и других дополнительных символов**. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

**10** Как называется лирический жанр, для которого характерно настроение задумчивой грусти (например, «Погасло дневное светило...»)?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**11** Назовите средство художественной выразительности, которое предполагает нарушение прямого порядка слов в предложении («Где легкокрылая мне изменила радость...»).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**12** Фраза «Шуми, шуми, послушное ветрило, // Волнуйся подо мной, угрюмый океан» трижды повторяется в стихотворении. Как называется такой художественный приём?

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**13** Какие три из перечисленных ниже художественных средств или приёмов использованы в стихотворении «Погасло дневное светило...»? Запишите цифры, под которыми они указаны.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) метафора   | 4) оксюморон   |
| 2) ги пербола | 5) аллитерация |
| 3) эпитет     |                |

Ответ:

**14** Укажите название стихотворного размера, которым написано данное стихотворение (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_ .

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём — 5—10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

При ответах на задания 15 и 16 выполняйте следующие требования:

- аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения;
- не искажайте авторскую позицию;
- избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

**15** Охарактеризуйте композицию стихотворения «Погасло дневное светило...».

**16** Какие черты поэтики романтизма нашли отражение в стихотворении А. С. Пушкина «Погасло дневное светило...»? С произведениями каких русских поэтов-романтиков созвучно данное стихотворение? (Приведите 2—3 примера.)

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений (17.1—17.4).

В БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 укажите номер выбранной Вами темы.

Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

- 17.1** В чём заключается своеобразие баллады В. А. Жуковского «Светлана» по сравнению с другими произведениями этого жанра?
- 17.2** Почему И. А. Гончаров назвал «Сон Обломова» «увертюрой ко всему роману»? (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
- 17.3** Как в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль» раскрывается тема подвига?
- 17.4** Историческая тема в русской литературе (на примере нескольких произведений разных периодов).

## ПЕРСПЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ ТРЕНИРОВОЧНОГО ТЕСТА № 1

### Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание 1.1 или 1.2 (на выбор) и задание 2.

Вся жизнь мгновенно перед ним пронеслась. Какие были у него радости? Кого он утешил? Кому добрый совет подал? Кому доброе слово сказал? Кого приютил, обогрел, защитил? Кто слышал об нём? Кто об его существовании вспомнит?

И на все вопросы ему пришлось отвечать: «Никому, никто».

Он жил и дрожал — только и всего.

*(М. Е. Салтыков-Щедрин, «Премудрый пискарь»)*

Из заданий 1.1 и 1.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.

Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов).

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

- 1.1** Какие фольклорные традиции представлены в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина? В чём наиболее заметно проявляется близость сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина с произведениями народно-поэтической словесности?

**1.2** Какой способ выражения мысли с помощью намёков, имеющий второй скрытый смысл, использует М. Е. Салтыков-Щедрин в своих «Сказках»? Приведите примеры.

Подберите ОДНО произведение для сопоставления (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). Укажите его название и фамилию автора.

Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). По своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия.

Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

**2** Назовите произведение отечественной литературы (с указанием автора), которое написано в жанре сатиры. В чём оно схоже (и чем различается) с сатирой Салтыкова-Щедрина?

Прочитайте приведённое ниже произведение (фрагмент) и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4.

### Письмо матери

Ты жива ещё, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.  
Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.  
И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то ж:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.  
Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.  
Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.  
Я вернусь, когда раскинет ветви  
По-весеннему наш белый сад.  
Только ты меня уж на рассвете  
Не буди, как восемь лет назад.  
Не буди того, что отмечталось,  
Не волнуй того, что не сбылось, —  
Слишком раннюю утрату и усталость  
Испытать мне в жизни привелось.  
И молиться не учи меня. Не надо!  
К старому возврата больше нет.  
Ты одна мне помощь и отрада,  
Ты одна мне несказанный свет.  
Так забудь же про свою тревогу,  
Не грусти так шибко обо мне.  
Не ходи так часто на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.

(С. А. Есенин)

Из заданий 3.1 и 3.2 выполните только ОДНО по Вашему выбору.  
 Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов).  
 Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

**3.1** Какие художественные средства использует поэт для усиления эмоциональной выразительности стихотворения?

**3.2** В каких образах стихотворения «Письмо матери» воплощено представление лирического героя о родине?

Подберите произведение для сопоставления (допустимо обращение к другому произведению автора исходного текста). Укажите его название и фамилию автора.  
 Дайте прямой связанный ответ на вопрос в объёме не менее 50 слов (если объём менее 40 слов, то ответ оценивается 0 баллов). По своему усмотрению выявите либо черты сходства, либо черты различия.  
 Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Избегайте фактических ошибок. Рассуждайте логично. Соблюдайте нормы речи. Ответы записывайте чётко и разборчиво.

**4** Какие еще стихотворения русских поэтов обращены к близкому человеку? Какие мотивы сближают их со стихотворением «Письмо матери»? Аргументируйте свой ответ.

## Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНУ из четырёх предложенных тем сочинений. Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 250 слов (при объёме менее 200 слов сочинение оценивается 0 баллов):

- раскройте тему, стараясь не допускать отступлений от неё,
- аргументируйте все сформулированные Вами тезисы,
- обосновывайте суждения текстом и используйте цитаты (в сочинении по лирике необходимо опираться не менее чем на три стихотворения),
- не искажайте авторскую позицию, избегайте фактических ошибок,
- используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения,
- продумайте композицию сочинения и рассуждайте логично,
- соблюдайте нормы речи,
- пишите чётко и разборчиво.

**5.1** В чём Д. И. Фонвизин видит причину злонравия героев в пьесе «Недоросль»?

**5.2** В чём заключается основной конфликт поэмы М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»?

**5.3** Расскажите о новаторстве А. Н. Островского в области драматургии («Театр Островского»).

**5.4** В рассказе М. А. Шолохова речь идёт о жизни солдата Андрея Соколова. Почему же всё-таки произведение называется «Судьба человека», а не «Судьба солдата»?