



---

---

# Оглавление

<b>Вступление</b> .....	7
<b>Глава 1. Краткая история Таро</b> .....	10
Основные термины Таро .....	11
Масть и ранг .....	13
Роль Императора и Императрицы .....	15
Что это за карта? .....	19
<b>Глава 2. Пажи, Принцессы и Дети</b> .....	20
История, миф и легенда .....	20
Паж Пентаклей: Дитя Земли .....	24
Паж Мечей: Дитя Воздуха .....	33
Паж Кубков: Дитя Воды .....	41
Паж Жезлов: Ребенок Огня .....	49
<i>Связанные упражнения и расклады</i> .....	57
<b>Глава 3. Рыцари и Принцы</b> .....	61
История, миф и легенда .....	62
Рыцарь Пентаклей: Исследователь Земли .....	65
Рыцарь Жезлов: Исследователь Огня .....	74
Рыцарь Кубков: Исследователь Воды .....	84
Рыцарь Мечей: Исследователь Воздуха .....	93
<i>Связанные упражнения и расклады</i> .....	102
<b>Глава 4. Королевы</b> .....	111
История, миф и легенда .....	112
Королева Пентаклей: Хранитель Земли .....	115
Королева Жезлов: Хранитель Огня .....	121
Королева Мечей: Хранитель Воздуха .....	127
Королева Кубков: Хранитель Воды .....	132
<i>Связанные упражнения и расклады</i> .....	138

<b>Глава 5. Короли</b> .....	144
История, миф и легенда .....	144
Король Кубков: Старейшина Воды .....	148
Король Пентаклей: Старейшина Земли .....	153
Король Мечей: Старейшина Воздуха .....	159
Король Жезлов: Старейшина Огня .....	165
<i>Связанные упражнения и расклады</i> .....	170
<b>Глава 6. Объединение королевств</b> .....	176
Упражнение 1. Расклад на три карты .....	177
Упражнение 2. Расклад на четыре карты .....	180
Упражнение 3. Расклад на пять карт .....	182
Упражнение 4. Создайте свои собственные придворные карты .....	188
<b>Об авторе</b> .....	190
<b>Рекомендованная литература</b> .....	191

---

---

## Вступление



просите новичков Таро, что вызывает больше всего сложностей при изучении колоды, и девять из десяти скажут, что это именно придворные карты. По какой-то неясной причине именно они бросают вызов начинающим толкователям. Должна признать, что даже мне пришлось приложить немало усилий, чтобы изучить их. Этот вопрос начал немного проясняться, когда я натолкнулась на книгу «Королевский двор Таро» Мэри Грир и Тома Литтла. Однако полученных знаний было недостаточно, чтобы наладить с картами по-настоящему глубокую связь, мне было просто необходимо разложить все по полочкам так, чтобы стало ясно даже младенцу. Медленно, но верно мне удалось выстроить многоуровневый схоластический подход к тем картам, которые и по сей день являются моими любимыми в любой колоде Таро.

Путь, пройденный мною в процессе изучения придворных карт, нашел отражение на каждой странице этой книги. И я не только проведу вас собственной тропой, но также поделюсь упражнениями и уроками, которые давала как новичкам, так и опытным чтецам Таро в течение многих лет. Но прежде следует отметить, что, хотя эта книга и разрабатывалась с расчетом на новичков, я все же даю в ней некоторые советы и упражнения для толкователей более продвинутого уровня, для тех из вас, кто отчаянно пытается понять эти шестнадцать карт. Книга предназначена для работы с колодой Райдера-Уэйта, поскольку я буду рассматривать ее как основной источник толкования. Однако здесь есть разделы, посвященные членам королевского двора из колод, созданных под влиянием Таро Тота. Поэтому,

независимо от того, какую колоду вы держите в руках, члены вашего королевского двора все равно будут упомянуты.

Множество новоявленных толкователей приходит в мир Таро с новыми, современными колодами, и, конечно же, образы, а порой и названия в них отличаются от классических. Но принципы устройства двора остаются практически неизменными. Ввиду этого для меня было очень важно найти подходящий набор образов для демонстрации. Колоды, которые я выбрала в качестве иллюстраций, служат примером традиционных образов мистических интерпретаций из колоды Райдера-Уэйта, а также убеждений в отношении пола, связанных с энергетикой архетипа. Колоды, которые мы рассмотрим в этой книге, — это Классическое Таро Ллевеллина, Гайанское Таро и Таро Скрытого Царства. Эти колоды не только представляют собой огромное множество изображений для изучения придворных карт, но и покажут вам, как одна и та же карта может быть трактована тремя разными способами. Это многообразие выступает частью познания всех людей, поскольку различные черты человеческого характера проявляются по-разному в зависимости от ситуаций и ожиданий.

Я знаю на собственном опыте, как сложно разобраться в придворных картах. Но мне также известно, как замечательно иметь их в рядах друзей и союзников. Я хочу, чтобы вы стали лучшими друзьями с членами двора Таро, потому что, как и все хорошие друзья, они и бросят вам вызов, и поощрят, и дадут наилучший совет из тех, которые вы когда-либо могли услышать. Итак, продолжим наше предисловие.

Во второй главе вы познакомитесь с многоликими придворными Пажам и Принцессами, в которых мы рассмотрим образ стихийного дитя. В третьей главе мы перейдем к Рыцарям и Принцам, с которыми придется разобраться, поскольку характер Рыцаря сложен и многогранен. Четвертая глава знакомит вас с Королевами царства, а в ее за-

вершении вы увидите, насколько актуальны эти карты даже в наши дни. Ну, а пятая глава подведет нас к Королям, восседающим на тронах в царстве Таро. Эти Короли больше, чем просто лидеры, и вы узнаете о множестве ипостасей, которые они должны принять, чтобы сохранить корону.

Каждая из глав заканчивается двумя упражнениями. Одно из них — упражнение с ведением записей или медитации, а другое — это расклад, характерный для карт в целом. Эти расклады и упражнения помогут вам стать ближе не только к персонажам, которых представляют эти карты, но также и к их дарам и рекомендациям. Шестая глава объединяет все вышесказанное, вовлекая в полную империю Таро остальных игроков. В этой главе также содержатся инструкции о том, как создавать свои собственные придворные карты, чтобы вы могли еще больше углубить свою связь с ними.

Все, что вам понадобится для того, чтобы начать собственное путешествие в мир Таро, — эта книга и описанные в ней шестнадцать карт. Когда вы почувствуете готовность углубить свои знания и улучшить навыки чтения раскладов, воспользуйтесь книгами из рекомендованных к прочтению. Там вы найдете не только книги по Таро, но и книги, которые позволят вам использовать конкретные качества каждой придворной карты.

Итак, возьмите в руки свою колоду, и мы начнем путешествие в четыре королевства империи Таро.



# Глава 2

## Пажи, Принцессы и Дети

*Скажи мне, и я забуду. Научи меня,  
и я буду помнить. Вовлеки меня, и я буду учиться.*

БЕНДЖАМИН ФРАНКЛИН



В мире Таро Паж может иметь и другие имена. Вот некоторые из них: Ребенок, Дева, Дочь, Послушник. Это самый молодой и безыскусный член семьи. В колодах, созданных в школе Тота, эта карта называется Принцессой. Но независимо от названий они имеют схожую энергетику. Именно эта карта указывает на молодость, отсутствие понимания реального мира, а также на то, что все еще есть множество возможностей для роста и развития. В этой главе основное внимание мы уделим двум основным школам Таро и их изображениям стихийного Дитя, Пажа и Принцессы.



### История, миф и легенда

**Паж.** Исторически сложилось, что паж при дворе короля должен был быть мужского пола, поскольку паж воспитывался как оруженосец. Возраст пажей варьировался

от семи до двенадцати лет. Они избирались королевскими особами или представителями высших сословий, чтобы впоследствии стать рыцарями. Именно так Паж представлен в Классическом Таро Ллевеллина. Все Пажи в этой колоде являются молодыми людьми, активно изучающими то, чем им предстоит заниматься в своем королевстве (масти).

Поскольку Таро со временем претерпевали изменения, менялось и представление Пажа в колоде. В современной колоде ими могут быть не только мужчины, но и женщины. Скажем, в Таро Скрытого Царства, так же как и в Гайанском Таро, Пажи не имеют конкретной половой принадлежности. Пол сам по себе не так важен, поскольку взглянуть на историю Пажа можно с разных сторон, а значит, и рассказать ее можно по-разному.

Пажеская должность была утомительной и скучной. Пажам поручались самые непритязательные задачи, касающиеся замка или господского дома. Однако исполнение этих заданий позволяло пажу получить совершенно конкретные навыки. Они делали одно и то же снова и снова. Активное повторение укоренившихся привычек и внушенного поведения давало такой результат, который не могла дать ни одна книга или объяснение. Это то, что объединяет всех пажей, и то, что делает их замечательными учениками.

Четыре придворных Пажа Таро с нуля постигают уроки своих стихий. Они изо дня в день практикуют одни из самых простых, но необходимых навыков, которые им нужно будет продвигать на следующий уровень своего роста или обучения. Пажи напоминают мне дзен-коан: «До просветления: руби дрова и носи воду. После просветления: руби дрова и носи воду». Независимо от того, в какой точке нашей жизни мы находимся, нам постоянно необходимы самые элементарные навыки, и в какой-то момент мы снова окажемся в начале, начиная с нуля.





Пажами могут быть только дети. Но и мы можем очень многому поучиться у них, нужно лишь внимательно слушать.

**Принцесса.** В отличие от пажа, принцесса не была отослана жить в замок или благородную семью, она родилась и выросла там. И с самого рождения за ней ухаживали и обучали для исполнения определенной цели. У нее уже есть место в королевском обществе и не нужно никому ничего доказывать. Однако это не делает ее уроки менее важными, нежели уроки пажей. Более того, являясь гарантом безопасности земель, поддержки союзников и лучших торговых маршрутов, она несет на своих плечах гораздо больший груз. Брачные союзы в средние века были решающими, некоторые принцессы были помолвлены, прежде чем научились ходить.

В истории принцессы не распоряжались собственной жизнью. Будучи связанными обязанностью и честью, они очень редко проживали счастливую жизнь. На самом деле нам не стоит заглядывать в глубь веков, чтобы увидеть, как титул Принцессы может стоить жизни. Жизнь и смерть принцессы Дианы Спенсер были трагедией, развернувшийся уже в наши дни, трагедией, которая потрясла мир и коснулась не только подданных британской короны. Печальнее всего то, что судьба Дианы была намного лучше судеб принцесс, живших в далеком прошлом.

Мне кажется, что Уолт Дисней начал путаницу, пересказывая истории принцесс. Возьмите любую принцессу из мультфильмов Диснея, и вы увидите, что быть дочерью короля или королевы — это самое волшебное, что могло произойти с вами. Реальность же такова, что принцессы, как правило, были обречены. Очень немногие из них на самом деле стали королевами и еще меньше — прожили долгую жизнь. И не дай Бог, если вы принадлежите к роду, в котором рождались только девочки. Быть последней дочерью в семье зачастую означало, что вы будете отданы «первому встречному».

Джордж Р. Р. Мартин в серии книг «Песнь льда и пламени» и снятом по их мотивам сериале «Игра престолов» продемонстрировал придворную жизнь намного лучше, чем Дисней. На протяжении всей истории принцессы не только не ожидали счастливого конца; нередко они не переживали даже первую брачную ночь. Только подумайте, что напуганных молодых девушек выдавали замуж за стариков, слабоумных или тиранов, которые обращались с ними так, как считали нужным. А это означало изнасилование, избиение, заключение под стражу, лишение еды и «предложение» другим членам двора. Вам все еще кажется, что жизнь настоящей принцессы так хороша? Я бы предпочла быть пажом!

Справедливости ради, не все принцессы жили безотрадной жизнью. Некоторые действительно стали могущественными королевами, которые бросили вызов текущему положению дел, став частью постоянно растущей женской революции. Елизавета I, будучи дочерью Генриха VIII от второго брака с Анной Болейн, никогда не должна была увидеть трона. Однако ей суждено было стать одной из самых влиятельных женщин-монархов в истории. Что касается нашей принцессы и ее неизвестного будущего, ей все равно нужно научиться управлению, поддержанию власти и более всего — лидерству. Все это важные и необходимые навыки для ориентирования в жизни в целом.





## ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ:

*Дитя Земли*

*И не забудьте — земле так приятно чувствовать  
ваши босые ноги, а ветрам так хочется играть  
вашими волосами.*

ХАЛИЛЬ ДЖЕБРАН

### Олицетворение Земли

**Знаки зодиака:** Телец, Дева, Козерог

**Ключевые слова:** осторожный, практичный,  
последовательный

---

---

## Как человек

---

**Паж Пентаклей** — самый молодой член двора Пентаклей. Как правило, ему от восьми до двенадцати лет, он любопытен, но осторожен по своей природе. Наблюдение за миром природы, его узорами, моделями и схемами — одно из его любимых времяпрепровождений. Олицетворение с миром дает ему невиданную силу. Молодой Паж часто проявляет сходство с животными, и, даже находясь в отдалении, он отдает предпочтение инстинктам. Нередко Паж имеет глубокие знания о таких животных, деревьях и географических местоположениях, о которых вам не случалось даже слышать.

Как правило, Пажи не чураются ручного труда, особенно когда дело касается создания вещей. Пища также является важной составляющей их навыков. Мы часто забываем, что пища приходит с земли. Дитя земли рано узнает, какие растения пригодны в пищу, и не станет ждать разрешения, чтобы пойти и угоститься плодами с грядки. Единственное, чего он не может сделать, так это остаться голодным. Присмотритесь к карте Пажа из колоды Гайанского Таро. Изображенное здесь яблоко, скорее всего, имеет особое символическое значение, но будьте уверены, что ребенок съест его — с вашего разрешения или без него.

**Принцесса Пентаклей.** Когда я представляю Принцессу Пентаклей, я вижу сильную, целеустремленную девушку, четко осознающую свое предназначение. Она предпочитает быть на природе в компании животных, а не людей. Ее союзником и душевным другом, вероятнее всего, станет ее питомец, которого она будет брать с собой повсюду, куда бы ни пошла. Нет сомнения, что на эту юную Принцессу не раз вешали ярлык сорванца, однако она носит его как почетный знак.

Кто-то скажет, что эта Принцесса немного дикий ребенок, но правда заключается в том, что она просто танцу-

ет в ином ритме: в ритме земли, устойчивом, неспешном и продолжительном. Подобно изображению, которое мы видим в Таро Скрытого Царства, этот ребенок составляет с землей единое целое. Возможно, вы встречали Принцессу Пентаклей и среди реальных людей. Время заботит их значительно меньше, нежели большинство, поскольку они понимают природу циклов, поэтому они предпочитают ориентироваться по солнцу, нежели по часам. И хотя эта Принцесса прекрасно чувствует себя в обществе, она по-настоящему ценит тихое времяпрепровождение наедине с собой.

## Влияние архетипа

*Паж Пентаклей.* Дитя Земли может не только многому научиться, но также и многому научить. Он еще не утратил способности удивляться и пока не ожесточен окружающим миром. Будучи связанным с тем, что его породило, он все еще верит в магию. Обо всем этом стоит помнить при рассмотрении этой карты с точки зрения влияния архетипа.

Позвольте мне привести пример из реальной жизни. Перед походом на бизнес-конференцию я всегда делаю расклад. Я спрашиваю, на каких вещах я должна сфокусироваться, на какие преимущества стоит обратить внимание и кем я должна быть, находясь на конференции. При ответе на последний вопрос девять раз из десяти мне выпадает Паж Пентаклей. Я не шучу: вселенная / бог / богиня / творец (называйте, как вам угодно) всегда просит меня взять на себя роль Дитя Земли. Проявляясь таким образом, Паж показывает мне, что я могу научиться многому из того, что мне будет предложено. Это мягкое напоминание о том, что я иду как студент, а не мастер, и должна оставить гордыню у двери.

При работе с архетипами важно помнить, что у них также есть и теневая сторона. Применяя их к картам, мы называем это работой с их разворотами. Обратный аспект

или теневая сторона Пентаклей — очень упрямая и эгоистичная энергетика, как у малыша, которого бросает в истерику. Мой брат станет идеальным образцом для разворота этой карты. Когда мы были детьми, он закатывал прилюдно такие истерики, коих мне не приходилось больше видеть никогда. Он мог броситься на пол под камерами видеонаблюдения и орать так, что его было слышно на всех четырех этажах торгового центра. Он был повелителем истерики и просто обязан был получить трофей. Но это теневой аспект данной карты: раздражительный, всезнающий, не уважающий материальный мир, в котором он или она живет. Я уверена, что не нужно быть младенцем, чтобы получать удовольствие от такой энергии!

**Принцесса Дисков.** Мне нравится представлять эту юную Принцессу в образе светлоглазой девушки, у которой есть мечта, или же в образе человека, который переосмысливает себя после того, как жизнь подкинула ему неприятный сюрприз. В отличие от Пажа, у нее уже есть некоторые связи, на которые она может при необходимости опираться. Поэтому, хотя ей и придется начинать с низов, она будет делать это не без поддержки. Представьте, что она похожа на молодую Иванку Трамп, но в действительности не нужно иметь столько денег, чтобы использовать эту Принцессу в качестве архетипа.

Популярно утверждение, что женщины и мужчины думают о ресурсах по-разному, хотя эта точка зрения и имеет тенденцию изменяться. За последние несколько лет мы наблюдаем все больше и больше женщин — финансовых тренеров. Поэтому, если эта карта проявилась в толковании, вам может потребоваться более пристальный взгляд на то, откуда берутся ваши деньги и куда они уходят. Подобно тому, как Паж учится быть внимательным к цепочке спроса и предложения, Принцессе Дисков также необходимо обратить внимание на эти уроки.



Принцесса Дисков — замечательная карта, с которой можно работать, если вы стоите в начале чего-либо, что связано с мастью Пентаклей. Будь то новый бизнес или новый оздоровительный режим, долгожданный сберегательный счет или инвестиционный портфель, уроки кулинарии или просто обучение управлению временем. Чтобы добиться успеха, Принцесса призывает вас использовать ресурсы, которые есть в вашем распоряжении, будь то люди, места или вещи.

Вы также можете отслеживать свое время, физические упражнения и диету. Изобилие — это божественное право, но если вы не знаете, что делать с изобилием, которое у вас уже есть, как же вы узнаете, что делать с тем, что должно прийти?

## Духовное влияние

В Классическом Таро Ллевеллина Паж Пентаклей на самом деле очень интересная карта. Посмотрите внимательно, и вы заметите, что он даже не прикасается к пентаграмме, вместо этого она словно плавает перед ним. В мире, наполненном жизнью и изобилием, молодой Паж изучает все, что связывает его с божественным притоком. Именно в возрасте восьми-двенадцати лет вы скрепляете свои мысли, чувства и убеждения вокруг своего личного божественного предложения. Справедливости ради стоит отметить, что ни одно из этих чувств, убеждений или мыслей не было вашим.

Деньги являются неотъемлемой частью физического опыта, хотим мы этого или нет. Но сами деньги — это не что иное как энергия, божественный поток. Деньги можно было бы назвать корнем всего зла, но в действительности это священный и духовный инструмент. Все уроки, связанные с ними, являются неотъемлемой частью духовного роста и расширения. Когда Паж Пентаклей появляется в толковании, карты могут предупреждать вас о денежном блоке или

внутренней убежденности ребенка, связанной с деньгами и изобилием. Обратите внимание, что деньги и изобилие — это не одно и то же, хотя деньги попадают под зонт изобилия.

Какие мысли, чувства и убеждения связаны у вас с деньгами? Чувствуете ли вы, что они постоянно находятся вне досягаемости, как, например, пентаграмма для Пажа Пентаклей? Ловили ли вы себя на мысли, что их всегда недостаточно? А как насчет ваших счетов? Вам нравится получать их и верить, что оплачивать их — это форма благодарности? Или же вы их видеть не можете и испытываете гнев и раздражение каждый раз, когда оплачиваете? Вы настолько благословлены божественным предложением, что вкладываете свои деньги в любовь и благодарность?

Имейте в виду, что эти денежные шаблоны были с вами задолго до того, как вы стали контролировать свое собственное божественное предложение. Это важно, так как Паж Пентаклей предлагает исцеление и очищение исходя не только из ваших собственных убеждений, но и тех, что некогда были вам навязаны. Эти исцеление и очищение необходимы, чтобы не было внутреннего конфликта между вашими настоящими мыслями, чувствами и убеждениями и теми, которые были переданы вам.

Денежные блоки бывают не у всех, но это не значит, что у людей, свободных от них, нет блоков изобилия. Изобилие имеет множество чудесных форм: время, здоровье, любовь, счастье, удовольствие, возможности и свобода, и это далеко не все. Есть ли у вас проблемы с одним или несколькими из них? Я знаю множество людей, которые не испытывают недостатка в деньгах, но страдают от нехватки удовольствия, времени и здоровья. Блок в любой из этих областей может заткнуть ваш божественный рог изобилия.

Как только вы определились с тем, какая из областей изобилия заблокирована, используйте Пажа Пентаклей в качестве точки исцеления. Сядьте и сосредоточьтесь на этой





карте. Поделитесь с Дитем Земли всеми своими надеждами и мечтами. Расскажите, что бы вы делали, если бы у вас не было оправдания изобилия. Мысленно соединитесь с Пажом, став одним целым в вашем совместном священном уроке, не ожидайте, что это будет просто, но со временем вы достигнете совершенства. В течение некоторого времени вы еще будете тормозиться, возвращаясь к привычному способу мышления и мироощущения, однако, стоит вам привыкнуть к новым убеждениям, и вы вместе с Пажом станете повелителями пентаклей.

Принцесса Дисков не боится запачкать руки и вполне может обучить вас искусству изготовления глиняных куличиков или строительству песчаных замков. Вы помните, когда в последний раз вы играли в песке на пляже или копались в земле?

Ребенок Земли — отличная карта для работы в период, когда вы чувствуете себя запутанным и отключенным от окружающего мира. Все мы чувствуем себя так время от времени, и это происходит потому, что мы теряем связь с нашей первозданной энергией, с землей. Мы становимся подавленными, вялыми, теряем мотивацию и застреваем в этом состоянии. Тем не менее, рассматривая эту карту в качестве архетипа, нам будет проще настроиться на необходимый пульс Земли. И сделать это мы можем с помощью еды.

Вы когда-нибудь выращивали для себя еду? Как Принцесса, так и Паж указывают нам на зерна тех возможностей, которые у нас есть. И для того, чтобы реализовать их, необходимы время и наш упорный труд. На то же самое намекают яблоко и кролик на карте из Гайанского Таро. Внутри яблока уже есть то, что нужно для выращивания сада, — семена. Кролик указывает на богатые плодородные условия, которые имеет эта возможность. Забавно, как часто мы забываем, что все, что нам нужно, уже заложено внутри нас. Самый быстрый способ снова подключиться к земной

энергии — это заложить сад или, по крайней мере, посмотреть, сможете ли вы вырастить одно съедобное растение.

Сам по себе акт копания в почве и стремление к живому растению — есть духовная практика. И садоводство — это активная и продолжительная медитация. Вам даже не нужно иметь свой собственный сад, можно попробовать потрудиться в общем. Все больше и больше зеленых насаждений пробираются из переполненного города в пригородные районы, являя нам магическое влияние Принцессы Дисков. То, что она активно трудится, является знаком того, что труды направлены в верное русло.

### Как посланник

*Паж Пентаклей.* Этому молодому Пажу есть что рассказать о своем становлении в качестве оруженосца — очередной ступеньке на пути к рыцарству. Он постоянно учится, отдавая этому все свое время. Давайте подумаем о том, какие уроки получает Паж Пентаклей. Одной из его обязанностей, скорее всего, является ведение журнала или формуляра всех имеющихся ресурсов королевства. Он может потратить целый день на подсчет и отслеживание финансовых доходов и расходов на продукты питания, домашний скот, одежду. Он может быть даже отправлен за пределы замка для ведения учета состояния крепостных стен. Можно с уверенностью сказать, что к концу дня Паж соберет массу самой свежей и актуальной информации о снабжении королевства. Это самая необходимая для нас информация, поскольку нам важно знать, какие ресурсы имеются у нас под рукой и уровень каких из них критический.

Поскольку Паж все еще учится, есть вероятность, что он перепроверил все факты и цифры не единожды, прежде чем объединить их в свой итоговый отчет. Что мы можем почерпнуть из этой ситуации, так это то, что если подро-

сток-Паж сумел разобраться в ведении всех этих журналов и формуляров, то и вам это под силу. Этот Паж несет важное послание: быть более внимательным к тому, что у вас есть, откуда оно исходит и как оно теряется. Это несложный первый шаг в гораздо более сложной системе, но некоторые люди упускают его из вида.

**Принцесса Дисков.** Принцесса говорит, что пора вернуться на землю. Преклонитесь и внимайте своим стопам, но не ушам. Что вы чувствуете? Что вы слышите?

Позвольте себе ходить босиком, где это возможно, чтобы вы постоянно могли нести энергию прародительницы, отпуская всю статическую и нежелательную энергию, накопленную вашим физическим телом. Знаете ли вы, что ходьба босиком по траве является одним из лучших способов снятия с физического тела остаточной электрической энергии? В наши дни мы просто переполнены ею. Все, к чему мы прикасаемся, несет определенный заряд, а поскольку наш организм не приспособлен к окончательному заполнению электрическими токами, для поддержания здоровья и хорошего самочувствия очень важно снимать излишки этой энергии.

Если Принцесса Дисков появилась в прочтении, она, скорее всего, просит вас «выключить» себя из этой цепи, по крайней мере, на некоторое время. В давние времена просьба «отключиться» звучала бы безумно, поскольку тогда не существовало необходимости сознательно сойти со своего пути, дабы поработать с земной энергией. В наши дни все иначе. Сегодня нам необходимо выделить время, чтобы сделать то, что когда-то было естественной частью нашей жизни. Поэтому обратите внимание на появление Принцессы: она может явно дать вам понять, что пришло время вернуться к вашим естественным, первобытным способам бытия.