



# Содержание

|                |                        |    |
|----------------|------------------------|----|
| <b>ГЛАВА 1</b> | История инструментов   | 6  |
| <b>ГЛАВА 2</b> | Графемы букв и шрифты  | 12 |
| <b>ГЛАВА 3</b> | Леттеринг в силуэте    | 30 |
| <b>ГЛАВА 4</b> | Декор и росчерки       | 40 |
| <b>ГЛАВА 5</b> | Основы композиции      | 54 |
| <b>ГЛАВА 6</b> | Рукописные буквы       | 70 |
| <b>ГЛАВА 7</b> | Компьютерная обработка | 90 |



<https://suvorovaart.ru/eksмо-lettering/>





ГЛАВА  
1  
ИСТОРИЯ  
И  
ИНСТРУМЕНТЫ

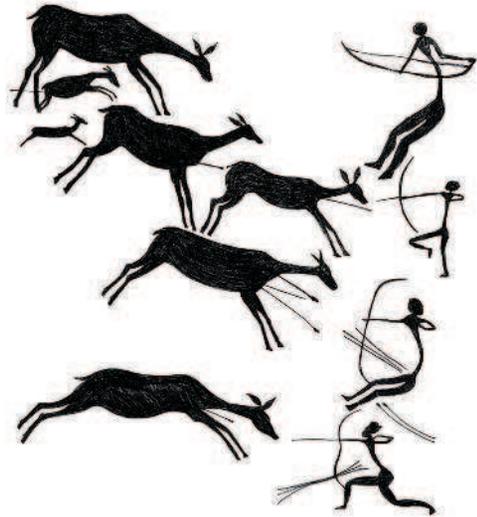
The illustration features a teal background with a textured, slightly mottled appearance. At the top, the word "ГЛАВА" is written in a white, stylized, rounded font with a red outline. Below it is a large, white number "1" with a red outline. To the left of the "1" is a white pocket watch, and to the right is a white hourglass. A red banner with a white outline curves across the middle, containing the word "ИСТОРИЯ" in white, rounded letters. Below the banner is a small red letter "И" with a white outline. At the bottom, the word "ИНСТРУМЕНТЫ" is written in a white, rounded font with a red outline. A white pencil with a red eraser and a sharp lead tip is positioned horizontally above a series of radiating lines in white and red, suggesting a bright idea or a tool.

## ГЛАВА 1

# История инструментов

Человек отличается от животного тем, что думает. Думает о себе, осознает себя и, естественно, делится знаниями с подобными себе. А как это мог сделать первобытный человек? Конечно, с помощью устных изречений. Но очень быстро к рассказу добавились изображения – наскальные картины.

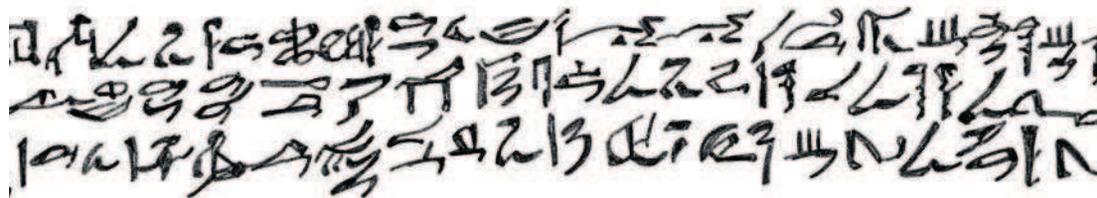
Сначала это были сцены охоты. Постоянно повторяя в рисунке одни и те же сюжеты, изображая одних и тех же животных, картинка упрощается и постепенно превращается в орнамент, переходя со стен пещеры на одежду и предметы быта. Так зародилась пиктография, которую мы сейчас активно используем. Самый яркий пример – это дорожные знаки и указатели в аэропортах и на вокзалах. Пиктография – это международный язык, ведь в какой бы стране мы ни находились, мы всегда поймем знаки «выход», «туалет», «медицинская помощь».



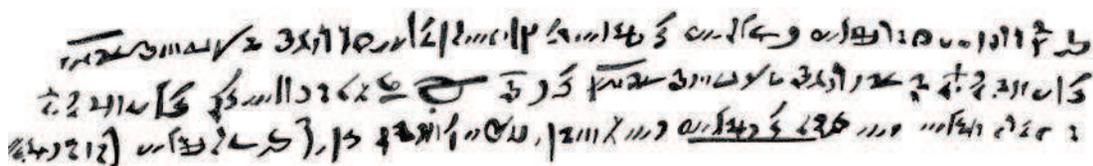
Постепенно символы стали использоваться для обозначения слов и частей слов, созвучных основному значению. Знак постепенно теряет связь с предметом и упрощается. Появляются комбинации из нескольких знаков. Все это можно проследить в образцах египетского письма. Оно делится на три вида: **иероглифическое, иератическое и демотическое.**



**Иератическое** — это ранняя форма письма в древнем Египте, своеобразная скоропись. Эта письменность имеет более округлую форму — курсив. Так получилось в результате нанесения иероглифических знаков кисточкой на папирус.

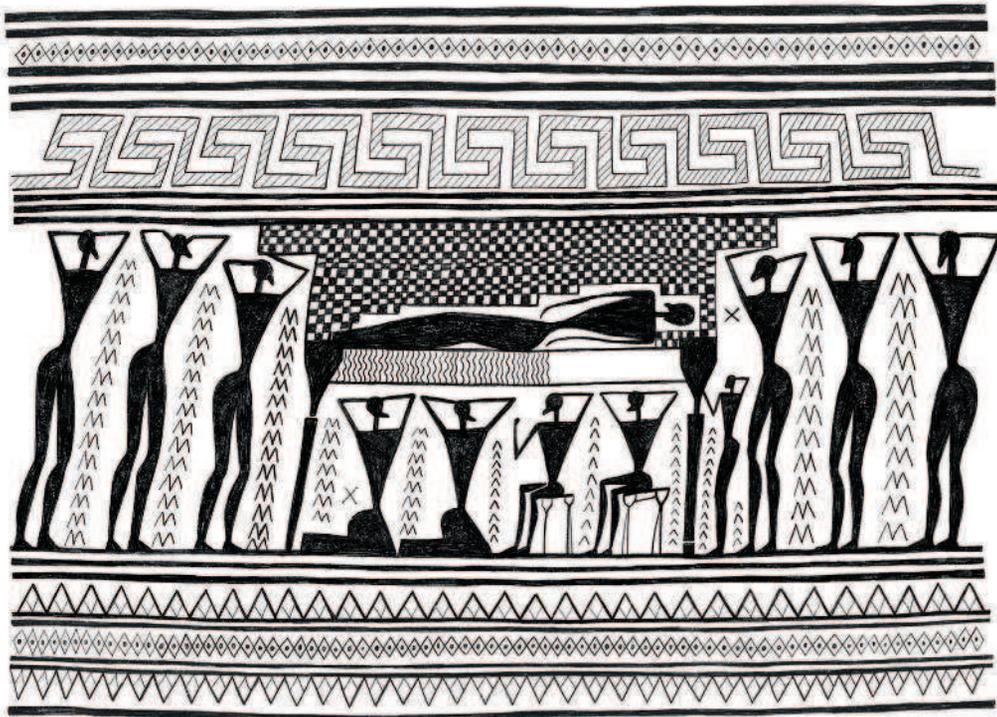


**Демотика** представляет собой упрощенный скорописный тип письма. Знаки писали горизонтально справа налево. Наблюдалось сокращение общего числа знаков, увеличение количества лигатур и слов, написанных алфавитными знаками.



Наиболее ранняя из известных систем письма — это **клинопись**. Форму письма во многом определил писчий материал: глиняная табличка, на которой, пока глина еще мягкая, деревянной палочкой для письма или заостренным тростником выдавливали знаки (иероглифы).





Последняя стадия перехода от иероглифов к буквам наступила тогда, когда иероглифы окончательно утратили связь с называемым предметом и стали обозначать звуки. Это сделали древние семиты, жившие на границе с Египтом недалеко от Газы. Финикийцы получили свой алфавит от жителей Синая, далее его переняли греки. Каждый народ приспособивал алфавит под собственную речь, например финикийский содержал 22 знака, и все – согласные. Греки, перенея финикийский алфавит, добавили в него гласных.

**Самые главные достоинства букв – это их абстрактность, компактность и узнаваемость.**

Давайте же скорее приступим к изучению букв. И тут встает вопрос: а какие материалы лучше использовать для этого? Рисовать буквы можно чем угодно – кистями и красками, тушью, карандашами, брашпенами, также буквы можно лепить из пластилина или выкладывать из крупы, – и все это можно назвать лetterингом. Но экспериментальные техники отложим на потом.

**ВОТ САМЫЙ СКРОМНЫЙ НАБОР ИНСТРУМЕНТОВ, КОТОРОГО ХВАТИТ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ НАШЕГО ПОСОБИЯ:**

- Бумага
- Простой карандаш
- Ластик
- Линеры (0,2–0,8)
- Круглый маркер



Видеообзор  
набора  
инструментов  
для лetterинга







ГЛАВА

2

ГРАФЕМЫ

БУКВ

и

шрифты

## ГЛАВА 2

# Графемы Букв и Шрифты



В ЭТОЙ ГЛАВЕ МЫ НАУЧИМСЯ РИСОВАТЬ БУКВЫ ИЗ НАБОРНЫХ ШРИФТОВ. ПЕРЕД ИЗУЧЕНИЕМ БУКВ НАМ НАДО ПОЗНАКОМИТЬСЯ С ОСНОВНЫМИ ПОНЯТИЯМИ В ТИПОГРАФИКЕ.

Вы когда-нибудь слышали слова «кёрнинг», «трекинг», «интерлиньяж» («лидинг»)? Вам что-то говорят термины «наплыв», «хвост», «узел», «нога», «капля»? Давайте разбираться, что это такое.

Кёрнинг – это расстояние между буквами. Ведь чтобы в словах не было дыр, это расстояние нужно правильно распределить. Об этом будет рассказано отдельно. Трекинг – это совокупность межбуквенных просветов во фразе или предложении. Интерлиньяж – расстояние между строками. Наконец, контраст в шрифте – это соотношение толщины основных штрихов и соединительных.