











# СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889) .....	129
 СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.....	5	Лев Николаевич Толстой (1828—1910).....	132
Художественная литература как искусство слова .....	5	Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881).....	135
Историко-литературный процесс .....	12	Николай Семёнович Лесков (1831—1895).....	139
Литературные направления и течения .....	12	 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. ....	141
Роды литературы .....	16	Антон Павлович Чехов (1860—1904).....	141
Жанры литературы.....	17	 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. ....	146
Структура литературного произведения .....	22	Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).....	146
Язык и стиль художественного произведения.....	31	Максим Горький (1868—1936).....	147
Проза и поэзия. Литературная критика .....	33	Александр Александрович Блок (1880—1921).....	151
 ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	36	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) .....	156
Русский эпос.....	36	Сергей Александрович Есенин (1895—1925) .....	161
 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. ....	41	Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) .....	164
Денис Иванович Фонвизин (1745—1792).....	41	Марина Ивановна Цветаева (1892—1941).....	166
Гаврила Романович Державин (1743—1816).....	46	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966).....	169
 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. ....	48	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).....	174
Василий Андреевич Жуковский (1783—1852).....	48	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940).....	176
Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829).....	52	Александр Трифонович Твардовский (1910—1971) .....	178
Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837).....	55	Борис Леонидович Пастернак (1890—1960).....	181
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841).....	77	Александр Исаевич Солженицын (1918—2008) .....	183
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852).....	96	 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI в. ....	185
 ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. ....	104	Проза второй половины XX в. ....	185
Александр Николаевич Островский (1823—1886) .....	104	Поэзия второй половины XX в. ....	187
Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883) .....	107	Драматургия второй половины XX в. ....	190
Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873).....	110		
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892).....	115		
Иван Александрович Гончаров (1812—1891).....	119		
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1877).....	121		

# ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое пособие предназначено для систематизации и закрепления знаний учащихся по русской литературе за курс средней школы.

Книга содержит информацию по теории и истории литературы, краткое описание жизни и творчества поэтов и писателей различных эпох, а также анализ основных программных произведений (в соответствии с кодификатором ЕГЭ).

Все темы курса изложены кратко и доступным языком. Материал иллюстрируется примерами, дополняется списками, наглядными схемами и таблицами для запоминания и быстрого поиска информации.

Пособие предназначено школьникам, студентам, учителям школ и преподавателям вузов, а также всем, кто интересуется русской литературой.

Надеемся, книга поможет учащимся старших классов и выпускникам при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля, а также сдаче единого государственного экзамена.

Желаем успехов!



Д. И. Фонвизин



А. С. Пушкин



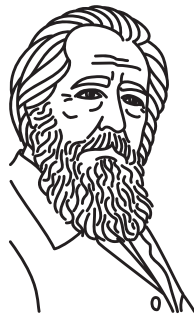
И. А. Бунин



В. А. Жуковский



А. Н. Островский



А. И. Солженицын



А. А. Ахматова



Б. Л. Пастернак

# СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА



**Художественная литература** — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Литература (лат. lit(t)eratura — «написанное», от lit(t)era — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного и устного).



### ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература отличается от нехудожественной наличием **образности**.

Образность реализуется:

- через создание конкретных художественных образов, которые приобретают общие черты. Так, Печорин — «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения», то есть образ героя становится обобщённым образом всего поколения;

- использование в художественной речи образных средств — тропов (эпитетов, метафор, сравнений и др.).

- **Категория художественности** (как мера эстетической ценности литературного произведения) включает:
  - соответствие формы содержанию;
  - образность как отражение действительности;
  - совершенство языка.



### ФОЛЬКЛОР

**Фольклор** — специфический вид искусства, объединяющий народные устное поэтическое творчество, музыку и танец. Фольклорные произведения зародились в недрах первобытного общества и отличались синкретизмом (от греч. synkretismos — «соединение», «объединение»), то есть творческое действие происходило в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начал.

Фольклору присущи:

- устный характер;
- коллективность: фольклорные произведения не имеют конкретного автора;
- вариативность: фольклорное произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом

сохраняется общее идейно-тематическое наполнение;

- синкретизм: объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное).



**Фольклор** (folk — «народ» + lore — «мудрость») в переводе с англ. означает «народная мудрость» и употребляется наряду с таким термином, как «устное народное творчество». Термин «фольклор» был введён в научный оборот в 1846 г. английским исследователем У. Дж. Томсом. А. Н. Веселовский, филолог, автор фундаментального научного труда «Историческая поэтика», считал, что поэзия берёт своё начало в народном обряде.



## ТИПОЛОГИЯ

## ФОЛЬКЛОР

## Обрядовый

Календарный (колядки, масленичные песни, веснянки); семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания); окказиональный (заговоры, заклички, считалки)

## Речевых ситуаций

Пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки

## Необрядовый

Драма (религиозная, театр Петрушки), поэзия (былина, историческая песня, баллада, частушка, детские стихотворные песни), проза (сказочная и несказочная)

## ЖАНРЫ

Народное творчество отличается своеобразной художественной системой жанров, которые можно разделить на эпические, драматические и лирические.

## Эпические

- **Сказка** — прозаическое повествование, в котором преобладающее значение имеют вымышленные, фантастические события. Различаются волшебные, бытовые и сказки о животных.
- **Миф** — повествование, основанное на донаучных представлениях людей о героях, богах, духах, демонах, мироздании, явлениях природы.
- **Легенда** (сказание) — поэтическое предание, в основе которого лежит историческое событие с элементами преувеличения.
- **Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.
- **Сказ** — повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика.
- **Былина** — сказание в поэтической форме о богатырях и героях.
- **Историческая песня** — небольшое лиро-эпическое произведение, которое воспекает известных исторических персонажей.
- **Пословица** — краткое изречение обобщающего характера.
- **Загадка** — иносказательное описание какого-либо предмета, явления или действия, в первую очередь его главных качеств; даётся обычно в форме вопроса.
- **Поговорка** — образное выражение, которым характеризуется человек, поступок или какая-нибудь ситуация; не является афоризмом.
- **Анекдот** — смешной рассказ малого объёма, обычно передаваемый из уст в уста.

## Драматические

- **Игры:** целовальные (в них играли на вёсёлках и посиделках, обычно заканчивались поцелуем парня и девушки); обрядовые (свойственны какому-то обряду, празднику, например масленичные гулянья); сезонные (были распространены среди детей, особенно в зимнее время). Игры сопровождалась специальными песнями.
- **Народный театр** — сценическое представление на определённую тему.
- **Обряды** — произведения искусства малой формы, связанные с религиозными и этнографическими традициями, обычаями.

## Лирические

- **Песня** отличается неразрывным словесным и музыкальным единством, бывает обрядовой и необрядовой.
- **Частушка** — короткая, как правило, состоящая из четырёх строк, обладающая специфическим смыслом песенка, исполняемая в быстром темпе.
- **Детский фольклор** — колыбельные, пестушки, потешки.
- **Бытовой фольклор** — заклички, приговорки.
- **Потешный фольклор** — скороговорки, загадки, прибаутки.



**Заклички** — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны.

✦ *Жаворонок, жаворонок!  
Возьми себе зиму,  
а нам отдай весну.*

**Приговорки** — обращение к животным, птицам, насекомым.

✦ *Улитка, улитка,  
Высуни рога:  
Дам тебе пирога.*



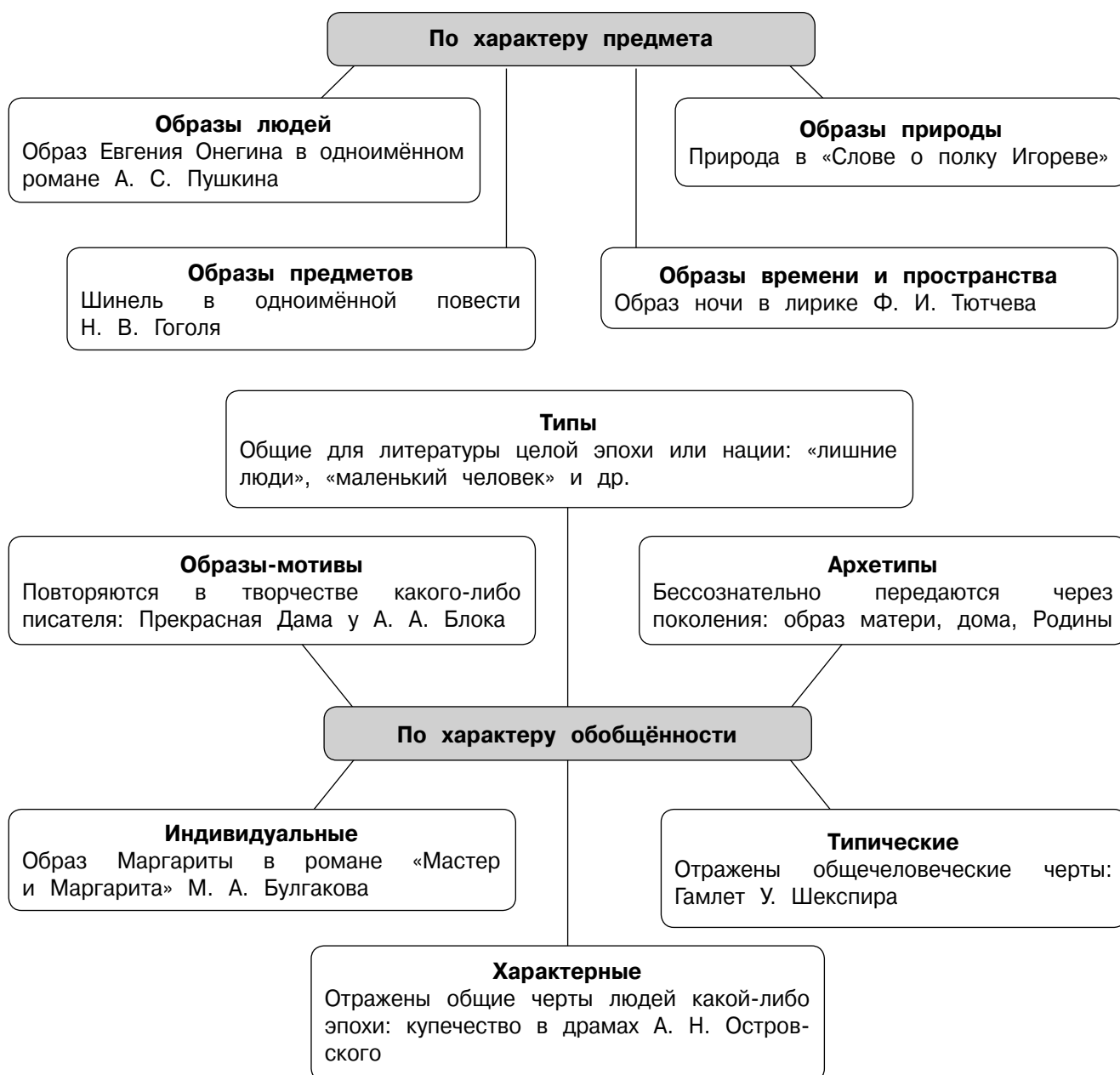
## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

### ФУНКЦИИ

- Познавательная (духовное познание действительности).
- Эстетическая (представление о прекрасном).
- Коммуникативная (акт общения в процессе восприятия).

### ТИПОЛОГИЯ





## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Впервые пространство и время со смыслом художественного произведения связал Аристотель. В отечественной науке представления об этих категориях пополнялись исследованиями Д. С. Лихачёва, М. М. Бахтина. Благодаря их работам пространство и время утвердились в качестве литературоведческих категорий.

### ХРОНОТОП

В теории литературы художественное время и художественное пространство объединены термином **хронотоп** (от греч. *chronos* — «время», *topos* — «место»), который ввёл М. М. Бахтин.



Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями.

### Особенности

- Различные составляющие хронотопа могут иметь символический смысл. Например, такие элементы хронотопа, как город и деревня, земля и небо, дорога, сад, дом и др. (пространственные символы) и смена времён года, переход от дня к ночи и т. п. (временные символы).

- Хронотопом прежде всего определяется жанровая специфика произведения. Например, историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях.

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ

Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. Время, включённое в роман, повесть, рассказ, драму, становится полноправным героем наряду с действующими персонажами. «Художественное время — это не взгляд на проблему времени, а само время, как оно воспроизводится и изображается в художественном произведении», — отмечал академик Д. С. Лихачёв.

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Одна из основных характеристик художественного бытия героев. Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.

### Типология художественного времени

Время	Пример
Биографическое	Детство, юность, зрелость, старость в трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л. Н. Толстого
Историческое	Отражение смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества в романах «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Тихий Дон» М. А. Шолохова
Космическое	Представление о вечности и истории человечества в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Календарное	Смена времён года, дней недели в русских народных сказках
Суточное	День и ночь, утро и вечер в пьесе «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера



### Типология художественного пространства

Пространство	Пример
Конкретное	Кавказ в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Условное	Внеземное, мистическое пространство в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Сжатое	Повесть «Мужики» А. П. Чехова
Объёмное	Рассказ «Косцы» И. А. Бунина
Замкнутое	Комната Раскольников в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Открытое	Небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены битв в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Воображаемое	Город Глупов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина

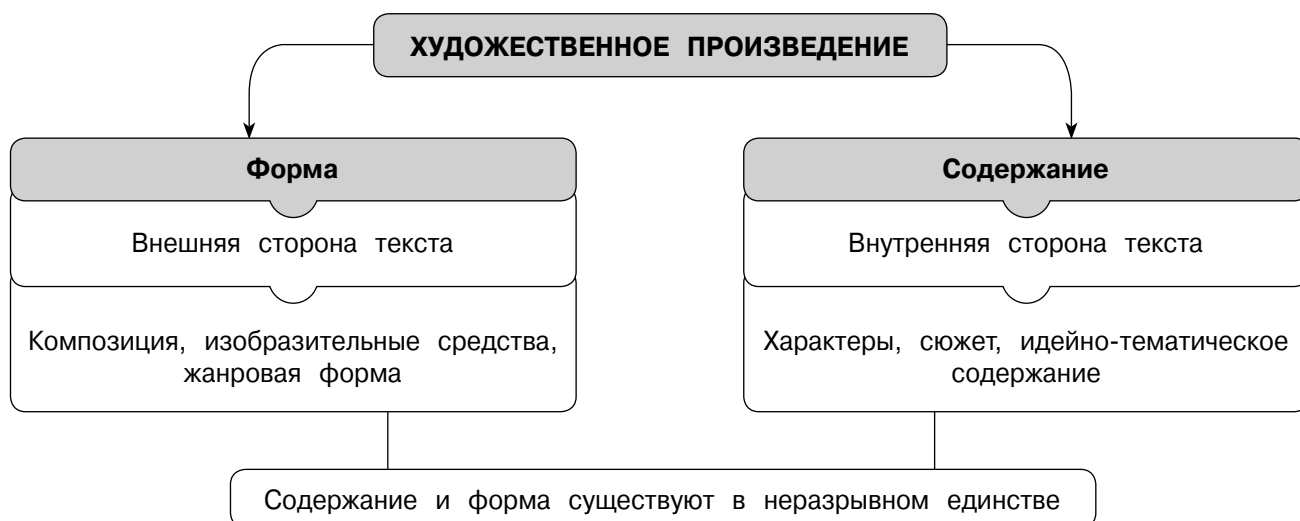


### СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

Любой предмет или явление окружающей действительности воспринимается человеком как целое, в единстве содержания, совокупности внутренних элементов и соответствующей формы. С этой точки зрения литературный текст имеет план содержания (выраженная языковыми средствами информация) и план выражения (языковые средства, с помощью которых передаётся сообщение, информация).



В первые десятилетия XX в. стали появляться концепции и теории, в которых утверждалась мысль о том, что суть искусства, его цель и назначение — форма как таковая, а не выражение содержания. Некоторые русские футуристы, в частности А. Е. Кручёных, записывали свои произведения так называемым заумным языком, лишённым значения: «Дыр — бул — щыл убещур скум...»







## ПОЭТИКА



**Поэтика** (от греч. *poietike*) — поэтическое искусство.

Основы учения о поэтическом искусстве изложил в IV в. до н. э. Аристотель в своём сочинении «Об искусстве поэзии»: описал теоретические правила создания художественного текста, исследовал известные литературные произведения того времени и показал их своеобразие. Позже предметом поэтики становятся особенности художественной формы

произведения, в частности изобразительные средства поэтической речи.



### Значение термина

- **Широкое:** теория литературы как таковая.
- **Узкое:** исследование особенностей формы художественного произведения (поэтика романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина).
- **Частное употребление:** особенности творчества писателя (поэтика А. А. Блока), жанра (поэтика романа), метода (поэтика романтизма).



## АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Перед тем как приступить к написанию какого-либо литературного произведения, автор представляет себе, каким оно будет: идеи, которые найдут отражение, какой герой предстанет перед читателем, в каком жанре всё это воплотится. Это и есть **замысел**.

Обычно замысел возникает как ответная реакция автора на актуальное событие, явление или факт реальной жизни. В процессе работы писателя над произведением первоначальный замысел может быть подвергнут значительным изменениям.

### Пути возникновения замысла

#### Внезапный

Зарождается спонтанно, от впечатления, внезапной эмоции, интонации, ритма. Характерен для лирики

#### Поэтапный

Интерес к какому-либо явлению порождает мысль о создании произведения. Замысел постепенно приобретает более чёткую форму

### Разновидности воплощения замысла

- совпадающий / не совпадающий с художественной реализацией;
- завершённый / незавершённый;
- воплощённый / невоплощённый;
- изменённый / не меняющийся в процессе написания



## ХОУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ

**Художественный вымысел** — придуманная автором реальность, воплощённая в содержании литературного произведения; всё то, что писатель создал силой своего воображения.

### ОСОБЕННОСТИ

- Позволяет из множества реальных фактов отобрать только самое значимое и воплотить это в художественный образ.



- Основан на собственном жизненном опыте автора. Однако изображает не то, что случилось в реальности, а то, что могло бы произойти.
- С помощью художественного вымысла писатель создаёт художественный образ. Часто автор настолько «вживается» в своих персонажей, что они воспринимаются как реальные люди.
- Не противопоставляется реальности, а является специфической для искусства формой отражения жизни.

вымысла. Одни требовали обязательной достоверности повествования, другие — неординарности и динамичности.

### Классицизм, реализм, натурализм

Применение ограничено либо недопустимо; требуются достоверность и правдоподобие

### Романтизм, модернизм, постмодернизм

Дают автору право изображать события, невозможные в обыденной жизни

## ПРИМЕНЕНИЕ В РАЗЛИЧНЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

Разные литературные направления неодинаково относились к применению художественного



## ФАНТАСТИКА

**Фантастика** — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающей установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности.



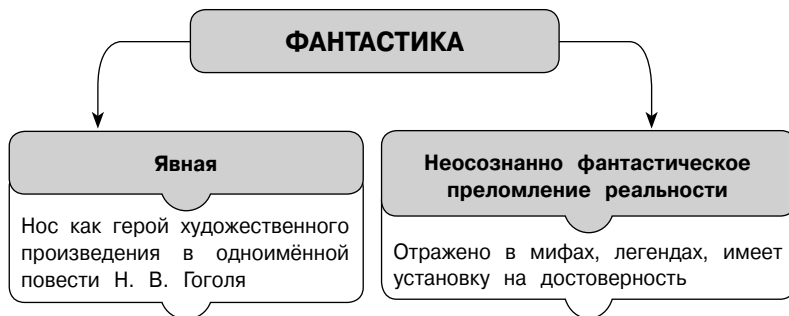
Термин «**фантастика**» происходит от слова «фантазия» (в греческой мифологии Фантаз — божество, вызывавшее иллюзии). Фантазия — необходимое условие любого вида искусства.



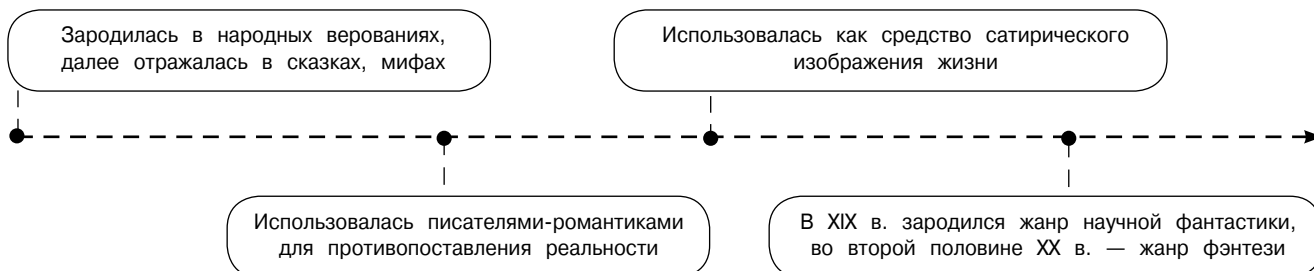
**Научная фантастика** художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в различных областях знания.

Основа жанра **фэнтези** — мифологические и сказочные мотивы.

### ФАНТАСТИКА



## История развития фантастики





## ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

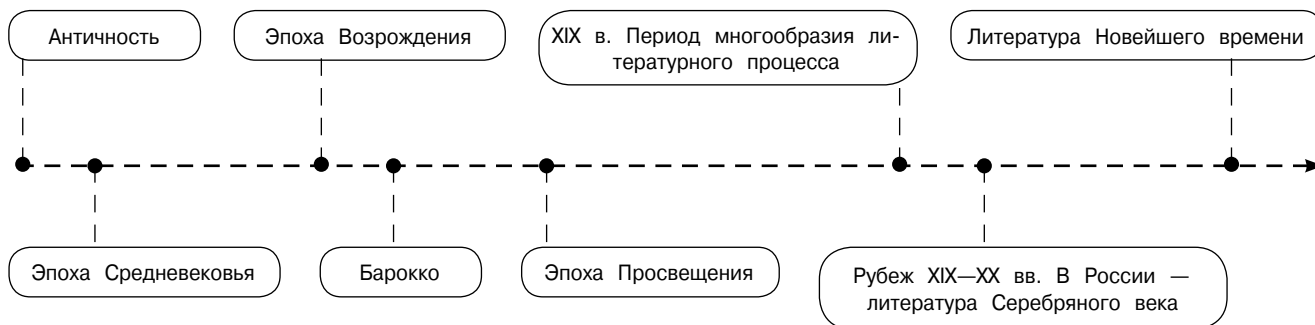


Литература постоянно развивается. Каждая эпоха обогащает её различными художественными открытиями. Изучение закономерностей развития литературы и есть историко-литературный процесс.



**Историко-литературный процесс** — развитие литературы как вида искусства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.

### Этапы историко-литературного процесса



## ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ



**Литературное направление** — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей. **Литературное течение** — разновидность основного способа художественного отражения действительности.



### КЛАССИЦИЗМ

**Классицизм** (от лат. classicus — «образцовый») — литературное направление XVII — начала XX в., зародившееся во Франции, со строгой системой художественных норм.

#### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Философской основой является рационализм, признающий единственным источником истинного знания разум.



- Образы античного искусства — художественные идеалы, которым должно соответствовать литературное произведение.
- Основная тема писателей-классицистов — человек и общество, их взаимодействие; личное, человеческое должно быть подчинено общественному, идеальному.
- Единство содержания и формы.
- Художественный образ — нравственный идеал, воздействующий на читателя с целью воспитания благородных чувств.
- Нормативность, соответствие стилю и жанру, логичность, стройность, простота — каноны текста литературного произведения.

- Чёткое деление литературных жанров на «высокие» (трагедия, эпопея, ода) и «низкие» (комедия, сатира, басня).
- В драматическом произведении автор должен соблюдать обязательное правило трёх единств: места, времени и действия.
- Литературный персонаж либо предстаёт как образец для подражания — положительный герой, либо является объектом осуждения, то есть отрицательным героем.

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ

А. Д. Кантемир, В. Д. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов.



### СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

**Сентиментализм** (от фр. *sentiment* — «чувство») — литературное направление второй половины XVIII в., которое представлено художественными творениями писателей, изображавших чувственный мир человека.

#### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Предмет изображения — человек в естественной жизни, его чувства, переживания, эмоции, простота и чистота нравов.
- Природа является фоном естественной жизни человека.
- В недрах сентиментальной литературы происходит зарождение психологизма.

- Писателей-сентименталистов привлекают мотивы человеческой трагедии и смерти, бренности всего земного.
- Действия героя не обусловлены жизненными обстоятельствами.
- Прозаическое повествование осложнено авторскими отступлениями и рассуждениями морально-этического характера.
- В поэзии ярко выражена личность автора.
- Преобладающие жанры: повесть, дневник, путешествие, роман, драма, элегия.

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ

А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин.



### РОМАНТИЗМ

**Романтизм** — направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальной действительности.

#### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, её идеализация.
- Мечта и действительность — два противоборствующих начала.

- Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.
- Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.
- Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.

#### ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов.



## РЕАЛИЗМ

**Реализм** (от лат. *realis* — «вещественный, действительный») — направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Художественная правда жизни предполагает правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах; объективное изображение действительности.
- Создание наиболее общезначимых картин жизни, типов людей.
- Основу художественного изображения жизни составляет принцип историзма (закономерно развивающейся и изменяющейся во времени реальности).
- Герой литературного произведения — обобщённый образ (тип), обладающий многозначностью, данный в единстве индивидуального,

конкретного проявления и общечеловеческого представления.

- Развитие характера героя психологически и социально обусловлено и мотивировано.

### ТИПОЛОГИЯ

- **Просветительский реализм.** Надежда на эволюцию общества через просвещение.  
✓ Представители: А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.
- **Критический реализм.** Критика социальных пороков общества.  
✓ Представители: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.
- **Социалистический реализм.** Надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм.  
✓ Представители: М. Горький, М. А. Шолохов, Д. Бедный, поздний В. В. Маяковский.



## МОДЕРНИЗМ

**Модернизм** (фр. *modernisme*, от *moderne* — «современный») — направление в искусстве и литературе XX в., противопоставленное реализму с целью создания новой художественной реальности, отражающей противоречия бытия.

### Основные течения русского модернизма

Акмеизм

Символизм

Футуризм

### Основные принципы

- Отрицание традиционных форм, новая эстетика новой художественной реальности.
- Отчуждение как основной мотив мироощущения художника слова; субъективная попытка преодоления этого отчуждения.
- Художественный образ как отражение противоречий времени.
- Трагическое переосмысление героем жизненных ценностей.

- Качественное обновление художественной системы, аналитичность, сложность и выразительность художественной формы, языка.

### СИМВОЛИЗМ

**Символизм** — литературное течение конца XIX — начала XX в., основным художественным принципом которого является субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа.



**Символизм** — фр. *symbolism*, от греч. *symbolon* — «знак, символ».

### Основные принципы

- Искусство слова как образ — символ бытия.
- Образ-символ — связующее звено между художником слова и сферой тайного, высшего, неземного; отражает «переживаемое содержание сознания», по определению В. Я. Брюсова.



- Близость к идеям романтиков.
- Иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, звучание слова, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма.

### Представители

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский.

### АКМЕИЗМ

**Акмеизм** — литературное течение, возникшее в начале XX в. в России.



**Акмеизм** — от греч. акме — «высшая ступень, вершина, цветущая сила».

### Основные принципы

- Обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира.
- Поэтическое слово отличается определённой конкретностью значения, естественной образностью, оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость.



## ПОСТМОДЕРНИЗМ

**Постмодернизм** (от лат. post — «после» и фр. moderne — «современный, новейший») — направление в искусстве и литературе, появившееся во второй половине XX в.



**Постмодернизм** — современная эпоха мировой культуры.

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

- Новое произведение искусства создаётся из фрагментов мировой культуры через совмещение, сочетание этих фрагментов.
- Ирреальность реальности, реальность представлена как художественный текст.
- Основу мира составляют самостоятельные, независимые духовные сущности, потому нет абсолютной истины и нет иерархии.

### Представители

С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам.

### ФУТУРИЗМ

**Футуризм** — литературное течение 1910—1920-х гг., отводившее себе роль прообраза искусства будущего и выдвинувшее идею разрушения культурных стереотипов.



**Футуризм** — от лат. futurum — «будущее».

### Основные принципы

- Отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного.
- Устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип.
- Движение жизни, её динамика — формообразующий фактор.
- Интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык.

### Представители

В. В. Маяковский, В. В. Хлебников, А. Е. Кручёных.



**Ремейк** (от англ. remake — «переделывать») — более новая версия или интерпретация ранее изданного произведения (повесть В. И. Чайковской «Новое под солнцем» — ремейк романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»).

### ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В. В. Ерофеев, В. О. Пелевин, В. Г. Сорокин.



## РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ



**Литературный род** — способ художественного изображения действительности, обусловленный позицией автора по отношению к предмету изображения; группа жанров, объединённых сходными структурными признаками. В современной науке о литературе выделяются следующие роды: эпос, лирика, лиро-эпос, драма.



**Эпос** — от греч. epos — «слово, рассказ, песня».

**Драма** — от греч. drama — «действие».

**Лирика** — от греч. lyrikos — «музыкальный, напевный», от lyra — «древнегреческий музыкальный инструмент».

Роды литературы	Характеристики
Эпос	<ul style="list-style-type: none"> <li>предметом изображения являются события и действия в их условной отстранённости от автора;</li> <li>повествование выступает как основная форма выражения содержания, ведётся обычно от третьего лица, в прошедшем времени;</li> <li>помимо повествования, эпос использует другие формы изложения, например: описание, рассуждение, диалог, авторские отступления и т. п.</li> </ul>
Лирика	<ul style="list-style-type: none"> <li>изображение внутреннего мира человека, его чувств, эмоций, переживаний, отношения к миру;</li> <li>субъективность лирического произведения;</li> <li>образ лирического героя как выражение авторского «я»;</li> <li>естественность стихотворной формы</li> </ul>
Лиро-эпос	<ul style="list-style-type: none"> <li>органическое сочетание в произведении лирических и эпических родовых признаков;</li> <li>развёрнутое сюжетное движение, дополняемое лирическими отступлениями;</li> <li>образ лирического героя как выражение авторского отношения к персонажам и событиям эпического пласта повествования</li> </ul>
Драма	<ul style="list-style-type: none"> <li>сочетание субъективного (авторского) и объективного;</li> <li>преобладание сценического действия;</li> <li>диалогическая и монологическая формы словесного выражения;</li> <li>сценическое воплощение пьесы в форме спектакля как театральный образ драматургического текста</li> </ul>