

Глава 5. КОРИДОР



27 августа 2017 г.

— Сегодня, если не против, подробнее поговорим про «коридор». Вот. Я подготовил ряд вопросов. Начнем с самого основного, конечно. Если человек уже знает, что такое частоты мироизмерения, то как для него сформулировать понятие «коридора» вообще, что это такое?

— «Коридор»... «Коридор» — это... представим так, что вот есть частоты, такие параллельные линии, как параллельные миры, которые не пересекаются друг с другом, и на них есть шкалы. То есть они поделены все черточками, — это измерения. И помимо этого есть рядом с ними, то есть не параллельная, а такая вертикальная, скажем так, еще одна линия — это вот «коридор». Вот эта линия — это можно назвать тоже частотой — это когда человек не полностью погружен в ячейку общества, то есть это человек, который не полностью подключен к своей частоте... Да вот есть же 12 частот, 12 измерений, то есть социально-материальный мир. Каждый человек находится в каком-то соц. слое общества, то есть каждый находится в своем мирке. И когда у человека этот мирок рушится при каких-то обстоятельствах, может быть ЧП какое-то произошло, потрясение в жизни. То есть чаще всего это когда человек — он же ко всему привязан своим вниманием, да, своими мыслями — и когда его чего-то лишили, то есть кто-то умер, или личная жизнь рухнула, или уволили — что-то вот подобное, то человек попадает одной ногой в «коридор». Потому что это тогда, это когда у него те привязки, которые были, их половины не стало, и поэтому его внимание освободилось. То есть это когда у человека освобождается внимание от его повседневной жизни, когда его внимание чуть-чуть, наполовину, отключается от его мира. И вот это свободное внимание — это и есть состояние «коридора». То есть он в этот момент попадает в «коридор». «Коридор» — это когда человек имеет какой-то процент свобод-

ного внимания, что он как будто немножко в себе, то есть такой человек, он в этот момент, скажем так, доступен всем и ему тоже многое становится доступно. Потому что этот человек — он не в своем ритме, а его как будто выбило из ритма его постоянного. И этот человек может пойти по какой-то улице или дороге, по которой он никогда не ходил. Этот человек, допустим, всегда вот был в насыщенной своей жизни, а оттого что вот он ушел а-ля «в себя» (так, в кавычках), то этот человек решил вдруг почитать, кто ему пишет, например, в тех же соц. сетях. И вдруг всем ответит. То есть пока он в этом «коридоре», он такой как-будто вот видит, начинает обращать внимание, то есть он свободный на чуть-чуть. То есть его внимание наполовину свободно, давайте так. И вот «коридор» — это временная, временная, то есть это временная такая частота, то есть это временное такое состояние, в которое попадает человек при каких-либо обстоятельствах. И потом он или обратно возвращается в свой мирок, когда все наладилось, потому что все внимание нашел куда деть, да, новые отношения построил или новую работу нашел, и все как бы, и перестает опять чувствовать свое внутреннее «я», и опять полностью погружен в быт, и все этим живет как зомби. Или, или он находится в «коридоре», пока у него этот мирок дальше, до конца не разрушится, и пока он не окружит себя новыми элементами, чтобы попасть в новый мирок, то есть на частоту другую.

То есть это, то есть «коридор» — это бывает еще состояние перехода. То есть в «коридор» еще попадают люди не только при ЧП и каких-то таких обстоятельствах, когда он чего-то теряет и лишается, а еще когда у него просто по природе своей, когда он реально перерос уже свой мирок. Просто в какой-то момент его внимание, которое 100% которое подключено к его социально-материальному миру, оно становится, начинает становиться свободным, потому что его внимание перестает, скажем так, красться, то есть фокусироваться на быт. То есть этому человеку резко почему-то перестает нравиться его работа, семья там, друзья там, или еще что-то. И вот в этот момент он попадает в «коридор», и пока он

это все не разломает, то есть старое, потому что все это его больше не питает, не кроит его внимание, пока он это не разрушит, новый мирок не начнется. А когда он от всего этого отказался, все это разрушил, он попадает в новый мирок. То есть на новую частоту, где обрастает опять бытом, постоянством... И все. Как-то так.

— Если с тем, как это происходит во время ЧП, более-менее все ясно, то поясните, пожалуйста, вот этот момент, когда человек перерастает свою частоту. Во-первых, он ее перерастает в сторону именно частоты более высокой или измерения высокого? А во-вторых, получается тогда, что он может выйти в «коридор» самостоятельно и неосознанно. Ну, то есть просто так жил-жил как всегда и вдруг вот он оказался в «коридоре». То есть он может даже не понять, что что-то произошло, да? Потому что ЧП не было.

— Ну, люди вообще, в принципе, не знают, у них же нет такого слова как «коридор», понимания. То есть естественно, они когда в него попадают, они не знают, что они попали в «коридор». А вот то что давайте по порядку лучше, то есть первый вопрос вы задали по поводу того, что если у человека рушится мирок, то если это, скажем так, это рассматривать как частоты, то частота ли у него... То есть когда я сказал, что человек попадает в «коридор», когда у него рушится его мир и он попадает в следующий мир, то есть высокого уровня, и высокого уровня. То есть на новую частоту или на новое измерение? И так, и так. То есть и так, и так. Или то, или то. Это может быть или новое измерение, или новая частота. То есть он может просто этот, как его, «коридор» — это когда человек как раз отключается от привязок как раз от вот... Каждый человек, он сразу определен, погружен в какую-то среду. И эта среда, она у него рушится, и он может попасть в другую среду. Он может остаться или на этой же частоте, но станет выше уровнем,

или он может попасть вообще даже на другую частоту. То есть это как бы вариантов очень много. И что самое интересное, что когда он в этом «коридоре», он может попасть на частоту и выше, и ниже. И на измерение и выше, и на измерение ниже. И это не значит, что это по порядку. То есть это может быть частота, которая через несколько частот, то есть это не следующая частота. Это если просто от того, что он попал вот именно в этот «коридор», то есть в «коридор» именно при каких-то ЧП и обстоятельствах. Если по природе, то просто на этап выше.

— Среднестатистический человек вот в мире «ума»...

— Можно, извиняюсь, я даже добавлю. Просто человек, он находится в той среде обитания, то есть получается в том соц. слое общества, то есть на той частоте, что крадет его внимание. То есть это то, что его интересует, волнует, то, на что он реагирует. Это назовем, допустим, «5». То есть он в мире «5», потому что он на это «5» ведется на все. Потому что он это «5» не познал. И в какой-то момент, когда человек этот мир «5» познает, он ему становится скучный и внимание его перестает красть. Ну не нравится ему больше все, что ему это нравилось. Оно так постепенно начинает происходить, все больше, больше. И все, и это не крадется. И получается, человек попадает в «коридор». А когда он попадает уже в другой мир, опять же обрастает социумом, становится человеком, попадает на другую частоту, то это он попадает просто на ту частоту, которая его крадет, то есть крадет его внимание. То есть все же у человека есть же какие-то там, получается, что если ему стало все неинтересно, значит, что-то другое ему интересно. Это и есть вот это, скажем так, взросление, я бы сказал. И вот он окружит всем этим новым, что ему интересно, погрузится опять вот в эту такую, скажем так, среду постоянную и будет в ней жить. А потом опять от нее освободится, когда он ее познает, попадет в «коридор», и так далее.

— А человек может познать и перерасти мир «12/12»?

— Может ли человек перерасти мир «12/12»?

— Ну да. И попасть автоматически в мир «без ума» просто навсегда и все.

— Да. Только это немного по-другому называется. То есть точнее, это уже сложно назвать. Я скажу так, что вот есть, допустим, мир «12/12». То есть самая высокая частота, самое высокое измерение. И то там даже немного по-другому. Там, когда мир уже вот этот «12/12», точнее самый «крутой», там вот эти 12 измерений, они все крутые, то есть там уже не делится на финансовом уровне что выше, что ниже, так как я говорил, что измерение — это такой показатель больше материального, а частота — это показатель вот именно уровня, так вот, качества и всего. То «12/12» — это двенадцатый мир, в котором двенадцать вариантов как этот мир, классный такой, совершенный, может выглядеть. То есть это может быть человек, который слушает классическую музыку и ходит в костюме, и он «12»-го мира, то есть «12»-й частоты. А есть человек, который путешественник, и сейчас где-то, где Йеллоустон, сидит в палатке. Он тоже суперсвободный, супервысокочастотный и так далее, вот у него так это проявляется. То есть там есть разные направления, то есть варианты вот этого, то есть их двенадцать. А по поводу того, когда человек освобождается от этого социального материального, то есть попадает в мир «без ума», то он может быть в любом этом мире. Ему эти миры становятся все доступны. То есть это как, я бы даже сказал, что пока человек живет в каком-то одном мире, то есть в мире, допустим, «5», то он не видит все другие соц. слои общества, он не может их принимать, то есть он только в своем мире и среди своего всего. И задача же человека какая? То есть познать все миры. Это то же самое как

что, человек когда под цифрой «5» — это значит человек-цифра «5». Но чтобы он стал уникальным, он должен впитать в себя все цифры, то есть он должен познать, значит, все миры. А если значит познать все миры, значит он должен познать всех людей. И вот когда человек познает, получается, все качества людей, то есть все уровни людей, то есть все миры людей, то он от этого освобождается и он становится «без ума». И там, в этом «без ума», там уже нету, то есть это отдельная, уникальная, то есть ты не относишься к никаким соц. слоям общества, ты можешь быть и на пятой частоте, и на двенадцатой. Просто быть. Ну, потому что ты все-таки живешь среди людей. Ты можешь где угодно быть, ты всех видишь, ты все что угодно можешь делать. И там совсем уже другие у тебя правила. И такие люди как раз, которые из мира «без ума», их вообще даже не просчитать. Когда ко мне такие подобные люди записывались на консультацию, я их откладывал, а потом взял и признался этим четырем людям (или сколько там их было), это было примерно два года назад, я им беру и говорю: «Ребята, знаете, вы были по очереди, ну там в очереди, я там про всех людей про все рассказал, а про вас не могу». Как бы мне это стал такой вопрос, как бы огромный вопрос, типа как так — как я так не могу, кто же вы такие? А потом я понял, кто они такие. Но я тогда, скажем так, использовал такой термин, чтобы их определить, назвать, я им сказал, что они сущности. Но, конечно, это слово неправильное, их можно как раз назвать, что вот они как раз не относятся ни к какому соц. слою общества. То есть они «без ума». И почему я не мог о них ничего сказать, потому что как бы человек, если он из мира «5», то все элементы у него мира «5». А тут я смотрю, человек — он вроде выглядит, как из мира «5», одет, как из мира «7», разговаривает, как из мира «10», — то есть вот так. То есть ценности его и то, где он живет, из мира «3», и все вот так. То есть как будто все, то есть фальшь видно. Это то же самое, как, я не знаю, к тебе подойдет бомж и скажет, что он бомж, у него все плохо, а ты видишь, что он дороже тебя одет. И ты понимаешь, что какой-то сбой в матрице происходит,

что-то не то. Вот то же самое с этими людьми «без ума». Они вот такие какие-то странные. То есть настолько, что это может быть супербогатый человек, который будет сейчас работать почему-то за прилавком на рынке и продавать фрукты. И как бы почему он так делает, непонятно. То есть вот такой сбой, что он уже не относится ни к чему, и что вот вроде у него до фига денег, и он хочет типа быть продавцом. Почему-то вот ему понравилось, фильм посмотрел, захотел. И вот настолько он странный. То есть это уже не поддается человеческой логике, не поддается вот этому «один плюс один — это два, а два плюс один — это три». Это уже не поддается. То есть это как дни у нас в году — их нету никогда 365, их то меньше, то больше, и так же как дни в месяцах — то их меньше, то больше. Это тоже не просто так. И вот здесь тоже самое. То есть непредсказуемое. Это непредсказуемое, это всегда живое, это как природа, поэтому не просчитать. Вот это мир «без ума», человек «без ума».

— А где находится частота «без ума» относительно частоты «коридор»? Ну, относительно просто «коридора».

— Я даже лучше немного по-другому задам этот вопрос: чем отличается «коридор» от мира «без ума»?

— Давайте, да.

— Да, так будет просто правильнее, чтобы, правда, люди не путались. «Коридор» — это временное, временное состояние, когда человек немножко, то есть он все равно может впасть в депрессию, он все равно мыслит, он все равно может сомневаться, но в какие-то моменты, если он останется дома, он чувствует свое внутреннее «я». И у него свободно его внимание, у него как будто вот есть творческое проявление. Он фильм смотрит и прям по-

гружается в него, он музыку слушает более насыщенно, объемно. То есть он может сейчас как раз найти спокойно время, потому что он никуда не спешит, он как будто более расслабленный, может найти случайно время спокойно и прочесть сейчас все мои книги за ночь. И спокойно за час выспаться и пойти на работу. То есть это такой вот человек попадает в «коридор», но это временно. Мир «без ума» — это немного другое. Мир «без ума» — это когда человек так живет, когда он полностью свободен от социума и когда он не случайно туда, а он всегда такой. То есть у него «ума» нету, он «без ума». То есть человек в «коридоре», он все равно с «умом», он просто чуть-чуть как будто осознанней. То есть это такой человек, который вот просто более внимательный что ли, то есть у него чуть-чуть есть вот этого свободного внимания. И оно бывает захлопывается. То есть человек в этот «коридор» часто попадает при каких-то обстоятельствах, и самое интересное, что, я даже, добавить, что стоит «коридору», что часто еще в «коридор» попадают люди, то есть у них приоткрывается внимание, когда они очень сильно, очень сильно, закрыты были. То есть поясию, если у человека все внимание загружено работой, личной жизнью, развлечением, и он находится в этом состоянии, допустим, приблизительно там, три месяца или четыре месяца подряд, то это получается, все эти четыре месяца он не уделяет внимание своему внутреннему «я» вообще. То есть он вообще себя не чувствует и он живет, как робот, и сам не понимает, как будто на автомате. То есть это плохо. Он начнет потом просто рушиться изнутри. И для этого, только поэтому, если так человек живет, система так запрограммирована, что если человек так живет и больше четырех месяцев находится закрытым, она ему специально делает ЧП. И поэтому как раз, если люди все думают, если философский дать ответ, почему у людей бывают проблемы какие-то, беды случаются, еще что-то, то если не вникать в самую суть бытовую, что там кто-то кого-то там в машину врезался, то, а если посмотреть на это свысока, как ангел или масон, то этому есть простое объяснение, что человеку сделали этот стресс

и вот эту ситуацию, только чтобы он отключился от того, к чему он был «присосан», или как это назвать, то есть я это присоской называю, то есть то, к чему он был подключен, надо, чтобы он отключился и чтобы он немного побыл в себе. Ну, чтобы подпитал свое внутреннее «я», чтобы немного душу свою почувствовал, потому что он все это время был только в мыслях, в уме и вот в социуме. И поэтому для людей делают всегда ЧП. И я, когда был в этом «коридоре», я испытывал эти же ЧП, и когда открыл для себя эту формулу, как это на самом деле работает, то я понял, сколько мне можно находиться времени, скажем так, закрытым, чтобы меня система не стала потом бить. И если я добровольно потом, хоп, и открывался, то все, система мне не делала проблем. И так я избавился от проблем в жизни.

А если вернуться к вопросу по поводу того, что вот есть «коридор» и мир «без ума», то мир «без ума» — это мир, когда ты полностью живешь по другим правилам и ценностям, чем человек «ума». То есть не важно, человек «ума» — это любой человек из любого соц. слоя общества, то есть любая частота, а человек «без ума» — это когда он живет совсем по другим правилам. Это человек, который избегает напряжение, это человек, который слушает всегда свое внутреннее «я», это человек, который делает все по душе, это человек, который, если ему неприятно, то он не будет насильно это делать, то есть он не будет терпеть. Это человек, который очень внимательный. То есть вот что такое мир «без ума». То есть это совсем другие правила. Это человек, который не напрягается, это человек, который верит в судьбу. Ну, то есть вот что такое мир «без ума». И в этом мире «без ума», то есть в него если ты попадаешь, то все, там совсем все по-другому. То есть там все красивое такое, все объемное, у тебя всегда насыщенная жизнь, то есть ты можешь даже не стараться, то есть те, кто в мире «без ума», то есть там есть судьба, вот, в первую очередь. В мире «без ума» есть судьба. «Коридор» — это просто временное состояние, такое, как психологическое состояние другое, а вот мир «без ума» — это совсем другой мир, то есть когда человек, в первую очередь, с судьбой.