

ПОЛНАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

С методическими подсказками
для педагогов и родителей

1

КНИГА

Для чтения в семье и детском саду



«MASTBI»

От автора-составителя

Уважаемые родители и воспитатели! Перед вами хрестоматия для дошкольников, в ней вы найдёте лучшие произведения русской и зарубежной художественной литературы и фольклора, которые можно читать и рассказывать детям в детском саду и дома. Мы сочли необходимым представить в нашей хрестоматии как произведения классические, любимые не одним поколением детей, так и написанные в настоящее время и получившие признание широкого круга читателей.

Трудно представить себе дошкольное детство без книги! Детям раннего возраста нравится ритмическая речь, сама музыка слова. Ещё не понимая смысла, младенец с радостью слушает народные песенки и потешки про котика, петушка, Ванечку, с удовольствием выполняет первые «гимнастические упражнения» под ритм пестушек, тем самым приобщаясь к родному языку, улавливая мелодичность и ритм. Первые «гу» и «агу» возникают именно как потребность ответить на знакомые слова, выразить свои чувства.

Взрослея, слушая знакомую сказку или стихотворение, ребёнок каждый раз заново волнуется, переживает вместе с литературным героем, он учится понимать и воспринимать литературные произведения и посредством этого формируется как личность. Сопереживание и содействие героям даёт возможность малышу представить события и поступки, в которых он непосредственно не участвовал, и тем самым обогатить свой жизненный и духовный опыт. Этот опыт становится для него личным, предопределяя его действия и поступки в дальнейшем. Испытывая в процессе чтения (слушания) произведения разнообразные чувства, ребёнок делает и свой нравственный выбор: защищает добро и вместе с героем противостоит злу. Постепенно маленькому читателю открывается духовный мир человека, сложность человеческих взаимоотношений, нравственных понятий и принципов, которыми определяются поступки людей.

Цель нашей хрестоматии — не только вызвать у ребёнка интерес к художественной литературе, которая помогает формировать нравственные чувства и оценки, развивает его воображение и эмоциональный мир, но и воспитать грамотного читателя, понимающего и любящего книгу. Именно поэтому наша книга может быть использована для каждодневного чтения детям.

При составлении хрестоматии мы руководствовались следующими принципами.

1. Учитывая вариативность программ, утверждённых Министерством образования РФ, по которым работают педагоги дошкольных учреждений, мы стремились к тому, чтобы произведения, включённые в нашу хресто-

манию, максимально удовлетворяли потребности воспитателей, родителей и самих дошкольников.

2. Для удобства родителей и воспитателей все произведения разделены по возрастному принципу: что читать самым маленьким (до 1 года), детям младшего возраста (1–3 года), средним дошкольникам (3–4 года и 4–5 лет) и детям старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Отметим, что, признавая общепринятую периодизацию дошкольного возраста (по Д. Б. Эльконину), в хрестоматии мы предлагаем несколько иную возрастную классификацию, в основе которой лежат возможности восприятия детьми литературных произведений. Так, для младших дошкольников характерно в первую очередь восприятие формы литературных произведений, их завораживает сама музыка слова. К трём годам ребёнок уже может осознавать не только содержание литературного произведения, но и его жанровые особенности, причинно-следственные связи явлений, но творческое воображение детей этого возраста развито слабо, образность речи им не всегда понятна. В старшем дошкольном возрасте наступает качественно иная ступень восприятия — художественное отношение к искусству, когда дети способны осознавать самоценность литературы как искусства слова.

Но на наш взгляд, в ряде случаев возможны отступления от данного принципа. Развитие каждого ребёнка проходит по-разному и часто зависит не только от возраста, но и от условий жизни, индивидуальных особенностей и тех впечатлений, которые он получает дома и вне дома. Некоторые произведения (и вопросы к ним) могут оказаться сложными для восприятия одними детьми, другим же можно предлагать произве-

дения из следующей возрастной группы, ориентируясь при этом на потребности и возможности самого ребёнка. Особенно важно регулярное, продуманное чтение, рассматривание рисунков, беседа с малышом о прочитанном и увиденном.

Каждый раздел начинается с фольклора — песенок, потешек, прибауток (со среднего возраста предлагаются также небылицы, загадки, считалки, скороговорки, пословицы и поговорки); затем следуют сказки — народные и авторские; заканчивается раздел литературными произведениями для детей (прозаическими и поэтическими).

Мы рекомендуем ознакомиться с содержанием всей хрестоматии и в ряде случаев свободно обращаться к произведениям из любой части книги, подбирая для ребёнка наиболее близкие, доступные в этот момент произведения, то забегая вперёд, то возвращаясь обратно для повторного чтения, рассматривания иллюстраций, сочетая уже знакомые произведения с новыми, тематически близкими или противоположными. Именно поэтому мы сочли целесообразным внутри каждого раздела следовать тематическому принципу, выделяя следующие темы: мир природы, животный мир, растения, которые нас окружают, мир детства, игры и игрушки детей, час потехи и т. п. На наш взгляд, это облегчит в первую очередь работу взрослого, давая ему возможность легче ориентироваться в содержании книги и решать свои педагогические задачи.

3. Каждый раздел хрестоматии снабжён методическим аппаратом: вводными статьями, предназначенными для взрослых, контрольными вопросами для

детей и методическими советами для взрослых. Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:

- **«Методические подсказки для взрослых»** объясняют особенности восприятия произведений детьми определенного возраста, а также определяют основное направление, по которому воспитатель или родитель может строить свою работу с детьми.

- **Контрольные вопросы** после каждого крупного произведения или нескольких произведений, связанных общей тематикой, помогают ребёнку постичь авторский замысел и способствуют формированию грамотного читателя, развитию его творческих способностей, воображения и речи.

- **«Методическая копилка»** предлагает родителям и педагогам общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

При составлении хрестоматии мы опирались на Государственный образовательный стандарт и, в частности, на национально-региональный компонент, разработанный Министерством общего и профессионального образования Свердловской области (разделы: I — «Основные понятия стандарта», III — «Основные требования к содержанию образовательной программы периода детства»)*.

3. Главные принципы, которыми мы руководствовались при отборе произведений, следующие:

* Государственный образовательный стандарт (национально-региональный компонент) образования в период детства, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области. Вторая редакция. — Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2002.

- Доступность, художественность, жанровое и тематическое разнообразие.
- Ориентация на жизненные и духовные потребности ребёнка и его читательские интересы.
- Общечеловеческая и общекультурная значимость произведения.

РАННИЙ ВОЗРАСТ



(до 1 года)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

На первом году жизни знакомство ребёнка с окружающим миром, формирование его эмоциональной и нравственной сфер начинается с материнской поэзии: колыбельных, пестушек, потешек, прибауток. Недаром говорится, что мать даёт ребёнку жизнь, а материнская поэзия — душу. Колыбельная песня — это вообще спутник детства. Именно она формирует у младенца чувство психологической защищённости благодаря тому, что поётся тихим, ровным, спокойным голосом, напевно и протяжно. Особая ритмическая организация колыбельных песенок и приёмы уменьшения тоже играют определённую роль в создании психологического комфорта.

С помощью колыбельной песни ребёнок усваивает родную речь, знакомится с окружающими его предметами, постигает первые нравственные уроки. Образы, создаваемые в этих песнях, конкретны, близки и понятны детям с момента рождения: это котёнька-коток,

заинька, гуленьки, Дрёма и т. п. Этих персонажей взрослые просят помочь укачать ребёнка, петушку пеняют, что он деткам спать не даёт, собачку уговаривают, чтобы она не лаяла и не пугала детку.

Те, кто создавал и веками оттачивал эти миниатюры, знали, как необходим ребёнку спокойный и долгий сон, поэтому основными мотивами колыбельных песен является пожелание долгого и спокойного сна и здоровья.

Поётся обычно не одна песенка, а несколько и непрерывно, до тех пор пока ребёнок не уснёт. Многие колыбельные песни образуют своеобразный поэтический цикл, объединённый одним образом, например котика-кота или Дрёмы. Именно так они представлены в нашей хрестоматии. Для исполнения лучше выбрать те, которые близки и понятны вам самим. Притягательная сила колыбельных песен настолько велика, что зачастую исполнитель прибегает к импровизации, приспособиваясь к собственным вкусам, выражая в своих стихах самые сокровенные чувства и пожелания ребёнку, отражая предметы окружающей обстановки. Привыкнув к песенке, ребёнок начинает эмоционально реагировать на неё: улыбается, когда колыбельная нравится, или начинает хмуриться, плакать, если его пугает какой-нибудь образ (серенький волчок из тёмного леса).

Когда ребёнок начинает понимать речь взрослого, его забавляют короткими стишками-пестушками (пестовать — «нянчить, холить, воспитывать»). Распеленав проснувшегося младенца, мать ласкает его, поглаживает вдоль тельца. Это есть не что иное, как массаж, необходимость которого наши предки осознали ещё в

глубокой древности. Ласковые пестушки помогают развивать координацию ребёнка, сопровождая малыша на протяжении всего дня: во время кормления и умывания, гуканья и гуления, а также когда учат движению ручками и ножками, закрепляют умение поднимать головку, стоять или подпрыгивать. Их простота не имеет ничего общего с упрощённостью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении простыми средствами решать сложные задачи. Это первая гимнастика малыша, которая доставляет ему столько радости, ведь все упражнения он выполняет вместе с любящим взрослым, играя.

Если ребёнку часто повторяют эти стишки, он начинает различать их по звучанию, для него становится понятным смысл некоторых слов, особенно если взрослый их выделяет голосом и интонацией (произносит нареспев: «Руучки-хватушечки» — и поглаживает их).

Затем приходит очередь потешек — первых игр ребёнка с пальчиками, ручками, ножками. Ребёнок очень быстро запоминает содержание потешки, активно включается в любимые всеми игры «Ладушки», «Сорока», «Идёт коза...». Эти миниатюры не только веселят малыша, но и доставляют ему эстетическое наслаждение, которое запечатлевается в его сознании и которое он, подрастая, желает получить ещё и ещё раз, обращаясь к хорошо знакомым произведениям словесного творчества народа.

Большинство потешек создавалось в процессе повседневного труда, и в них зачастую содержится наставление: самому маленькому пальчику сорока не дала каши, потому что он не работал, а коза рогатая забодает того, кто каши не ест, молока не пьёт.

Так, играя, забавляя, потешки и песенки учат детей понимать родную речь, различать порой трудные для восприятия сочетания согласных звуков (*жки, шки, чки*), осваивать грамматический строй языка (однокоренные слова: котя, котенька, коток). Они помогают формировать словарь ребёнка за счёт того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают их своим внешним видом.

Нужно побуждать ребёнка произносить простые, доступные для него слоги, части потешки, учить показывать все движения, которые совершаются по ходу пестушки или потешки. Для речевого развития особенно важна тренировка пальчиков рук. Задолго до открытия учёными взаимосвязи пальцев руки и речи наши предки придумали и передавали из поколения в поколение народные потешки: «Сорока-белобока», «Мальчик-пальчик», «Ладушки-ладушки». Простые движения рук помогают устранить напряжение пальчиков, ослабить произвольный хватательный рефлекс, свойственный новорождённому ребёнку, у которого ещё не сформирован мозговой контроль за своими действиями.

Рекомендуется как можно чаще использовать эти первые произведения устного народного творчества в повседневной жизни детей, сопровождая все их режимные моменты, начиная от пробуждения и заканчивая укачиванием, но в первую очередь тогда, когда у ребёнка есть настроение слушать и желание играть. Когда малыш пробует произнести понравившееся со-звучие, необходимо сразу же повторить часть песенки с этим созвучием, всячески поощряя ребёнка к повтору.

Можно рассказывать потешку и привлекать к действию игрушки («Прилетели воробьишки в огород», «Кисонька-мурысонька» и другие). Чем беднее у ребёнка запас конкретных представлений, тем большее значение для него имеет художественное слово. Обыгрывая содержание песенок, мы тем самым обогащаем впечатления ребёнка и делаем доступным содержание произведения. Когда пестушка или потешка уже знакома ребёнку, можно предложить ему продолжить игру, включая в неё такие, например, просьбы: «Покажи, где у тебя глазки, а где носик, а где ротик» или «Помаши ручкой бабушке, поздоровайся» и другие.

Фольклорные произведения необычайно вариативны, ведь они не имеют канонического образца, поэтому, играя с малышом, в них можно вносить что-нибудь своё.

В этом возрасте происходит приобщение ребёнка и к художественной литературе, в первую очередь к поэзии. Детям очень нравятся небольшие стишки, состоящие из двух-четырёх и более строчек, понятные им по содержанию, со смежной (близко стоящей) рифмой. Очень часто такие стихи напоминают фольклорные (например, стихотворение Г. Лагздынь «Зайка, зайка, попляши»). В них много звукоподражаний («дин-дон, дили, дили», «чах-чах, чу-чу-чу»), которые тоже нравятся детям. Для рассказывания в этом возрасте можно использовать и большие по объёму произведения, такие как «Погремушка» А. Барто, знакомя ребёнка не со всем стихотворением сразу, а с отдельными, близкими ему по опыту и понятными по содержанию фрагментами (частями).

Годовалого ребёнка уже можно приучать рассматривать иллюстрации в книге, правда, делать это нужно с