



*Шарлотте —  
моей бесстрашной бунтарке моды  
и всем девушкам, которые не боятся  
быть другими*

# СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |   |     |
|---|-----|---|-----|
| ПОЧЕМУ МОДА ВАЖНА .....                         | 6   | ЭЛЛЕН ДЕДЖЕНЕРЕС .....                              | 105 |
| <i>Опрос: кто ваша икона стиля?</i> .....       | 8   | <i>Как завязать галстук<br/>в стиле Эллен</i> ..... | 110 |
| КЛЕОПАТРА VII .....                             | 13  | МАДОННА .....                                       | 113 |
| ЕЛИЗАВЕТА I .....                               | 19  | ПЕРВЫЕ ЛЕДИ МОДЫ .....                              | 118 |
| МАРИЯ-АНТУАНЕТТА .....                          | 25  | ЛЕДИ ГАГА .....                                     | 123 |
| <i>Чокер в стиле<br/>Марии Антуанетты</i> ..... | 30  | <i>Туфли в стиле Леди Гаги</i> .....                | 128 |
| ДОЛЛИ МЭДИСОН .....                             | 33  | МИШЕЛЬ ФАН .....                                    | 131 |
| КОКО ШАНЕЛЬ .....                               | 39  | ТАВИ ГЕВИНСОН .....                                 | 137 |
| ИСТОРИЯ МАЛЕНЬКОГО<br>ЧЕРНОГО ПЛАТЬЯ .....      | 44  | НОВЫЙ ЗАЛ СЛАВЫ .....                               | 142 |
| АННА МЭЙ ВОНГ .....                             | 47  | СТАНЬТЕ БУНТАРКОЙ МОДЫ .....                        | 148 |
| ЖОЗЕФИНА БЕЙКЕР .....                           | 53  | БЛАГОДАРНОСТЬ .....                                 | 150 |
| <i>Секрет локонов<br/>Жозефины Бейкер</i> ..... | 58  | ПРИМЕЧАНИЯ .....                                    | 151 |
| КЭТРИН ХЕПБЕРН .....                            | 61  | ИЗБРАННАЯ БИБЛИОГРАФИЯ .....                        | 164 |
| КТО НОСИЛ БРЮКИ? .....                          | 66  | СЛОВАРЬ МОДЫ .....                                  | 167 |
| ФРИДА КАЛО .....                                | 71  |   |     |
| <i>Венок из цветов<br/>в стиле Фриды</i> .....  | 76  |   |     |
| МЭРИЛИН МОНРО .....                             | 79  |   |     |
| ОДРИ ХЕПБЕРН .....                              | 87  |   |     |
| <i>Французский пучок<br/>в стиле Одри</i> ..... | 92  |   |     |
| ЖАКЛИН КЕННЕДИ ОНАССИС .....                    | 95  |   |     |
| ЮБКИ ВСЕГДА В МОДЕ .....                        | 100 |   |     |



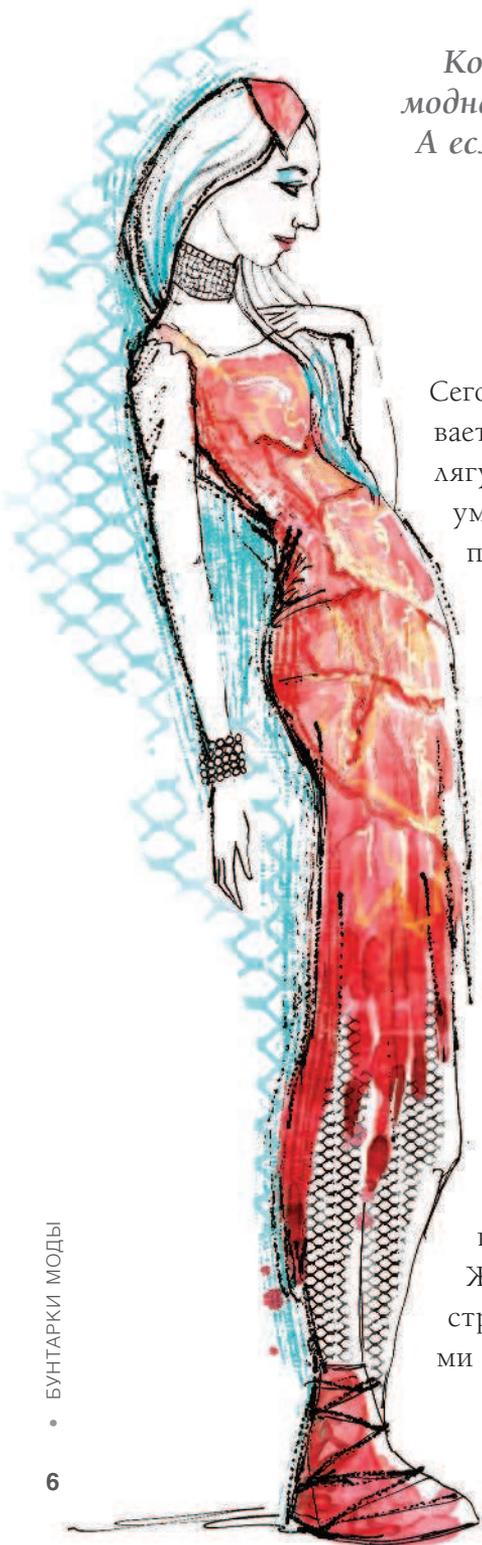
# ПОЧЕМУ МОДА ВАЖНА

*Когда вы надеваете что-то, что вам не идет, модная полиция не приходит и не арестовывает вас. А если бы это произошло, то вы смогли бы отлично повеселиться в тюрьме.*

АЙРИС АПФЕЛЬ, ДЕВЯНОСТОЛЕТНЯЯ ГУРУ МОДЫ

Сегодня мы как должное воспринимаем то, что Леди Гага надевает платье, сшитое из кусков мяса, или куртку из игрушечных лягушат Кермитов. Конечно, Леди Гага ловит на себе немало изумленных взглядов, но никто не осуждает ее за то, что она не похожа на других. Напротив, ее уважают за такую смелость. (Куртка из Кермита — это протест против ношения натуральных мехов, а платье из мяса призвано поддержать права геев в армии.) Те, о ком рассказано в этой книге, не были такими. И наверняка осудили бы платье из мяса. Многие из них даже не носили брюк! А если бы они это сделали... Что ж, Жанна д'Арк дорого заплатила за подобный проступок (см. стр. 66).

И все же нередко женщины отказывались одеваться, как все остальные. Удивительные стилистические решения были продиктованы причинами столь же разными, как и характер тех, кто их принимал. Некоторые с помощью одежды подчеркивали свой статус и могущество. Например, королева Англии Елизавета I (см. стр. 18) украшала свои платья изображениями частей тела, чтобы показать всем, кто в доме хозяин. Другие использовали моду для самовыражения или развлечения. И Леди Гага была далеко не первой, кто придумал облачаться в платье из еды. Актриса Жозефина Бейкер опередила ее на много десятилетий (см. стр. 52). А некоторые бунтарки просто хотели быть свободными от условностей — актриса Кэтрин Хепберн гордо вышла из



своей гримерки почти обнаженной (см. стр. 60). Дамы с характером влияли на моду тогда, влияют и сегодня.

Почему же история fashion-бунтарок так важна и зачем нам ее знать? Икона стиля и актриса Айрис Апфель родилась в 1921 году и до сих пор играет важную роль в мире моды. И вот как она отвечает на этот вопрос: «Когда ты одеваешься не так, как все остальные, то и думаешь не так, как все остальные»<sup>1</sup>.

Женщины, о которых рассказано в этой книге, были уверенными в себе, нестандартными, веселыми, умными, и они не просто изменили мир моды. Они использовали моду, чтобы изменить мир.



Прежде чем стать не похожей на других, нужно найти источник вдохновения.  
Ответьте на вопросы со следующей страницы, чтобы понять, чей стиль вам ближе.  
Это станет отправной точкой на пути формирования вашего собственного неповторимого образа.

# КТО ВАША ИКОНА СТИЛЯ?

## Выберите обувь:

1. Кроссовки
2. Классические черные лодочки
3. Вышитые тапочки
4. Сандалии гладиатора
5. Туфли на высокой шпильке
6. Красные «статусные» туфли

## Выберите цвет:

1. Оранжевый
2. Розовый
3. Голубой
4. Золотой
5. Белый
6. Красный

## Выберите аксессуар:

1. Смешные носки
2. Тиара
3. Кружевная шаль
4. Броское золотое ожерелье
5. Палантин из искусственного меха
6. Шарф с животным принтом

## Выберите цветок:

1. Я предпочитаю те, что можно съесть!
2. Ландыш
3. Фиалка
4. Лотос
5. Роза
6. Орхидея

## Я хочу, чтобы моя одежда:

1. Позволяла мне свободно двигаться
2. Была девичьей и милой
3. Делала меня королевой
4. Позволяла мне ощутить свою власть
5. Была веселой, игривой и обращала на себя внимание
6. Была экзотичной и эксклюзивной

## Мне хорошо, когда я:

1. Энергично двигаюсь на танцполе
2. Веселюсь с подружками
3. Скачу на коне
4. Заставляю людей плясать под мою дудку
5. Улыбаюсь на камеру
6. Шокирую людей



**Мой стиль одним словом:**

1. Свободный
2. Классический
3. Ослепительный
4. Динамичный
5. Флиртующий
6. Броский

**Город, куда бы я поехала:**

1. Чикаго
2. Нью-Йорк
3. Вена, Австрия
4. Каир, Египет
5. Лос-Анджелес
6. Париж, Франция

**Если бы родилась животным,  
то была бы:**

1. Утконосом
2. Голубой сойкой
3. Пуделем
4. Коброй
5. Котенком
6. Ягуаром

**Больше всего я хочу изучать:**

1. Психологию. Чтобы знать, как манипулировать людьми.
2. Кулинарию. Мне нравится заботиться о людях.

3. Экономiku. Деньги — это власть.
4. Социальные науки. Когда-нибудь я стану президентом.
5. Гуманитарные науки. Я хочу знать все.
6. Искусство. Я хочу вдохновлять других.



### Мне ближе выражение:

1. «Истинная красота не связана с цветом ваших волос или глаз. Истинная красота заключена в том, что вы за человек, каковы ваши принципы и моральные ориентиры»<sup>2</sup>.
2. «Элегантность — это единственная красота, которая никогда не поблекнет»<sup>3</sup>.
3. «Смелость! Я демонстрировала ее всегда!»<sup>4</sup>
4. «Надо мной невозможно одержать верх»<sup>5</sup>.
5. «Все мы звезды, и заслуживаем того, чтобы сверкать»<sup>6</sup>.
6. «Меня никто не запугает. У всех нас две руки, две ноги, живот и голова»<sup>7</sup>.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

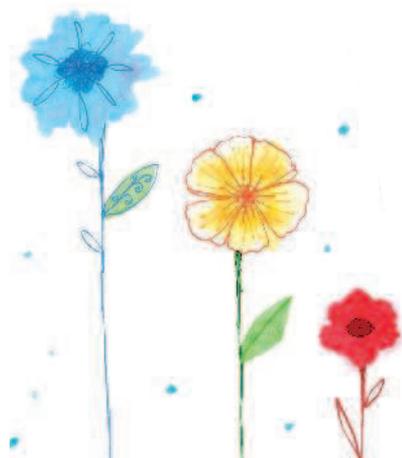
Сосчитайте все свои ответы 1, 2, 3, 4, 5 и 6.

### У вас преобладают ответы 1

Ваша икона стиля — Элли Дедженерес. Вы — стильная и естественная, с вами все хотят дружить. Мода не занимает первых мест в списке ваших приоритетов. Вам было скучно отвечать на эти вопросы. Вам и без того есть чем заняться — например, очаровывать мир.

### У вас преобладают ответы 2

Более всего вас привлекает стиль очаровательной Одри Хепберн. Классика и элегантность — ваше все. Глядя на свою фотографию, вы никогда не произнесете: «Не могу поверить, что я *это* надела!» Даже в кедах и белоснежной блузке вы выглядите идеально.



### У вас преобладают ответы 3

Источником вдохновения для вас может стать Мария-Антуанетта. Поздравляем, принцесса! Когда дело касается моды, вы всегда впереди. И у вас наверняка самые длинные волосы среди всех ваших подруг. А почему бы и нет? Вы — царственная особа и заслуживаете всеобщего внимания.

### У вас преобладают ответы 4

Вам близок смелый стиль Клеопатры. Никому не стоит связываться с вами, особенно если вокруг вашей изящной талии обернулась ручная змейка. Вам нравится демонстрировать власть, но и женственность свою вы тоже подчеркиваете. Но быть столь чертовски привлекательной нелегко.

### У вас преобладают ответы 5

Вам близок гламурный стиль Мэрилин Монро. Вы умеете так одеваться, что даже в бриллиантах смотрите гармонично в спортивном зале. Но вы далеко не инфантильная и легкомысленная особа, вы точно знаете, чего хотите и как этого добиться.

### У вас преобладают ответы 6

Вам подойдет образ актрисы Жозефины Бейкер. Вы — душа компании, и вам нравится смешить людей, но вы не позволяете смеяться над собой. Комфортнее всего вы чувствуете себя в яркой эпатажной одежде. Вам подходит все, что соответствует вашему бесстрашному чувству моды: от леггинсов с животным принтом до крупного браслета из красной эмали.





Грандиозный  
ВЫХОД



## КЛЕОПАТРА VII

69 г. до н.э.— 30 г. до н.э.

*Красота ее была не тою, что зовется  
несравненною и поражает с первого  
взгляда; зато обращение ее отличалось  
неотразимою прелестью.*

ПЛУТАРХ О КЛЕОПАТРЕ

В 48 году до н.э. удача изменила царице Египта Клеопатре VII Филопатор. Три года назад умер ее отец, Птолемей XII. На Ниле, от которого зависели урожаи, не случилось разлива, и в Египте начался голод. Царская казна опустела из-за безумных трат (достаточно упомянуть о ручных слонах в золотых «тапочках»<sup>1</sup>). К тому же на ее жизнь покушался брат.

Клеопатра бежала из царского дворца в Александрии и двинулась на юг, в Аравию (сегодня это территория нескольких государств — Кувейта, Саудовской Аравии и частично Ирака).

Македонские (греческие) предки Клеопатры, Птолеми, правили Египтом почти триста лет. Перед смертью Птолемей XII повелел, чтобы страной совместно управляли его дети — восемнадцатилетняя Клеопатра VII и десятилетний Птолемей XIII. Но мальчик не собирался ни с кем делить трон и планировал избавиться от старшей сестры<sup>2</sup>. А Клеопатра не собиралась сдаваться без боя. Более того, править она собиралась пожизненно. Поэтому ей требовалось триумфальное возвращение.

И удача ей улыбнулась! Когда победоносный римский генерал Юлий Цезарь высадился на побережье Александрии, чтобы получить долги ее отца, Клеопатра решила заручиться его поддержкой<sup>3</sup>. Для этого ей нужно было всего лишь... встретиться с Цезарем наедине в лагере, окруженном войсками недружелюбно настроенного брата Клеопатры. Узнай он, что ее украшенная драгоценностями

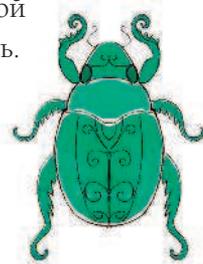
сандалия ступила на территорию римлян, Клеопатру убили бы быстрее, чем можно произнести слово «кхопеш» (боевой искривленный меч египтян). Нужна была хитрость.

По одной легенде, Клеопатра приказала завернуть себя в ковер, перевязав его кожаными ремнями<sup>4</sup>.

Другая версия гласит, что она просто закрыла лицо покрывалом, поскольку никто бы не подумал, что царица Египта способна на столь недостойный поступок. Как бы там ни было, она попала в лагерь Цезаря незамеченной.

Это был очень опасный план. Цезарь мог приказать казнить Клеопатру. Так ему удалось бы быстро и легко положить конец соперничеству брата и сестры. Историки не знают, что повлияло на решение Цезаря, но на следующий день они с Клеопатрой были уже лучшими друзьями. И с этого дня Цезарь всегда поддерживал ее притязания на египетский трон<sup>5</sup>.

Был ли Цезарь очарован красотой Клеопатры? Голливуд всегда представлял египетскую царицу роскошной, экзотической соблазнительницей в полупрозрачных одеяниях, расшитых драгоценными камнями. Отчасти это справедливо. Клеопатра носила на себе столько жемчуга, драгоценных камней и золота, что могла бы потопить корабль<sup>6</sup>. Но была ли она неотразимо красивой... этот вопрос до сих пор обсуждается. Никто точно не знает, как выглядела Клеопатра. Профиль





на отчеканенных в ее честь монетах трудно назвать даже привлекательным: глаза навывкате, крючковатый нос, выступающий вперед подбородок, массивная шея. Кроме того, на многих монетах Клеопатра изображена с кадыком!

Но стильной она точно была! Волосы ее были причесаны на римский манер — множество кос, собранных на затылке, венчала диадема.

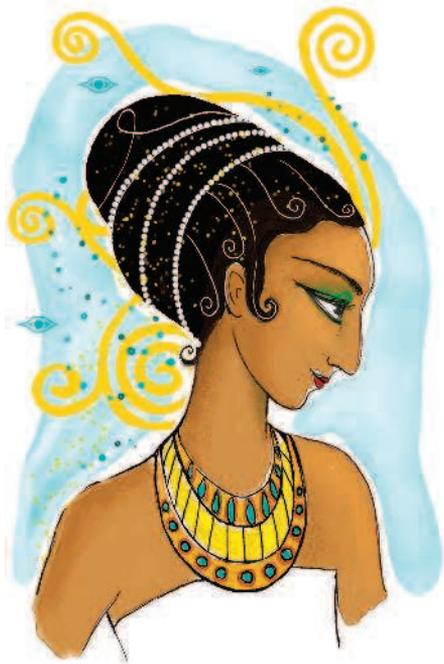
Многие историки считали, что Клеопатра специально потребовала, чтобы на монетах ее изобразили мужеподобной. В то время Египет постоянно жил под угрозой римского вторжения. А римские женщины никогда не принимали участия в политике. И уж точно им никто не позволил бы управлять государством. Значит, продемонстрировать свою силу можно было единственным способом, изобразив себя на монетах сильным лидером, каков он есть в представлении римлян, то есть мужчиной.

Но, похоже, изображение на монетах не сильно расходилось с оригиналом. Вот что пишет римский историк Плутарх о внешности Клеопатры: «она не была столь совершенной и несравненной, чтобы сражать мужчин с первого взгляда»<sup>7</sup>. Но обладала «колдовским обаянием» и голосом, сравнимым с «многострунной арфой». Хотя это вполне может быть поэтическим преувеличением<sup>8</sup>. Вероятнее всего, что «многострунной арфой» был острый ум Клеопатры. Историки полагают, что она говорила на семи или девяти языках и писала трактаты по астрономии<sup>9</sup>. Цезарь, скорее, был очарован ее остроумием, интеллектом и, самое главное, ее честолюбием. (Это качество их роднило.)



Какое-то время Цезарь и Клеопатра счастливо жили в Риме, но их союз просуществовал недолго. В 44 году до н.э. члены римского сената убили Цезаря, и Клеопатра с маленьким сыном бежали в Египет. В 37 году у нее сложился политический и романтический союз с римским генералом Марком Антонием. Они вместе хотели завоевать Малую Азию и объединить ее с Египтом. У Антония была армия, а Клеопатра предоставила ему свой флот. Но для ведения войны ей требовалось заручиться поддержкой египетского народа. А для этого египтяне должны были видеть в ней богиню, а не алчного греческого тирана. (Египтяне не любили иноземцев, особенно греков.) И как же создать такой имидж? Конечно же, с помощью модного образа!





Скорее всего, у Клеопатры был крупный нос, медового цвета кожа, которую она отбеливала с помощью белил на основе свинца, и глубоко посаженные глаза. Иногда она наносила на волосы и брови тонкий слой золотой пудры.

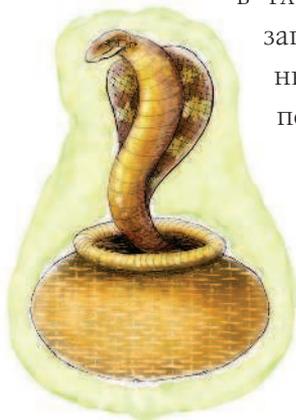
Большинство египетских правителей носили венцы, называемые уреями. Надо лбом правителя гордо вздымались головы две кобры. Считалось, что урея оберегает египетских фараонов. Клеопатра приняла этот венец, но украсила его не двумя, а тремя змеями<sup>10</sup>. Она начала носить цвета богини материнства, плодородия и колдовства, Изиды. Она зашла настолько далеко, что объявила себя ее земным воплощением! Как можно проиграть войну, если на твоей стороне магия и три яростных змея?

К сожалению, войну Клеопатра все-таки проиграла. В 31 году до н.э. в битве при Акциуме флот Антония потерпел поражение от римского генерала Октавиана. Антоний и Клеопатра бежали в Египет. У нее не осталось надежды сохранить свой трон. И все же она не собиралась сдаваться — гордая царица не могла позволить, чтобы ее в цепях провели по улицам Рима, как обычную пленницу. Легенда гласит, что в корзине с инжиром Клеопатре по ее просьбе принесли египетскую кобру или аспиду. Она надела свой лучший наряд, возлегла на золотое ложе и позволила змее укусить себя. Так

закончилась жизнь египетской царицы.

Образ Клеопатры не давал покоя умам людей в течение двух тысяч лет. Ей посвящена одна из самых знаменитых пьес Шекспира. О ней написано множество романов и сняты многочисленные фильмы.

У нее было отменное чувство стиля, которое проявлялось во всем: в золотых ожерельях и браслетах, в гладиаторских сандалиях, искусно заплетенных косах, белых свободных одеяниях и, конечно же, в ярко подведенных глазах. Она умела быть эффектной и производить впечатление.



# Стиль Клеопатры



Подвеска-  
скарабей



Воротник-ожерелье



Царский веер



Браслет  
в виде  
змеи



Цветы  
лотоса



Сандалии  
гладиатора



Цвета



Диадема

«Кошачьи глаза»

Обилие  
жемчуга

Стола



Все  
внимание  
Королеве