

[4]



В Древнем Египте

для записей использовали папирус. Изобретательные египтяне брали только ту часть стебля, которая находилась под водой — она была гибкой и мягкой. Книги из папируса были сделаны в форме свитка с палочками на концах. Читали их так: левой рукой держали начало, а правой разворачивали.

В Индии

писали иглой на пальмовых листьях. Подравняв края, сшивали листья ниткой.

Древние греки

придумали восковые книги — несколько дощечек с квадратной выемкой, которая заливалась воском. Писали на таких «страничках» палочкой с острым концом, а если была допущена ошибка, то ее стирали тупым концом, как ластиком. В углах дощечек прокалывались дырочки, и их связывали шнурком.

На Руси

книгами были кусочки бересты. Изготавливали бересту с верхней части коры березы: ее выпаривали в кипятке, благодаря чему она становилась гибкой и мягкой, — и писали.

А первая бумага появилась в Китае.

Китайский министр Цай Лунь искал дешевый и технологичный способ производства бумаги, и поиски привели его... к осам. Тонкий, но прочный материал, из которого были сделаны гнезда ос, наиболее подходил для того, что он искал. Цай Лунь провел сотни опытов с осиными гнездами и пришел к выводу, что нечто подобное можно сделать из коры тутового дерева, изорванных рыболовных сетей и древесной золы. Все это он смешал с водой, а после сушки на солнце эту массу разгладил с помощью камней. В результате получились прочные листы бумаги.



蔡倫

Это произошло в 105 году н. э. После изобретения Цай Луня процесс производства бумаги стал усовершенствоваться. Стали добавлять для повышения прочности крахмал, клей, естественные красители и т. д. В начале VII века способ изготовления бумаги становится известным в Корее и Японии. А в XI–XII веках — в Европе. Люди стали писать на листках бумаги и соединять их один за другим — это уже были настоящие книги. Сначала они были рукописными и предназначались только для богатых людей. Не каждый мог позволить себе иметь книгу! А в библиотеках средневековой Европы книги приковывались цепями к полкам или столам — чтобы никто не унес с собой!

И лишь в XV веке в Европе изобрели шрифтовой наборный станок, с помощью которого люди стали набирать текст и печатать его во множестве экземпляров. Это сделал немец Иоганн Гуттенберг. Без него бы сейчас не было типографий.

Теперь для изготовления книг используются скоростные машины, которые практически без вмешательства человека печатают листы, изготавливают обложки и прикрепляют их к книжному блоку.

Современные книги сейчас доступны практически всем. Но задумывались ли вы, беря в руки очередное издание, как оно было создано? Почему выбрана именно такая обложка? Кто придумал название? Сколько людей работало над книгой? Как обычные рукописные листы превратить в модное современное издание?





.....

ЕСЛИ ВЫ ЛЮБИТЕ КНИ-
ГИ И ХОТИТЕ НАУЧИТЬ-
СЯ ИХ СОЗДАВАТЬ, ТО
«Я ИЗДАТЕЛЬ» ПОМОЖЕТ
ВАМ СОТВОРИТЬ СВОЮ
ПЕРВУЮ КНИГУ ПРЯМО
СЕЙЧАС И НАУЧИТ ВСЕМ
АЗАМ КНИЖНОГО ДЕЛА.

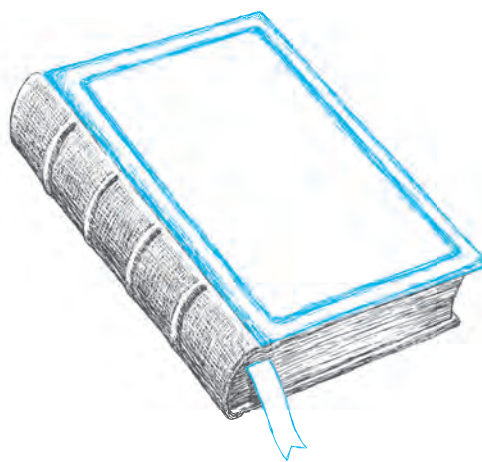
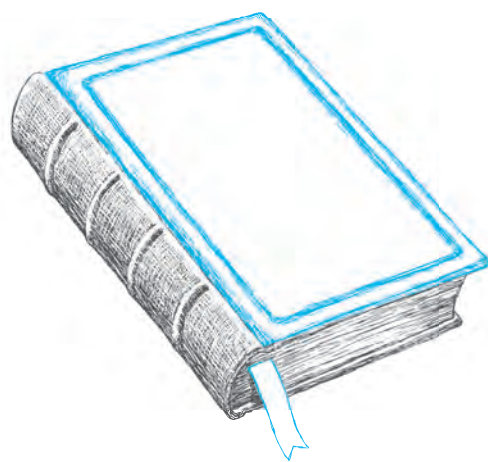
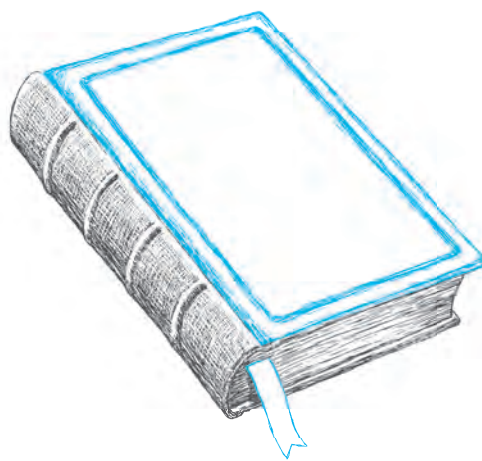
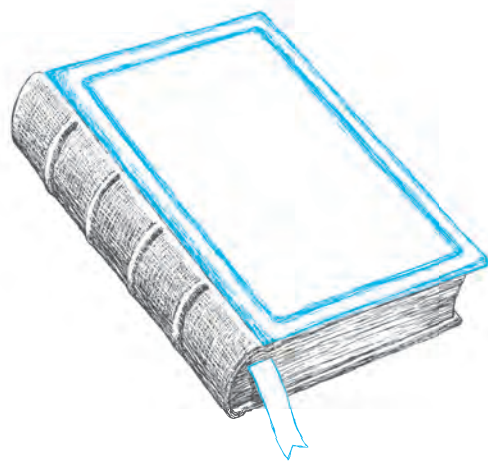
[7.]



Итак, для начала вам нужно выбрать рукопись, которую вы будете своими руками превращать в книгу. Это не обязательно должны быть пачки листов, написанные от руки. Сегодня авторы присылают издателям книги в электронном виде, но слово «рукопись» осталось. Этот термин применяется ко всем текстам, которые находятся на рассмотрении в редакции, либо к тем, которые уже приняты к изданию и находятся в работе, но еще не изданы.

Может быть, у вас есть роман, которые вы писали в юности? Или стихотворения, которые придумывали в детстве? Или веселые рассказы, которые вы сочиняли своим детям и иногда перечитываете? Пришло время опубликовать ваше произведение! Если это сборник, то постарайтесь, чтобы отдельные тексты были связаны общей идеей, чтобы у будущей книги была концепция, свой замысел. Тогда и только тогда ваша книга будет цельной.

И сперва вам, как автору, нужно придумать для нее название. Обычно это делается не до написания книги (даже если вы точно знаете, о чем пойдет речь), а после — ведь неизвестно, куда приведет вас сюжет. И иногда автор вместе с редактором ищут то самое название не один день, предлагая друг другу разные варианты. Помните, что длинный текст — это для обложки лишний груз. Лучше, если название будет коротким, запоминающимся и звучным. И главное — оно должно выражать суть вашей книги.



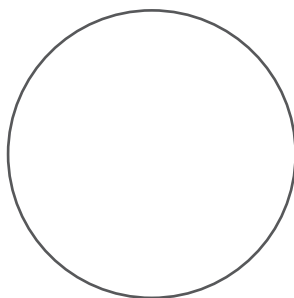
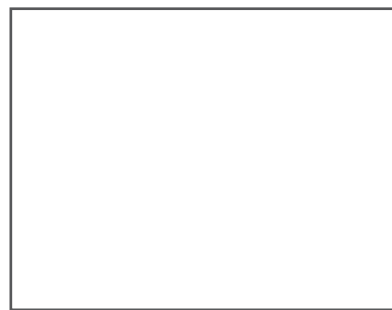
Назови вию

[10]

Теперь для книги нужно сделать обложку. Да, обложка — это не заключительный этап (как вы могли бы подумать), а скорее стартовый! Ведь от того, как оформлена обложка, зависит и концепция издания, и внутреннее оформление книги.

Но перед тем как погрузиться в шрифты и дизайн, вам нужно выбрать формат вашей будущей книги. Как она будет выглядеть, какого размера, формы? Самые распространенные формы книги — это квадрат или прямоугольник. Но издатели не всегда придерживаются этих форматов. Ведь формат, как и остальные элементы книги, может помочь выразить главную мысль вашей книги. Издания (особенно детские) бывают разных форм: в виде круга, сердца, животного и даже с ушами!

Подумайте, какой формат подойдет для вашей книги? Может, она — о животных, и тогда сверху на читателя всегда будет смотреть... жираф? Пофантазируйте — и выберите лучший вариант.





А теперь,
когда
формат
выбран,
можно
переходить...
нет, не к
оформлению
обложки,
а к выбору
шрифта.

Основной штрих

Казалось

Капля

бы, самое

Полуовал

просто

Линия шрифта

Внутрибуквенный просвет

Овал

выбрать

Засечка

шрифт.

Соединительный штрих