

Оглавление

Введение 5

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ

ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ 8

Воздействие цвета на психику человека 9

Красный 9

Оранжевый 9

Желтый 10

Зеленый 10

Синий 11

Фиолетовый 11

Белый 12

Черный 12

Серый 13

Коричневый 13

Сочетание цветов в интерьере 14

Хроматическая

и ахроматическая гаммы 14

Теплые и холодные оттенки 16

Белый, серый и черный 21

Цветовая гармония 22

Роль тона в восприятии

цветовой гармонии 26

Хроматические цвета 28

Коричневый: традиции и надежность 28

Красный: от страсти до нежности 37

Оранжевый: активность и жизнелюбие 45

Желтый: солнце и оптимизм 52

Зеленый: новизна и возрождение 59

Синий: свежесть и прохлада 67

Фиолетовый: величие и загадка 76

Ахроматические цвета 85

Серый: оттенки и полутона 85

Черный: классика и строгость 94

Белый: сияние и чистота 101

ИЗМЕНЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

С ПОМОЩЬЮ ЦВЕТА 110

Контрастная гамма 111

Насыщенная гамма 113

Пастельная гамма 115

Монохромная гамма 117

Цветовые иллюзии 119

СТИЛИ ИНТЕРЬЕРА 120

Найдите свой стиль 121

Классика — проверено временем 123

Характерные черты и особенности 123

Для кого создан этот стиль 123

Особенности интерьера

в классическом стиле 124

Признаки классического стиля 124

Простота и лаконичность минимализма 125

Характерные черты и особенности 125

Для кого создан этот стиль 125

Особенности интерьера в стиле

минимализм 126

Признаки стиля 126

Имитация лофта 127

Характерные черты и особенности 127

Для кого создан этот стиль 127

Особенности интерьера в стиле лофт 128

Признаки стиля 128

Ретроспектива ар-деко 129

Характерные черты и особенности 129

Для кого создан этот стиль 129

Особенности интерьера в стиле ар-деко 130

Признаки стиля 130

Экспрессивность поп-арта 131

Характерные черты и особенности 131

Для кого создан этот стиль 131

Особенности интерьера в стиле

поп-арт 132

Признаки стиля 132

Функциональность хай-тека 133

Характерные черты и особенности 133

Для кого создан этот стиль 133

Особенности интерьера в стиле хай-тек 134

Признаки стиля 134

Причудливость модерна 135

Характерные черты и особенности 135

Для кого создан этот стиль 135

Особенности интерьера в стиле

модерн 136

Признаки стиля 136

Колорит русского стиля 137

Характерные черты и особенности 137

Для кого создан этот стиль 137

Особенности интерьера в русском стиле 138

Признаки стиля 138

Загадка Востока 139

Характерные черты и особенности 139

Для кого создан этот стиль 139

Особенности интерьера в японском

стиле 140

Признаки стиля 140

ДЕТАЛИ И АКЦЕНТЫ В ИНТЕРЬЕРЕ	141	Спальня в стиле минимализм	216
Светильники и подсветка	142	Спальня в квартире типа лофт	219
Нижний уровень освещения	142	Спальня в стиле ар-деко	222
Средний уровень освещения	142	Спальня в стиле поп-арт	225
Верхний уровень освещения	144	Спальня в стиле хай-тек	228
Роль фактуры в интерьере	146	Спальня в стиле модерн	231
Принты в интерьере	150	Спальня в русском стиле	234
Этнические	150	Спальня в восточном (японском) стиле	237
Геометрические	151	КУХНЯ	240
Цветочные	151	Особенности планировки	241
«Звериные»	151	Кухня-гостиная	243
ПРАКТИКА СОЗДАНИЯ		Кухня-ниша	245
ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ		Зона хранения на кухне	247
КЛЮЧЕВЫЕ МОМЕНТЫ СОЗДАНИЯ		Выбор стиля	249
ДИЗАЙНА	154	Кухня в классическом стиле	249
Способы преобразования жилья	155	Кухня в стиле минимализм	252
Выбор дизайнера и подготовка		Кухня в квартире типа лофт	255
дизайн-проекта	156	Кухня в стиле ар-деко	258
С чего начать	157	Кухня в стиле поп-арт	261
Состав дизайн-проекта	158	Кухня в стиле хай-тек	264
Как вписать в пространство		Кухня в стиле модерн	267
актуальный стиль	162	Кухня в русском стиле	270
Расширяем пространство за счет		Кухня в восточном (японском) стиле	273
перепланировок	164	ДЕТСКАЯ КОМНАТА	276
Законодательные аспекты перепланировок	165	Особенности планировки	277
Демонтажные работы		Детская комната для мальчика	277
и подготовка помещений	166	Детская для двух мальчиков	279
ГОСТИНАЯ	168	Детская для девочки	281
Особенности планировки	169	Детская для двух девочек	283
Гостиная, совмещенная с кухней	171	Детская для разнополых детей	285
Гостиная-спальня	173	Комната для юноши	287
Гостиная-кабинет	175	Комната для девушки	289
Гостиная в квартире-студии	177	ВАННАЯ КОМНАТА	291
Выбор стиля	179	Особенности планировки	292
Гостиная в классическом стиле	179	Совмещенный санузел	292
Гостиная в стиле минимализм	182	Выбор стиля	294
Гостиная в стиле лофт	185	Ванная комната в классическом стиле	294
Гостиная в стиле ар-деко	188	Ванная комната в стиле минимализм	297
Гостиная в стиле поп-арт	191	Ванная комната в квартире типа лофт	299
Гостиная в стиле хай-тек	194	Ванная комната в стиле ар-деко	301
Гостиная в стиле модерн	197	Ванная комната в стиле поп-арт	303
Гостиная в русском стиле	200	Ванная комната в стиле хай-тек	305
Гостиная в восточном (японском) стиле	203	Ванная комната в стиле модерн	307
СПАЛЬНЯ	206	Ванная комната в русском стиле	309
Особенности планировки	207	Ванная комната в восточном	
Спальня, совмещенная с кабинетом	209	(японском) стиле	311
Зона хранения одежды	211	КОМПАКТНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	313
Выбор стиля	213	Лоджия и балкон	314
Спальня в классическом стиле	213	Прихожая	316
		Уголок питомца	317
		Алфавитный указатель	318

Введение

Каждый из нас мечтает об уютной, оформленной со вкусом квартире. Приятно жить в доме, где все предметы интерьера выдержаны в одном стиле, а имеющееся пространство правильно организовано. Очень часто приходится сталкиваться с вопросом: как обустроить помещение, чтобы оно было комфортным, удобным и не оказалось захламленным вещами? Разобраться поможет особая область знаний — дизайн интерьеров квартир. Это понятие включает подбор цветов и материалов для отделки, грамотную расстановку мебели, маскировку недостатков комнат, акцентирование достоинств, а также создание неповторимой атмосферы, отражающей характер хозяина квартиры. Тщательно продуманная обстановка дома расскажет о пристрастиях и привычках его жильцов. Чтобы сделать интерьер квартиры стильным, в основу нужно положить оригинальную идею. При этом следует осознавать, что дизайн — это не отдельные пожелания или сиюминутные решения. Каждая деталь является частью единого ансамбля, организованного под руководством профессионала.

В этом издании вы отыщете советы, как найти дизайнера, примеры того, что можно сделать из обычной типовой квартиры, а также ряд рекомендаций по выбору стиля интерьера. В тематических разделах есть информация о том, как оформлять помещения с помощью различных стилей. Данное издание по-своему уникально, потому что на его страницах не только говорится о признаках классицизма или хай-тека, но даются и конкретные образцы отделки, мебели и текстиля для каждой комнаты с поправкой на типичное городское жильё.





ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРОВ



ЦВЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ



Воздействие цвета на психику человека

Тема влияния цвета на психику человека хорошо исследована в культурологии, медицине и психологии. Тот факт, что он имеет определенную символику в различных сообществах, не подлежит сомнению. Люди с давних времен использовали язык цвета в качестве своеобразного средства, которое помогало передавать информацию. Значение цвета связывали с небесными телами, мифологией и психологией.

Существуют интересные сведения, касающиеся соответствия цвета и социального статуса. Например, пурпур долгое время считали цветом королей, и причиной этому были далеко не его эстетические характеристики, а тот факт, что для получения красителя использовали сложную технологию и очень дорогостоящее сырье. Точно так же дело обстояло с зеленым и желтым.

Красный

Красный цвет ассоциируется с кровью и огнем. Этот пигмент довольно устойчив, тем не менее чистый алый, который со временем не поменял бы оттенка, удалось получить далеко не сразу. Такой цвет популярен в культурах, придающих большое значение узам кровного родства. Красный бодрит, разжигает страсть, но его обилие может вызывать подавленность, нервозность или переутомление. Нередко именно этот цвет провоцирует агрессию. Он весьма распространен в геральдике. Правда, военная символика и многочисленные революционные движения, деятели которых выбирали красный для обозначения боевых намерений, успели достаточно его дискредитировать.

Принято считать, что красный предпочитают страстные и активные натуры. По мнению врачей древности, органическая непереносимость оттенков этого цвета характеризовала телесную слабость человека. Исследования психологов показали, что люди, которые долгое время находились в напряжении и подвергались опасности, обычно испытывают настороженность к красному.

Оранжевый

Этот цвет особенно нравится увлекающимся и творческим людям. Любовь к нему нередко свидетельствует о хорошо развитой интуиции. Оранжевый — цвет солнца и неподдельной радости. Его оттенки усиливают аппетит и повышают работоспособность. При оформлении спален малышей лучше избегать этого цвета из-за его будоражащего действия.



▲ Большое количество красных поверхностей допустимо только в очень просторной комнате



▲ В интерьере оттенки красного можно использовать для того, чтобы сделать его более собранным и создать яркий контраст, например между отделкой и мебелью



▲ Оранжевый часто применяют для оформления комнат подростков



▲ Желтый лучше других цветов дополняет золото — на таком фоне оно не выглядит слишком вычурно

Желтый

Он ассоциируется с солнцем и считается цветом духовного озарения. Во времена Средневековья возможность надевать желтую одежду была привилегией богатых и знатных. Существовал даже особый регламент, который предписывал, какое количество деталей туалета в такой гамме позволено носить тому или иному дворянину в соответствии с его происхождением. Известно, что в интерьере желтый создает ощущение присутствия яркого солнца и дополнительной освещенности, именно поэтому его рекомендуют применять для затененных помещений.

Обычно желтого избегают серьезные и флегматичные натуры, поэтому его лучше не применять при оформлении домашнего кабинета или жилой комнаты таких людей.

Зеленый

Этот цвет известен своей близостью к природным оттенкам и естественностью. Тем не менее он не самый спокойный и умиротворяющий. Как правило, предпочтение ему отдают те, кто тщательно старается избегать чужого влияния и беспрестанно борется за неприкосновенность личного пространства. В некоторых восточных культурах зеленый — цвет траура и несчастья, возможно, поэтому нередко люди на интуитивном уровне сторонятся растительных оттенков.

Категорически не переносят зеленый цвет те, кто долгое время находится в сильном напряжении. Творческие целеустремленные натуры, как правило, неприязненно воспринимают его яркие оттенки.

Наиболее благоприятной для жилых помещений признается гамма, которая сочетает зеленые оттенки с коричневыми





◀ Считается, что водные процедуры способствуют релаксации, именно поэтому оттенки синего так популярны в оформлении ванных комнат

Синий

Во многих культурах этот цвет ассоциируется со звездным небом, покоем и бесконечностью. Синий благотворно действует на психику и способствует релаксации. В геральдике он символизирует благородство, а выражение «голубая кровь» означает знатное происхождение. В интерьере оттенки синего предпочитают те, кто нуждается в покое и расслаблении.

Этот цвет обладает ярко выраженными терапевтическими свойствами. Например, определенная длина волны, соответствующая одному из оттенков синего, способствует улучшению самочувствия у пациентов с заболеваниями эндокринной системы. Неприятие синего, как правило, означает, что человек избегает расслабления и порой крайне самонадеян.

Фиолетовый

Этот цвет, пожалуй, один из самых неоднозначных. С одной стороны, он прочно связан со всевозможными оккультными традициями и тайными знаниями, с другой — вызывает ассоциации с фривольным поведением и несерьезностью. Фиолетовый предпочитают очень уверенные и креативные люди, а также те, кому просто нравится оставлять о себе неоднозначное впечатление.

Негативное восприятие фиолетового цвета чаще всего говорит о приземленности и прагматизме. Люди, которым он не нравится, избегают фантазий и всего иррационального.

В жилых интерьерах часто используются текстиль и декоративные элементы фиолетового цвета. С их помощью удобно расставлять яркие акценты ▼





▲ Белый цвет актуален в тех помещениях, где нужно создать ощущение пространства и наполненности воздухом

Белый

Во многих культурах белый цвет символизирует чистоту и невинность. В интерьере ему отдают предпочтение люди, которые не ставят перед собой цель сделать из окружающего пространства арт-объект и не уделяют особого внимания его оформлению. Вместе с тем использование белого принято считать признаком достатка, поскольку такой человек может позволить себе непрактичные вещи, которые требуют ухода.

Часто активная приверженность белому цвету говорит об открытости и некотором стремлении жить напоказ. Такие люди любят обширные пустые пространства и яркое освещение, а чрезмерная детализация их, как правило, раздражает. Неприятие белого встречается довольно редко.

Черный

В европейской традиции черный, бесспорно, цвет траура. В современный интерьер он вошел относительно недавно, но уверенно — монохромные решения, столь популярные в настоящее время, немыслимы без этого цвета. Психологи высказывают мнение о том, что черный не является естественным для человека. Тем не менее в современном мире любовь к нему скорее символизирует желание укрыться от внешней среды и получить небольшую передышку.

Говоря о черном цвете, не стоит забывать, насколько усилили его значение кутюрье. Лаконичный дизайн, четкие линии и большое внимание к фактуре характерны для современных помещений не меньше, чем для индустрии моды.



◀ Строгая лаконичная мебель черного цвета — частый выбор поклонников аскетичного и сдержанного интерьера

Серый

Этот цвет находит одобрение у рассудительных людей. С одной стороны, серый абсолютно нейтрален, а с другой — у него существует такое количество разнообразных оттенков, что просто невозможно дать его поклонникам однозначную оценку.

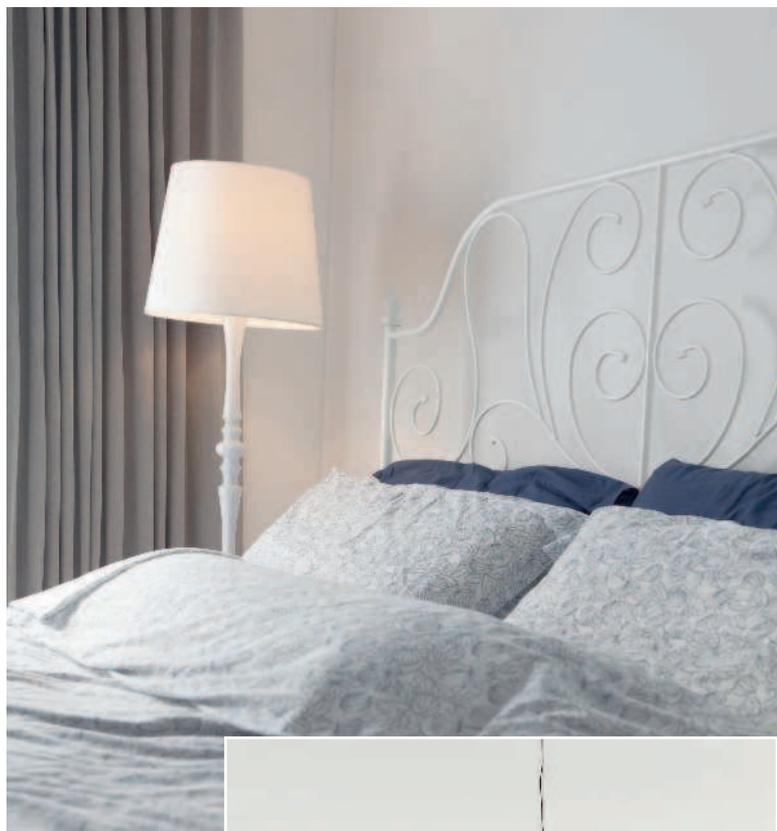
Как правило, этот цвет предпочитают те, кто действует взвешенно. Порой серый выступает в роли психологического барьера, именно поэтому его часто выбирают, надевая деловую одежду или оформляя офисы. Его светлые оттенки способствуют расслаблению, как и синие.

Коричневый

Сторонниками этого цвета выступают люди, которые чтут традиции и прочно стоят на ногах. Оттенки натуральной древесины хорошо воспринимаются психикой, однако обилие коричневого в оформлении помещения говорит о некоторой статичности натуры.

Если человек игнорирует коричневые оттенки, это, как правило, свидетельствует о том, что он неусидчив и склонен к излишне динамичному образу жизни.

Чрезмерное увлечение коричневым может сделать интерьер тяжеловесным, однако правильный выбор оттенков помогает создать необходимый баланс и ощущение уравновешенности ▼



▲ Серый отлично гармонирует с большинством цветов спектра и эффектно выглядит на тканях с деликатным принтом



▲ Сочетание нескольких оттенков серого придает интерьеру изысканность



Сочетание цветов в интерьере

Хроматическая и ахроматическая гаммы

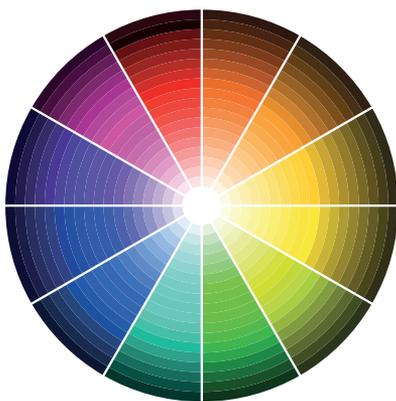


Цвета обладают рядом характеристик, по которым их можно классифицировать. Прежде всего это разделение на хроматическую и ахроматическую гаммы, проще говоря, цветную и черно-белую. Основу спектра образуют базовые цвета — красный, желтый и синий. Все остальные можно получить, если смешивать их между собой в разных пропорциях. Для удобства и лучшего понимания процесса смешивания и перехода между цветами была создана графическая схема, которая называется цветовым кругом.

▲ Три основных цвета образуют полный спектр. Их смешивание в равных долях дает чистые цвета: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Если увеличить доли того или иного основного цвета, получатся полутона

Цветовой круг

Цветовым кругом называют наглядную схему, цель которой — показать непрерывный переход от одного цвета к другому. Чаще всего можно встретить его графическое изображение. Оно состоит из семи секторов, каждому из которых соответствует один цвет спектра, а также пурпурного, который связывает красный и фиолетовый.



▲ Эта схема наглядно демонстрирует: если добавить черный к цветам хроматической гаммы, получатся бордовый, коричневый, охра, изумрудно-зеленый

К хроматической (цветной) гамме относят все цвета радуги. У многих тем не менее возникает резонный вопрос относительно коричневого, ведь он не входит ни в черно-белую гамму, ни в семь (+ пурпурный) цветов спектра. Попробуем объяснить его принадлежность. Для этого обратимся к более сложной модели цветового круга.

Далеко не все любят многоцветные интерьеры, кроме того, составлять гармоничные сочетания довольно сложно. Это занятие требует опыта и хорошей фантазии. К самым простым приемам создания гармоничного дизайна относят использование монохромной гаммы. В ее основе может лежать абсолютно любой цвет спектра — от желтого до фиолетового. Гармоничность такой гамме придают отделка и аксессуары, выполненные на основе одного цвета в его чистом, разбеленном или затемненном виде.



▲ Интерьер в коричневых тонах выглядит мягким и неконтрастным за счет плавного перехода цветовой гаммы

Ахроматическая, или черно-белая, гамма также выразительна, но по-своему. Она позволяет заострить внимание на силуэтах и фактуре, подчеркивает принты. В монохромных интерьерах, где основу составляют черный и его производные, легко расставлять акценты. Любой цвет спектра будет отчетливо виден на таком фоне.

Интерьер, в основу которого положено сочетание черного и белого, может быть не только контрастным, но и более мягким, с плавными переходами тона и незначительным введением оттенка.

Как правило, интерьеры в хроматической или ахроматической гамме встречаются довольно редко. Полностью отказаться от цвета можно лишь в очень сбалансированном и лаконичном стилевом решении для помещения. Часто для этого необходимы значительные пространства, ведь небольшая комната может выглядеть угнетающе, когда в ней нет мягких оттенков текстиля или отделки.

Примерно так же дело обстоит и с полностью хроматической гаммой. Существуют удачные примеры интерьеров, которые совершенно лишены черного цвета, однако избежать в них белых или очень светлых элементов не удастся. При оформлении собственного жилья не пытайтесь решить все в одном цвете. Помните: восприятие кардинально меняется в соответствии с настроением или физическим состоянием.



▲ Если добавить немного цвета, самый мелкий и незначительный элемент ахроматической композиции сразу станет ее центром

Контрастность черного и белого практически без тоновых переходов характерна в основном для современных лаконичных интерьеров



▲ Радостный яркий интерьер прекрасно подойдет здоровому позитивному человеку. Тем, кто утомлен, находиться в нем будет невыносимо

Сложные цвета

Этим термином обозначают оттенки, которые получают из основных цветов спектра при добавлении к ним черного либо смешивании более двух основных цветов или их производных. Сюда относятся коричневый, болотно-зеленый, кирпичный и многие другие.

Теплые и холодные оттенки

Чтобы понять, какой перед вами цвет — теплый или холодный, достаточно мысленно провести ассоциативную параллель и определить, к чему он ближе: огню и солнцу или воде и льду. В первом случае можно быть уверенным, что цвет теплый, — это желтый, оранжевый и красный, во втором — холодный — это голубой и синий. Что касается зеленого и фиолетового, то они в равной степени состоят из теплого и холодного оттенков, поэтому их «температура» зависит от наличия доли каждого из них. Так, изумрудный и чернильно-фиолетовый — холодные, а оливковый и пурпурный — теплые. Сложные цвета тоже можно отнести к какой-либо из этих групп.

Теплые тона добавляют интерьеру уюта ▼



Интерьер в холодных тонах обычно действует на человека успокаивающе ►

Казалось бы, классификация предельно проста, однако у каждого цвета есть и теплые, и холодные оттенки. Чтобы получить об этом более четкое представление, приведем перечень наиболее используемых. Одной из самых распространенных палитр в отделочных работах признан цветовой стандарт RAL — большинство оттенков будет заимствовано оттуда.

Большинство жилых помещений оформлено путем смешивания теплых и холодных оттенков ▼

