

Введение

Все куклы родом из нашего детства, поэтому они не могут оставить равнодушным никого: их хочется разглядывать, наряжать, дарить. А еще интереснее шить кукол самим. Если вы хотите воплощать свои идеи и детские мечты в жизнь, создавая своими руками авторскую неповторимую куклу, то эта книга для вас.

Я писала ее не только для тех, кто уже пробовал шить куклы и хочет научиться чему-то новому, но также и для тех, кто совершенно не знает с чего начать, но очень бы хотел это сделать.

В книгу я включила две абсолютно разные выкройки кукол и множество выкроек нарядов для них в натуральную величину, рекомендации по выбору материалов, советы по оформлению лица и прически. Вы сможете сшить элегантную мадемуазель, принцессу, лесную нимфу, ангела...

Шаг за шагом вы освоите тонкости выполнения текстильных кукол. А научившись этому, сможете создавать уже собственных кукол: веселых, смешных, элегантных, наивных, капризных — самых разных.

Я постаралась описать все очень подробно, чтобы вы смогли полностью погрузиться в волшебный мир создания куклы, даже если прежде никогда этого не делали.

Я искренне хочу, чтобы читая и осваивая книгу вы, так же как и я, испытали радость творчества, и приглашаю вас в удивительный мир неповторимых авторских кукол!

Андриенн Броссар



СОДЕРЖАНИЕ



КАК СШИТЬ КУКЛУ 6

Материалы и инструменты 6

Словарь терминов 9

Оформление головы куклы 10

Кукла по выкройке № 1 18

Кукла по выкройке № 1а 28

Кукла по выкройке № 2 32

Жюколетт

43



Агелъ

59



Софи 77



Лилит 93



Мару 105



Рени 123



Армель 135



Как сшить куклу



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Создание куклы — занятие очень увлекательное и почти волшебное. Из лоскутков различных материалов появляется «человечек», причем не только с ручками и ножками, но и со своим характером и настроением. Но процесс пошива куклы имеет много нюансов, о которых необходимо знать.

Ткань для тела куклы

Первый вопрос, который возникает перед пошивом куклы: какой материал купить? Я рекомендую выбирать плотную хлопчатобумажную ткань. Главное — она совсем не должна тянуться. Все детали куклы, за исключением ручек, нужно будет набивать синтепоном или другим набивочным материалом очень плотно, и если ткань хоть немного тянется, то при набивании части тела куклы будут терять первоначально задуманные размеры и ее может просто-напросто «раздуть» во всех направлениях. То есть окончательный размер куклы будет зависеть не от выкройки, а от того, насколько плотно вы ее набьете. Чтобы такой зависимости не было, повторюсь еще раз — ткань не должна тянуться совсем.

Также ткань должна быть плотная, не сильно сыпучая и не рыхлая. Все по той же причине: набивать детали придется очень плотно и ткань должна выдержать такое давление набивочного материала. Кроме того, после пошива кукле рисуют лицо и наносят макияж в виде румян, пудры, теней и т. д., и если ткань рыхлая, то все это будет забиваться в крупные поры ткани.

В магазинах сейчас можно найти специальный материал для кукол. Он обладает всеми необходимыми качествами. Вам останется только выбрать цвет. Я рекомендую ткани телесного цвета, так как белый материал очень маркий и смотрится неестественно.

Ткань для одежды

Для пошива одежды куклы не обязательно идти в магазин. Можно использовать все то, что есть в доме: кружева от одежды, мех, кожу старой обуви (особенно сапог) и ненужных сумок, пряжки, застежки, пуговицы...

В общем, все, что уже отслужило вам, но может обрести новую жизнь в гардеробе куклы. Главное, на что нужно обратить внимание: если ткань с рисунком, то он должен быть очень мелкий. Крупный рисунок на маленьких вещах куколок будет смотреться нелепо.



ткани для тела куклы



ткани для одежды

Дополнительные аксессуары для одежды

Одежду очень украшают, придают изюминку аксессуары. Где же их брать и как подбирать? Во-первых, в специализированных магазинах для игрушек можно найти все: миниатюрные пряжки, замочки, пуговицы, заколки и т. д. Во вторых, посмотрите, что у вас есть дома. Наверняка вы найдете такое «богатство» (ненужные уже вам браслеты, кулоны, бусы, брошки, одежда с ремешками, пуговичками и т. д.), что их хватит не на одну куклу. Главное, проявить фантазию!



Наполнитель

После того как детали куклы сшиты, их набивают синтепоном или холлофайбером. Эти материалы легкие и не сбиваются



синтепон

в комочки, что очень важно, потому что если набивочный материал сваливается, то все эти неровности будут видны на «коже» куклы.



холлофайбер

Нитки, иглы, ножницы

Для пошива куклы подойдут не все нитки. Тело куклы сильно набивают, поэтому нитки должны быть очень прочными. Но при этом тонкими, чтобы не выделялись на швах. Ну и, конечно, тон в тон с материалом, из которого вы будете шить игрушку.

Иглы нужны будут как тонкие, короткие, чтобы не оставляли отметок на ткани (особенно это актуально при сшивании лица), так и длинные — для пришивания подошвы.

Ножницы для раскроя должны быть хорошо отточены, иначе они будут «заламы-

вать» ткань и срезы получатся неровные. Лучше всего подойдут профессиональные портновские ножницы.



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Бейка (*швейн.*) — окантовочная лента, узкая отделочная тесьма.

Волан (*швейн.*) — декоративная деталь одежды, оборка, полоса ткани, пришитая продольной стороной к основным деталям с небольшим присбориванием, из-за чего ложится легкими волнами.

Долевая нить (или основа) — нить по всей длине полотна, создающая основу ткани. Долевая нить идет параллельно кромке полотна, ткань в этом направлении практически не тянется.

Заутюжить (*швейн.*) — заложить припуск шва, подгиб или другую часть детали на одну сторону и зафиксировать в этом положении, прогладив утюгом.

Латекс — мягкий упругий материал на основе каучука (натурального или искусственного), сходный с винилом или резиной.

Лента-липучка — застежка в виде ленты, состоящей из двух отдельных слоев, покрытых микропетельками и крючками. При соприкосновении крючки и петельки сцепляются, и обе половины застежки «прилипают» друг к другу.

Лиф (*швейн.*) — верхняя часть одежды от горловины до талии (спинка и перед)

Люверсы (*блочки*) — невысокая втулка из металла или пластика. Служит для укрепления отверстий для продевания шнуров, веревок и т. д.

Митенки — перчатки без пальцев.

Обтачка (*швейн.*) — дополнительная деталь для обработки срезов горловины, пройм, поясов брюк и юбок.

Оверлок — специальный обметочный шов. Так же называются специализированные швейные машинки, которые им шьют.

Окат рукава (*головка рукава*) — верхняя часть рукава, пришиваемая к пройме.

Планка (*швейн.*) — деталь одежды, прямая полоса ткани, пришивается к основной детали длинной, продольной стороной.

Полочка (*швейн.*) — передняя часть одежды, состоящей из двух частей.

Припуски на швы — это величина, добавляемая к деталям выкройки для обработки швов изделия.

Синтепон — синтетический мягкий, легкий и упругий нетканый материал. Используется для утепления и набивки.

Стачать (*швейн.*) — сшить детали вместе.

Трессы — пряди из искусственных или натуральных волос, сшитые в ленту.

Фетр — сорт войлока, тонкий нетканый материал из пуха и отходов меха мелких пушных зверьков.

Фоамиран (пластичная замша, вспененная резина) — тонкий пластичный синтетический листовой материал для различных видов рукоделия.

ОФОРМЛЕНИЕ ГОЛОВЫ КУКЛЫ

На мой взгляд, образ куклы в первую очередь зависит от того, как вы нарисуете и как расположите глазки и рот, и какую сделаете прическу. Можно сшить одинаковые платье, обувь, пальто, но практически невозможно повторить у разных кукол лицо. Будет ли она у вас грустная или веселая, романтическая или дерзкая, зависит от оформления головы куклы.

Волосы для куклы

Из чего только не делают куклам волосы: из пряжи, войлока, синтетических нитей. В магазинах вам предложат уже готовые парики (нужно только выбрать цвет и размер), трессы из искусственных и натуральных волос. Иными словами при создании прически у вас будет огромный выбор материалов. Я не буду описывать все варианты. Для кукол, представленных в этой книге, я воспользовалась одним способом пришивания волос, о котором и хочу рассказать.

волосы на трессах

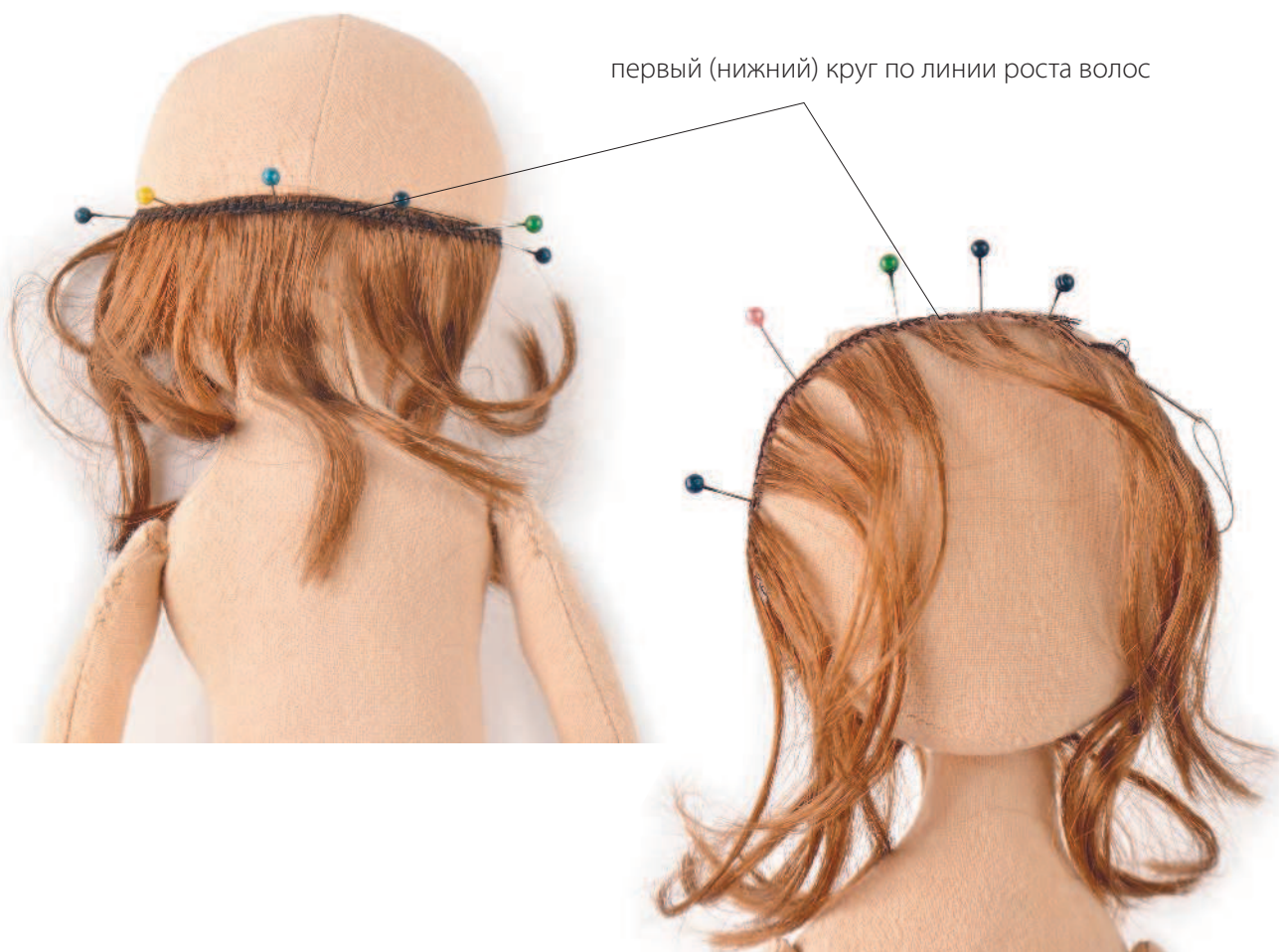


Все прически у моих кукол сделаны из волос на трессах. Трессы — это локоны, пришитые к ленте. Сами волосы могут быть как натуральными, так и искусственными, разных длины и цвета. В магазинах предлагают широкий выбор волос, поэтому вы сможете реализовать любой свой замысел.

Что необходимо помнить: все волосы сильно путаются и их не так просто расчесать, поэтому в ходе работы над куклой, всегда убирайте их под шапочку или стягивайте в хвост.

Как пришить трессы

- Трессы пришивают по спирали. Возьмите первую ленту и прикрепите по линии роста волос английскими булавками. Пришейте первый круг.



● Затем наложите ленту по второму кругу спирали очень близко к первому, снова приколите булавками и пришейте.

- **Линии спирали должны располагаться близко друг к другу, иначе прическа получится жидкая и будут видны ленты трессов.**

● Таким образом пришивайте волосы, пока не закроете всю голову.



- Потом обрежьте лишнюю ленту с волосами, конец ленты подогните на 0,5 мм и плотно пришейте.
- Если волосы где-то торчат, то их можно прогладить утюжком для волос, придав правильное положение.
- Далее все зависит от того, какую прическу вы задумали: подстригите волосы до желаемой длины, если хотите, сделайте челку, закрутите локоны или заплетите косы.



Лицо

Глаза кукле можно нарисовать красками или же приклеить готовые глазки либо бусины-половинки.

Мне больше нравится рисовать, так лицо становится более выразительным. Для этого лучше всего подойдут акриловые краски и специальные фломастеры для рисования по ткани.

Вне зависимости от того, будете вы рисовать глаза или использовать готовые, нужно их правильно расположить на лице. Для этого разделите лицо горизонтальной линией пополам. Если вы задумали куклу-ребенка, то глаза должны находиться ниже



глаза из бусин-половинок



глаза, нарисованные фломастером



глаза, нарисованные акриловыми красками