

СОДЕРЖАНИЕ

Знакомство	7
Два экрана.	11
Прогулка в сновидении	15
Первый выход в реальность	19
Слежка за вниманием	23
Задавать реальность	27
Косица намерения	31
Как с косицею обращаться	35
Иллюзия действия	39
Как из ловушки выбираться.	44
Перепрошивка.	48
Преображение	52
Метасила.	57
Имитация действия	62
Присутствие	67
Польза	71
Позволение	76
Сценарий.	81
Искра Создателя.	86
Повеления Силы.	91
Следование.	96
Внешняя Сила	101
Бумажный человек	106
Задание образа	111
Общение с зеркалом	116
Манипуляции.	121
Задание отражения	126

Роковая дилемма	131
Вы — великолепны.	135
Вы — само совершенство.	140
Способ трех достижений	145
Вы — гениальны.	150
Техника имитации.	155
Мыслеформы	160
Мыслемаркеры	165
Жадные ловцы	170
Лада.	175
Косица с потоками	180
Сила прошлых воплощений	186
Бесконечность в бесконечности	190
Заключение	197
Алгоритмы	201
Обзор основных принципов.	214



ЗНАКОМСТВО

Привет-привет, мои маленькие уродцы и уродицы!

Вы меня не помните. Я Тафти, пришла к вам из Времени. Время вечно. А из Вечности можно прийти куда угодно и когда угодно.

Три тысячи лет назад я была жрицей храма Изиды. Кто я теперь, скажу вам как-нибудь потом. Главное то, что я знаю, кто вы. И об этом вам скажу в свое время. *Ведь вы же не знаете, кто вы такие, верно?*

Вас произвели на свет, а «инструкцию по эксплуатации себя» не выдали. Нет, конечно, вас научили, что надо мыть ручки, менять подгузники... Но более вам ничего неизвестно — ни о себе, ни об этом мире.

Например, вам кажется, что у вас есть свое мнение. На самом деле это *мнение вам имплантировали*. Вам

кажется, что вы умеете управлять своими действиями. А на самом деле гораздо важнее *управлять мыслями*. Вы это умеете? Нет. Вы просто маленькие, безмозглые идиотики. Так и хочется вас отшлепать.

Я знаю, вы одиноки и несчастны, и вас никто не любит. Но Я вас люблю. И я расскажу вам.

Я расскажу вам о том, как устроен мир и что в нем происходит. Расскажу, зачем вы здесь и что вам делать со своей жизнью. *Ведь вы же не знаете, что вам делать со своей жизнью?* Вот видите! Располагайтесь поудобнее на своих горшочках и слушайте.

Начнем с того, что реальность не совсем такая, какой вы ее себе представляете. Она многослойна, как луковица. Вам знакомы только два слоя: материальная действительность, в которой вы живете, и пространство сновидений, которое вам снится каждую ночь.

Пространство сновидений — это не ваши фантазии, оно реально существует в виде архива кинолент, где хранится *все, что было, что будет и что могло бы быть*.

Когда вам снится сон, вы просматриваете одну из таких кинолент. В этом смысле ваш сон — это иллюзия и реальность одновременно. Кино, которое вы смотрите, — виртуально, а кинолента — материальна.

Действительность — это то, *чего никогда не было и никогда не будет*, а только *есть — единожды и сейчас*. Действительность существует лишь один миг, подобно кадру на киноленте, который перемещается из прошлого в будущее.

Ваша жизнь, точнее ваша сущность — душа — тоже перемещается, из одного воплощения в другое. Когда-то вы все были рыбами, динозаврами и всякими гадами ползучими. Но и сейчас не воображайте себе, что далеко продвинулись. Вам еще ползти и ползти до совершенства, как до меня, например.

Свои прошлые воплощения вы не помните. Потому что каждое воплощение — это отдельная жизнь вашей души, или отдельный сон, если хотите. Наличие тела для души необязательно. Душа в теле — это одна из форм ее существования. Тело является своего рода биоскафандром.

Вы можете спросить: зачем нужны все эти превращения?

Таково изначальное свойство реальности и жизни — *движение и превращение*. Кадр движется по киноленте. Червячок превращается в бабочку. Бабочка откладывает личинки, те превращаются в червячков, а потом снова в бабочек.

На данном этапе своей эволюции вы — червячки. Маленькие, противненькие, но уж какие есть, что поделаешь. Придется с вами повозиться.

Так вот, слушайте. Сон и явь — примерно одно и то же. В первые годы жизни вы не различали реальность и сновидение. Сейчас вы этого не помните, но тогда вам казалось, что между тем миром и этим границы и разницы нет. А потом взрослые вам объяснили, что мир сновидений — всего лишь ваши фантазии, что он ненастоящий.

На самом деле вам внушили ложное убеждение. Тот мир так же реален, как и этот, — он существует, но в другом пространстве. Засыпая и пробуждаясь, вы перемещаетесь из одного пространства в другое. Вас это не удивляет? Не пугает?

Вы просто к этому привыкли, но сон и следующее за ним пробуждение — вещи того же плана, что жизнь и смерть. Жизнь — это сон, смерть — пробуждение, а не наоборот, понимаете?

Ладно, мои хорошие, не все сразу — все по порядку. Существует три сходства и одно отличие между сном и явью. Об отличии расскажу немного позже, а сходства у них следующие.

Первое. И во сне, и наяву вы спите. А потому и там и здесь вы беспомощны. И та и другая реальность существует независимо от вашей воли. Я научу вас просыпаться, как в сновидении, так и наяву.

Второе. И там и здесь реальность движется подобно кадру на киноленте. Но вы этого не замечаете, потому что умеете смотреть только себе под ноги. Умение смотреть вперед вы утратили в тот момент, когда поверили взрослым, что сновидение нереально.

Третье. И там и здесь движением кадра можно управлять. Вы этим движением не управляете, потому что ваше внимание застряло в текущем кадре. Что это означает, скоро узнаете. Хотя узнать — еще не значит понять. Но когда поймете, сможете двигать реальность.



ДВА ЭКРАНА

Итак, мои хорошие, мы остановились на трех постулатах.

- ◇ И во сне, и наяву вы спите.
- ◇ И сновидение, и реальность — это движение кадра.
- ◇ Движением кадра можно управлять, но вы этого не делаете.

Вы не управляете — ни своими глупыми сновидениями, ни своей жалкой жизнью — во-первых, потому что спите, а во-вторых, потому что не знаете, что это возможно.

Начнем с простейшего: что такое сон. Помните, я говорила, что вас произвели на свет, а *инструкцию по экс-*

плуатации себя не выдали? Так вот, у вас имеется два экрана: внутренний и внешний. А еще у вас есть внимание. Оно всегда — либо внутри, либо снаружи и очень редко когда посередине. Поэтому вы постоянно спите.

Когда вы находитесь в своих размышлениях, ваше внимание целиком погружено во внутренний экран. Вы можете не замечать происходящего вокруг и действуете на автомате. И напротив, когда ваше внимание занято чем-то внешним, вы себя забываете и снова можете действовать безотчетно.

Вот это и есть сон — безотчетное состояние, в котором ваше внимание *погружено* — либо во внешний, либо во внутренний экран. В таком состоянии вы беспомощны и не контролируете — ни себя, ни происходящее с вами.

В этом смысле сон и сновидение — не одно и то же. *Сон — это ваше анабиозное состояние. Сновидение — это то, что вам снится — в пространстве сновидений либо в реальном пространстве.*

А вот реальность и сновидение — по сути одинаковы. Реальность вам тоже снится. Реальность — это сновидение, а сновидение — это реальность. Почему — скоро поймете.

Теперь инструкция. *Для того чтобы проснуться во сне или наяву, необходимо вытащить внимание из внешнего либо внутреннего экрана и переместить его в центр сознания.*

Вы способны это сделать — легко. Щелкните пальцами возле носа. Где вы только что были? Летали

далеко в своих мечтах или во все глаза любовались мной, такой великолепной? Куда было погружено ваше внимание, в какой экран? А где оно сейчас?

Найдите среднюю точку между экранами. Из этой точки вы можете наблюдать одновременно и за своими мыслями, и за тем, что с вами происходит. Вы можете видеть окружающую вас реальность и себя в этой реальности. Вам ничто не мешает смотреть на оба экрана одновременно. *Вы это умеете.*

Просто вам никто никогда не говорил, что так можно, а вы сами никогда не задумывались, зачем это нужно. Взрослые вам велели: смотри сюда, слушай меня, делай, что я тебе говорю. Так вас приучали фиксировать внимание на внешнем экране.

А когда у вас что-то не получалось, вы впадали в уныние и оставались наедине со своими безрадостными мыслями о том, что вы такие маленькие, беспомощные и несчастные. Так вы сами себя приучали к экрану внутреннему — своему единственному убежищу.

Постепенно ваше внимание привыкло прилипать к одному либо другому экрану, не останавливаясь посередине. В конечном итоге вы совсем перестали управлять вниманием — оно вам не подчиняется, а плавает произвольно. Вы постоянно проваливаетесь в бессознательное состояние.

В таком состоянии вы не способны действовать эффективно. Вас могут обмануть, обидеть, испугать, обокрасть, даже побить, а вы не сможете достойно ответить. Вы постоянно боретесь с внутренними ком-

плексами, зависите от внешних обстоятельств и гоняетесь за удачей.

А знаете, кто гоняется за удачей? Неудачники. Неудачники — это вы, потому что *ваша эффективность в бессознательном состоянии не превышает 5-10%*.

Ладно, не плачьте, мои жалкенькие, все можно исправить, я расскажу как.