



## ОТ АВТОРА

---

Весна. Солнечные дни. Тепло, все просыпается и расцветает. Я сижу в темной комнате с зашторенными окнами третий день. Работа почти закончена. Через месяц я улечу в Москву.

Светлая комната, лучи солнца снуют по стенам. Негромкое щебетание студентов. Раздается шепот: «Он здесь!» Тишина. Он заходит в комнату и смотрит на стену. Минутная пауза. И я вижу слезы на его глазах, слезы радости! Мы смогли поразить нашего учителя, давно махнувшего рукой на нерадивых студентов, прогуливающих занятия. В это мгновение я поняла, что иду в верном направлении, и мой мир — это мир красивых букв. Мы сделали для просмотра лучшие работы, и после экзамена они разъехались по выставкам. Это был мой последний просмотр по каллиграфии в Санкт-Петербурге, через месяц я улетела в Москву.

Мой путь по миру красивого письма начался в Петербурге под руководством Дмитрия Ильича Петровского. Этот чудесный человек, поэт, художник вырастил много хороших каллиграфов. Одно упоминание Дмитрия Петровского вызывает теплые воспоминания о студенческих годах, в памяти всплывают весёлые истории. Я получила классическое образование в области каллиграфии на курсе «Шрифт» в СЗИП (Северо-западный институт печати).

Как и мой учитель, я люблю делиться знанием и опытом, я люблю смотреть, как мои ученики развиваются, как растут от буквы к букве, от работы к работе, достигают высот и нередко перерастают своего учителя. Так приятно, когда у истоков всего этого был ты. Знание того, что именно ты открыл для многих дверь в мир каллиграфии, в мир красивых букв — ни с чем не сравнимое впечатление.

The image shows the title 'Ничья без строчки' (Nicheya bez strochki) written in a highly decorative, cursive calligraphic style. The letters are interconnected and flow together, with varying line thicknesses and elegant flourishes. The text is arranged in three lines: 'Ничья' on the top line, 'без' in the middle, and 'Строчки' on the bottom line.

В этой книге я решила собрать свой опыт в каллиграфии остроконечной кистью и брашпенем и подарить эти знания вам. Надеюсь, эта книга поможет вам сделать первые шаги по дороге красивых букв. Изучайте, пробуйте, творите!

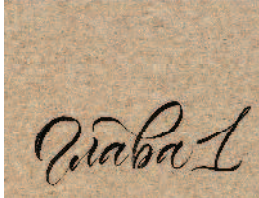


6000



Слава  
инструменту  
и выражению





## ИНСТРУМЕНТЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Эта глава — фундамент наших знаний и владений инструментом.

Прежде всего я расскажу про инструменты. **Инструменты в каллиграфии кистью делятся на две категории: те, которые имеют ворс** (для каллиграфии чаще используются специальные кисти с синтетическим ворсом) **и те, которые имеют длинный пластичный наконечник, имитирующий длинный ворс кисти.**

Первые мы будем называть «кисти» или «синтетические кисти», вторые — «брашпены» или «фломастеры».

*Видеозапись инструментов тут*



Все буквы и упражнения в этой книге сделаны самым доступным инструментом — брашпеном Edding 1340, его можно найти в любом художественном магазине.

Если вам интереснее работать синтетической кистью, то для работы в этой книге идеально подойдет PENTEL BRUSH PEN — ручка-кисть для каллиграфии.



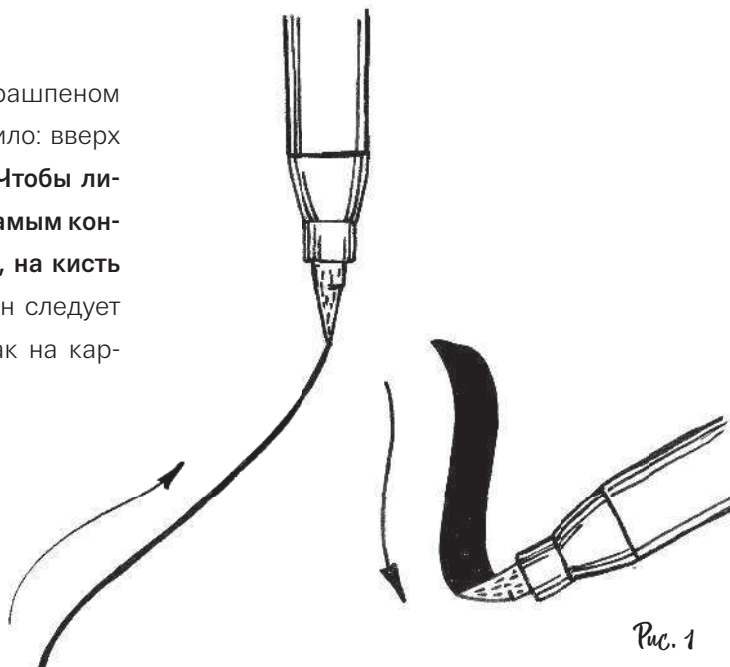
Также по книге можно работать любым другим инструментом, но линейки придется начертить самостоятельно. **Самые распространенные синтетические кисти и брашпены: Edding 1340, PENTEL, Faber-Castel, Winsor&Newton, Tombow, Ecoline, Sakura, Zig, Molotow, Koi и многие другие.** У всех у них есть свои особенности.

*Об особенностях Edding 1340 в видео здесь*



В каллиграфии, как и в любой другой деятельности, прежде чем начать экспериментировать, придумывать новое, искать свой стиль, следует изучить базовые приемы и поставить руку. Именно этому посвящены три первые главы книги.

В каллиграфии кистью или брашпенем есть одно фундаментальное правило: вверх идет тонкая линия, вниз толстая. **Чтобы линия была тонкой, следует писать самым кончиком, чтобы линия была толстой, на кисть следует просто надавить**, брашпен следует немного наклонить и надавить, как на картинке (рис.1).

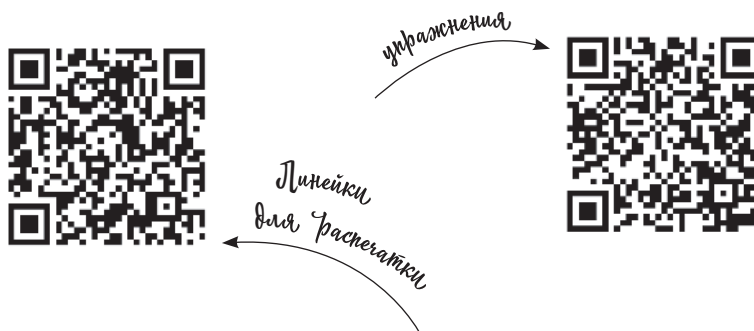


Нет специального особого хвата для кисти или брашпена, можно держать его как угодно, но главное — не сжимать инструмент, рука должна быть расслабленной. Лучше всего уметь в процессе работы менять положение руки и захват инструмента, тогда у вас будет больше возможностей написания разных сложных элементов. Для начала попробуйте взять брашпен как обычную ручку.

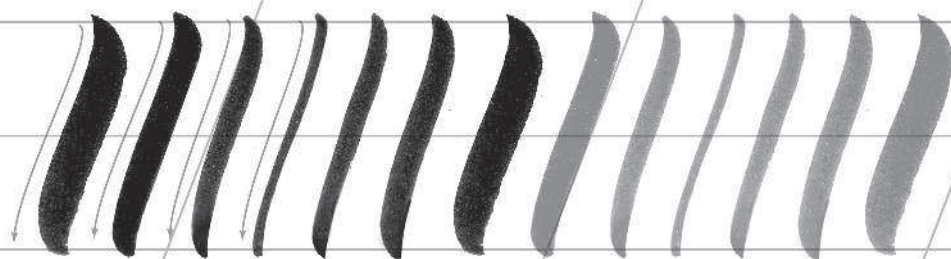
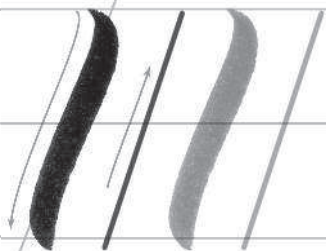
## ДАВАЙТЕ ПРИСТУПИМ К УПРАЖНЕНИЯМ!

Практиковаться можно прямо в книге или скачать линейки и распечатать на листах А4:

Основные упражнения есть в видеообзоре:



Упражнения на развитие моторики

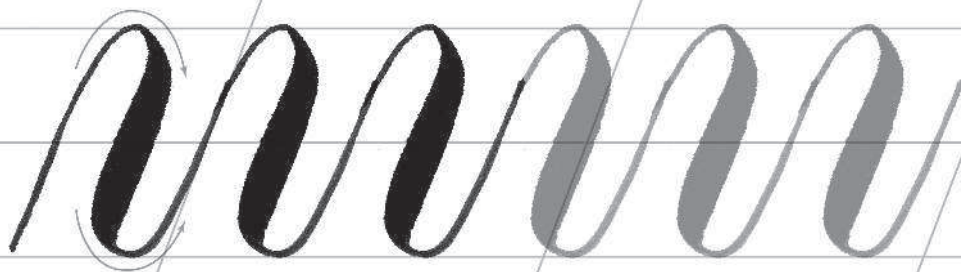


pipipi

mmmm



Упражнения на элементы прописных букв



*m m m m m*

*w w w w w*

Упражнения на элемент «петля»







Упражнения на круглые элементы

