

Введение

Вышивка всегда имела в жизни людей большое значение, выполняя роль украшения, оберега и даже опознавательного знака. Веками она развивалась вместе с мастерством и технологиями. Сейчас, когда уникальные вещи ручной работы востребованы во всем мире, интерес к вышивке в ее многообразии техник и приемов переживает настоящий бум. Секреты выполнения различных видов вышивки, тщательно охранявшиеся всего несколько столетий назад, сейчас не только раскрыты, но и популяризируются, техники постоянно совершенствуются.

Виды вышивок совмещаются, дополняя и обогащая друг друга так, что зачастую уже невозможно говорить об одной технике, не затрагивая другую: отделочные швы сочетаются с вышивкой крестом, а декоративные стежки становятся элементами глади.

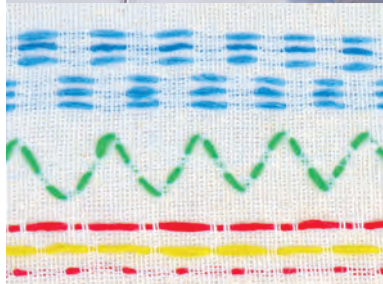
В нашей книге собраны наиболее популярные современные виды вышивальных стежков и швов, а также описания ряда редких техник, интерес к которым в настоящее время все больше возрастает. Пошаговые описания приемов и способов вышивания, дополненные наглядными схемами и фотографиями, иллюстрации с образцами готовых работ и вариантами рисунков, бордюров и комбинаций фантазийных швов позволят мастерицам быстро освоить новые для них техники и помогут воплотить самые интересные и смелые творческие замыслы.



Содержание



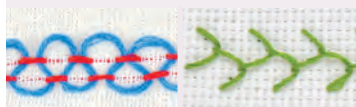
Инструменты и материалы	12
Перенос рисунка на ткань	16
Основные термины, встречающиеся в книге	17



Стежки и швы 19



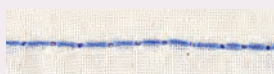
Стежки 20



Швы 30



❖ шов «вперед иголку» 30



❖ шов «строчка» или «назад иголку» 38



❖ стебельчатый шов 39



❖ шов полукрест 41



❖ шов «козлик» 44



❖ тамбурный шов 52



❖ петельный или обкидной шов 64



Бордюры и сетки

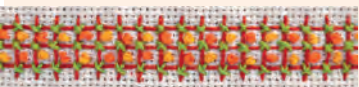
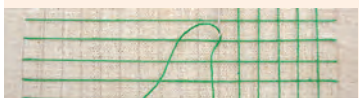
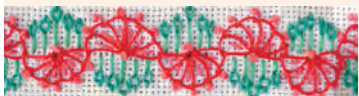
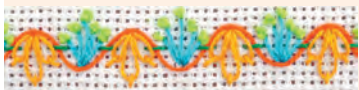
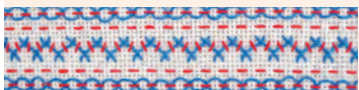
69

Бордюры и сетки 70

- ❖ бордюр из петельных стежков 71
- ❖ бордюр на основе шва «козлик» 75
- ❖ бордюр на основе шва «вперед иголку» «волна» 77
- ❖ бордюр на основе шва «елочка» 80
- ❖ бордюр на основе петельного шва 84

Сетка 88

- ❖ как вышивать сетку 88
- ❖ бордюр «Ромашки» 90
- ❖ бордюр «Узелки» 93
- ❖ сетка «Мандалы» 95
- ❖ сетка «Цветочки» 100





Мережка 107



Мережка 108

Техника выполнения 109



❖ кисточка 112



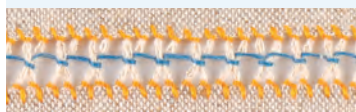
❖ столбик 113



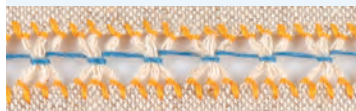
❖ раскол 114



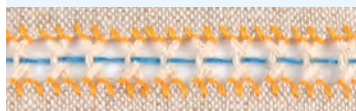
❖ козлик 116



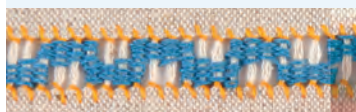
❖ косой крест 117



❖ жучок 120



❖ простая ажурная мережка 121



❖ настил 122



❖ панка 124



Вышивка гладью и ришелье 127



Виды глади 128

❖ односторонняя и двухсторонняя 128

❖ плоская и выпуклая 129

❖ глухая и прорезная 129



Техника выполнения 130

❖ простая гладь 131

❖ теневая гладь 132

❖ художественная гладь 132

❖ цветовые переходы 133

❖ выпуклая или объемная гладь 137

❖ прорезная гладь 140



Ришелье 142

❖ техника вышивки ришелье 142





Вышивка крестом 149



Техника вышивки 150



Вышивка хардангер 159



Вышивка
с использованием
дополнительных инструментов
и материалов 167



Вышивка лентами 168

❖ закрепление ленты без узелка 170

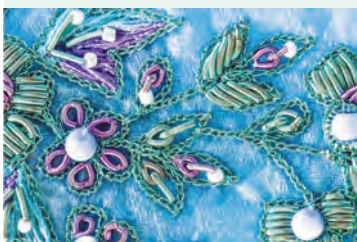


❖ основные стежки 170



Ковровая вышивка иглой 186

- ❖ особенности инструментов и материалов 186
- ❖ техника выполнения 188



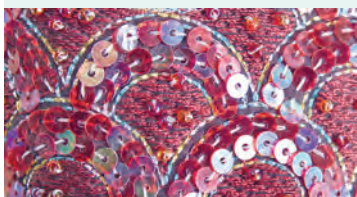
Канитель 190

- ❖ техника выполнения 192



Вышивка бисером и пайетками 194

- ❖ техника вышивки бисером и пайетками 195



Каталог стежков и швов 199

Алфавитный указатель 206

Инструменты и материалы



Приспособления для натяжения ткани

Пяльцы — бывают деревянные (буковые или дубовые) либо пластмассовые, разного размера, чаще круглой или овальной формы. Для удобства практически все современные пяльцы снабжены винтовым зажимом. Деревянные пяльцы жестче, фиксатор у них металлический, более надежный, чем пластик, но за счет того, что ткань зажимается между плоскими поверхностями, она может скользить и ее натяжение в процессе работы ослабевает. В пластмассовых пяльцах ткань зажимается в желобок и фиксируется надежнее, но пластмасса очень пластична, поэтому при сильном затягивании пяльцы могут деформировать натянутую ткань. При выборе пластмассовых пялец особое внимание надо обращать на качество пластика, а также на качество резьбы и длину пластикового винта-фиксатора.



Пяльцы-рамка — круглой, овальной или прямоугольной формы, с торцевым винтом-фиксатором в виде петельки. Внутренний обруч выполнен из плотной резины. Крепление надежное, но натягивать ткань очень трудно. После выполнения работы используются как рамка для готовой вышивки, выглядят очень стильно и декоративно, а фиксатор-петелька позволяет вешать пяльцы-рамку на стену.



Станок для вышивания (напольный, настольный) — конструкция надежная, но дорогостоящая и громоздкая, требующая оборудованного рабочего места. Используется опытными мастерами, за-



нимающимися вышивкой на полупрофессиональном или профессиональном уровне.

Гобеленовый станок (гобеленовая рамка) — прямоугольной формы и разных размеров. Полотно закрепляется на верхней и нижней частях рамки. Подкручивая их, можно перемещать полотно, сдвигая выполненный участок вышивки без перепяливания. Оптимальный вариант для вышивки больших работ.

Ку-снапы (Q-SNAP) — новинка в сфере вышивания, прямоугольные рамы из пластиковых или ПВХ трубочек. Очень легкие, разборные. Бывают разного размера, но детали унифицированы, поэтому из нескольких можно собрать ку-снап практически под любую работу. Ткань равномерно закрепляется зажимами, натяжение ровное и надежное, ткань не заминается. Перепяливание требуется редко. Ку-снапы американского производства считаются лучшими, так как не имеют широких выступающих уголков, как у английских ку-снапов.



Канва

Канва — ткань для вышивки, которая имеет полотняное переплетение с хорошо выраженными «прореженностями», разделяющими полотно на ровные квадраты. Выпускают также канву равномерного переплетения, где вышивальщица сама выделяет размер квадратиков.

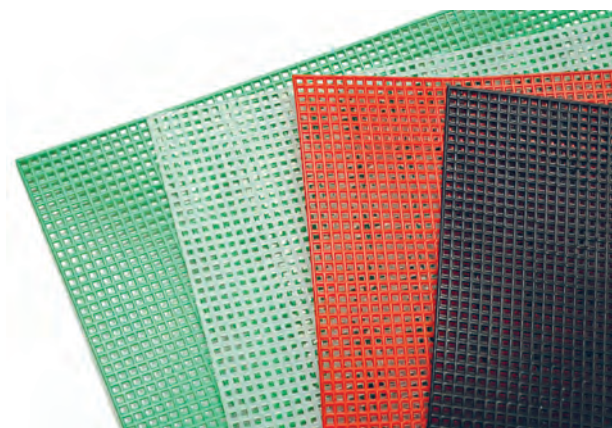
Продергиваемая (накладная) канва — вспомогательный одноразовый материал, нашивается на ткань-основу. По окончании работы нити канвы выдергивают и вышивка остается на ткани.

Непродергиваемая канва — самостоятельная основа для вышивки. Выпускается разных цветов, что расширяет декоративные возможности вышивки.



Страмин — особый вид канвы из прочных ровных волокон. Особое четырехниточное плетение образует четкие открытые крупные квадраты. Используется для гобеленовой и ковровой вышивки.

Пластиковая канва — бывает разных цветов, размеров и форм. Применяется для объемной и фигурной вышивки. В основном ею пользуются при изготовлении сувениров, открыток, игрушек и небольших панно.



Значимой характеристикой является номер канвы, или каунт — количество квадратиков на один дюйм канвы (1 дюйм равен 2,54 см). Чем меньше число, выражающее каунт, тем крупнее крестики на канве.



Нитки

Главные требования, предъявляемые к ниткам для вышивания: они должны быть мягкими, пластичными, ровными, прочно окрашенными и подходить по толщине к выбранной ткани. Если они соответствуют этим требованиям, вышивать можно любыми нитками — шерстяными, шелковыми, синтетическими, хлопчатобумажными и т. д. Особой популярностью пользуются прошедшие про-

верку временем нитки мулине. Они не линяют, устойчивы к истиранию, очень мягкие и пластичные, с легким шелковистым блеском. Стандартная нить мулине состоит из шести тонких ниток, которые легко разделяются, что позволяет использовать мулине при вышивке на тканях разной плотности и канве с любым каунтом. Цветовая гамма мулине очень велика и дает возможность выбрать необходимый оттенок любого цвета, что особенно ценно в рисунках с плавными цветовыми переходами.



Иглы

Для вышивания используются иглы с увеличенным ушком и округлым притупленным кончиком, который не разрывает нити ткани при проколе, а раздвигает их. Вышивальщице в своем арсенале стоит иметь набор игл разного размера для вышивания нитями различной толщины.

При вышивании понадобятся также ножницы — небольшие, хорошо заточенные, с тонкими концами. В качестве дополнительных приспособлений могут пригодиться сильная лампа (любое «местное» освещение), лупа — обычная или специальная для рукоделия (крепящаяся на станок для вышивания или на шею, совмещенная с настольной лампой и т.д.).



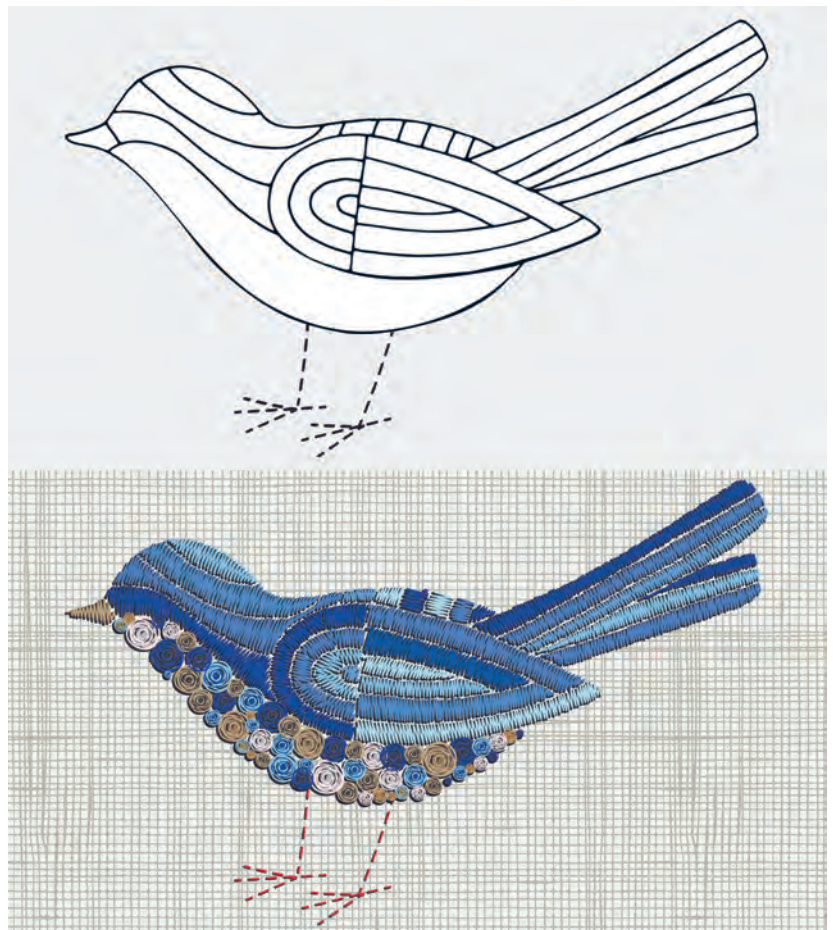
Перенос рисунка на ткань

Вышивка бывает счетная и свободная. Счетная вышивка — это последовательное выполнение узора по рисунку. Равномерность узора и стежков в этом случае достигается постоянным отсчетом нитей ткани. Выполняется она на тканях с четким полотняным переплетением. В свободной вышивке стежки выполняют по рисунку.

Если нужно самостоятельно нанести или перенести рисунок (схему) для вышивания на ткань, сделать это можно несколькими способами.

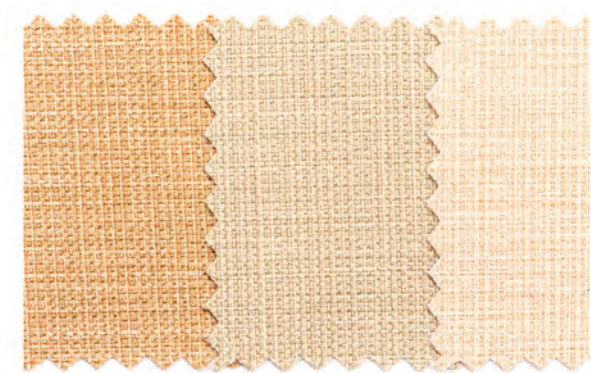
1. Нарисовать с помощью специального карандаша или маркера для ткани. Особенность этих карандашей и маркеров в том, что линии недолго сохраняются на основе. Они либо легко смываются водой после первой стирки, либо исчезают сами через несколько дней. При этом надо учитывать, что до стирки изделия проглаживать ткань нельзя, так как нанесенный на нее рисунок после термообработки может потерять способность смываться.

2. Скопировать. Используется специальная копировальная бумага для ткани. Она не пачкает материал при соприкосновении и легко смывается или стирается. На ткань накладывают лист копировальной бумаги красящей стороной вниз. На него сверху кладут рисунок, который требуется перенести. Все линии рисунка тщательно и аккуратно обводят спицей, заточенной палочкой или прокатывают специальным зубчатым колесиком. Затем оригинал и копировальную бумагу убирают. На ткани остается отпечатавшийся через копирку рисунок.



Основные термины, встречающиеся в книге

Ткань с полотняным (простым) переплетением — чаще всего хлопчатобумажная или льняная ткань, в которой нити утка переплетаются с нитями основы под прямым углом. Очень удобна для всех видов вышивки, особенно счетной.



Нити основы — вертикальные нити тканого полотна, идут параллельно кромке ткани.

Нити утка — горизонтальные нити тканого полотна, идут перпендикулярно кромке ткани. Различная фактура ткани формируется разными вариантами переплетения нитей утка с нитями основы.

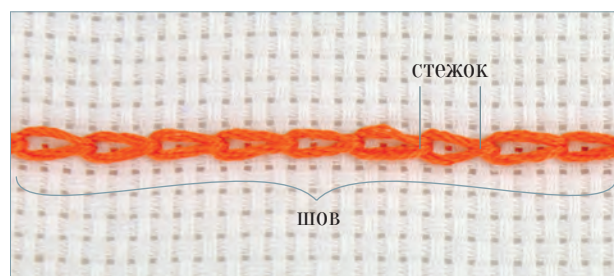


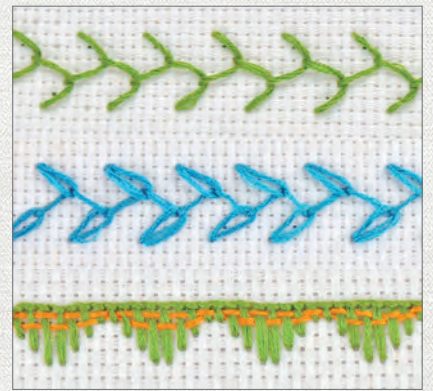
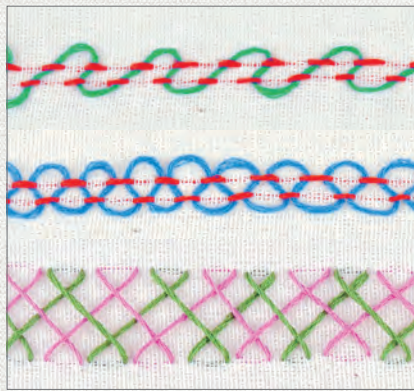
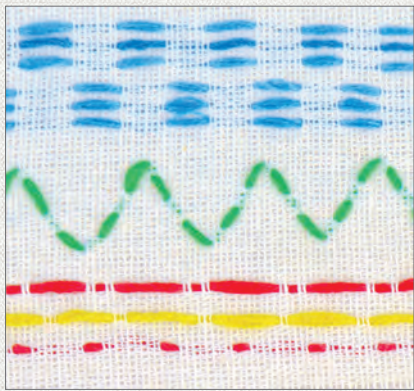
Принт — нанесенный на ткань печатным способом рисунок, по которому непосредственно выполняется вышивка.



Стежок — расстояние нити между проколами иглы или часть нити от прокола до прокола, видимая на лицевой стороне. В вышивке стежком называется также раппорт шва, т. е. повторяющийся законченный элемент шва.

Шов — определенная непрерывная последовательность стежков.

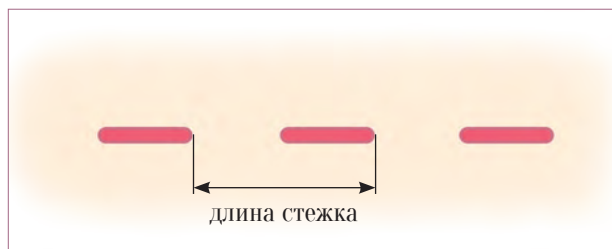




СТЕЖКИ *и* ШВЫ

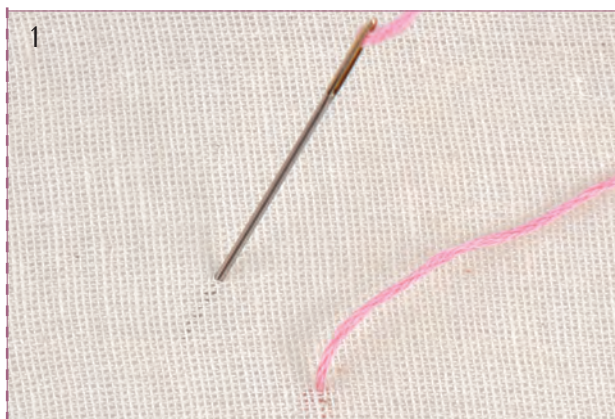
Стежки

Основа любой вышивки — стежок. По своей сути вышивка является совокупностью стежков определенного вида в определенной последовательности. Стежок — это расстояние между двумя проколами иглы, по которому проходит рабочая нить.



Длина стежка определяется длиной видимой на лицевой стороне рабочей нити и расстоянием до следующего отрезка рабочей нити. Но в быту принято называть стежком только видимый отрезок рабочей нити между двумя проколами. Соответственно, часть рабочей нити, видимая на лицевой стороне, называется лицевым стежком, а на изнаночной — изнаночным.

Прямой стежок самый легкий, самый древний и самый универсальный. Формируется он прямым участком рабочей нити от точки вывода иглы на лицевую сторону до точки ввода иглы на изнаночную. Прямые стежки могут располагаться в любых направлениях.

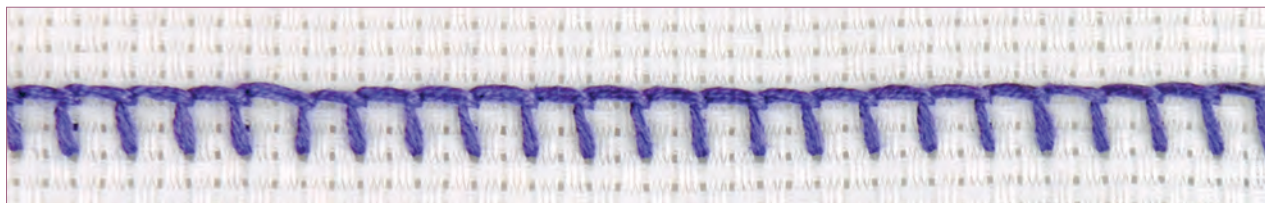
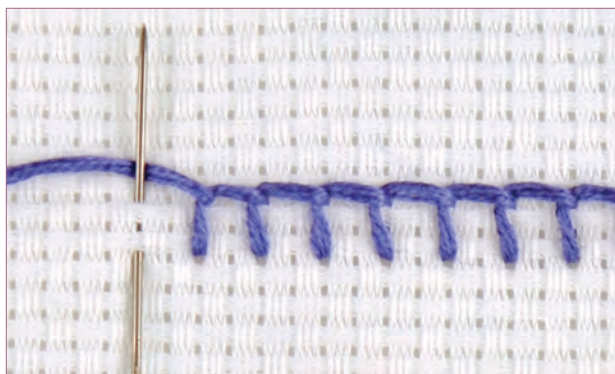


Петельный или обкидной шов

Петельный или обкидной, или краевой шов в шитье хорошо известен как обметочный или «ручной оверлок». Однако им можно не только красиво обработать край изделия, но и вышивать непосредственно на полотне.

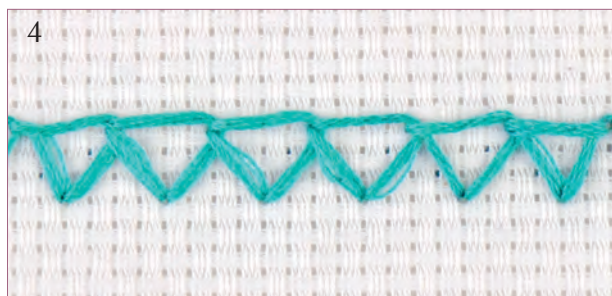
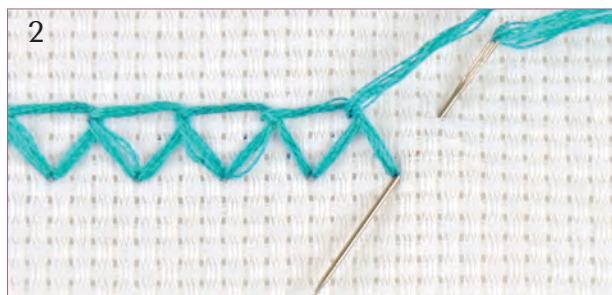
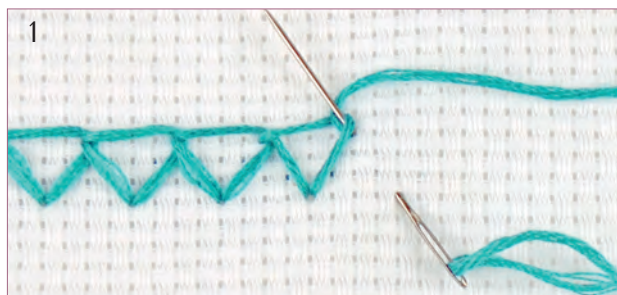


Нить выводят на лицевую сторону. На расстоянии ширины стежка иглу снова вводят в ткань, но не продергивают сразу, а выводят на лицевую сторону на высоте ножки будущего стежка. Рабочую нить пропускают под выведенным острием иглы. После этого нить вытягивают и формируют стежок. Для следующего стежка иглу возвращают назад на высоту ножки стежка и в сторону на ширину стежка.

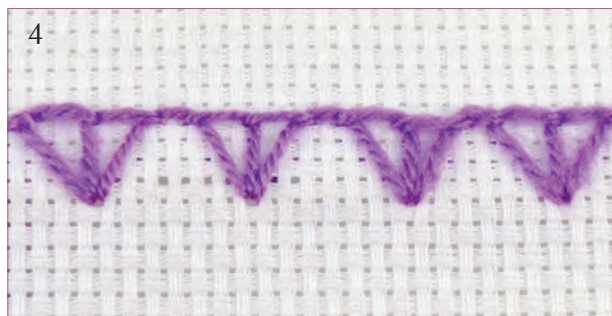
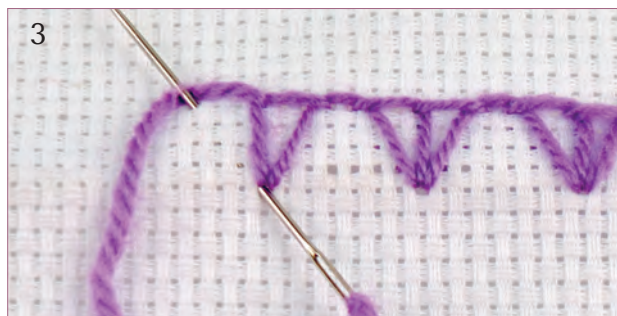
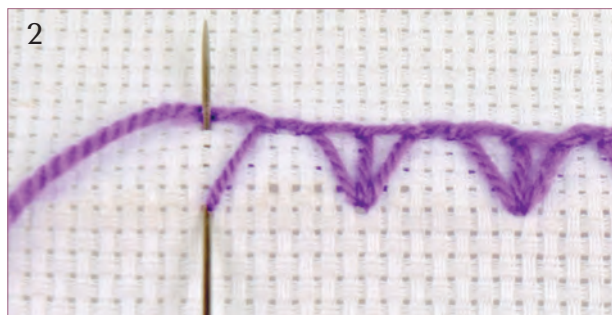
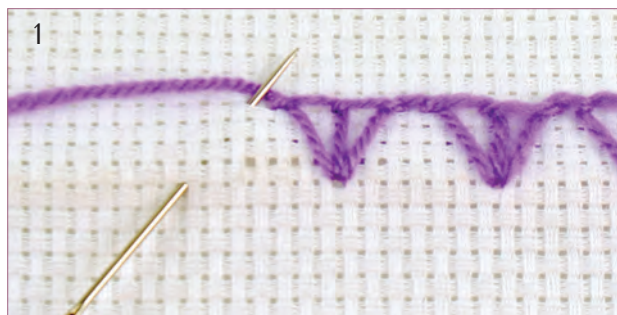


Петельному шву можно придать дополнительную декоративность, изменяя длину ножки стежка.

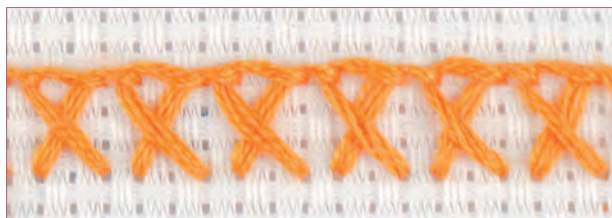
Замкнутый петельный шов (с треугольниками). Иглу дважды вкалывают в одну и ту же точку. При этом ножки стежка лягут наискосок, под углом друг к другу.



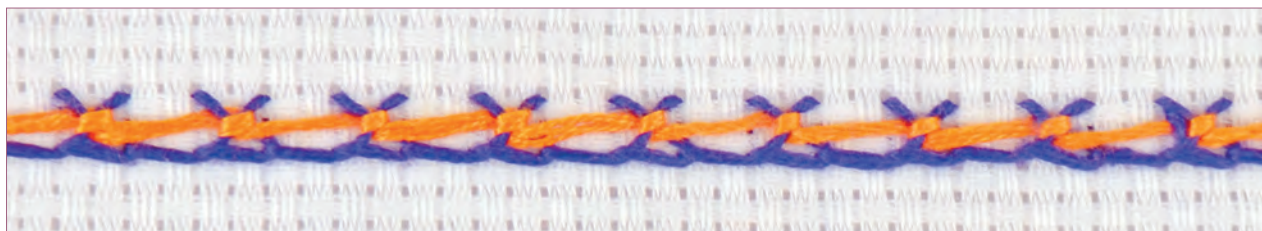
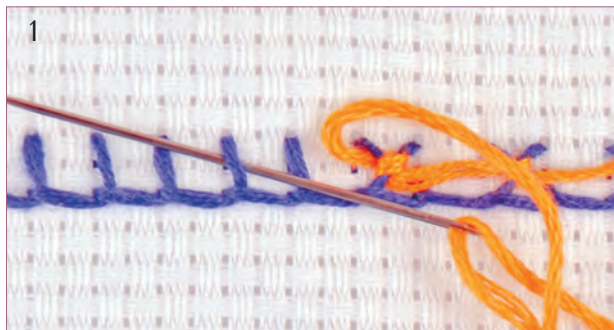
Петельный шов «птичья лапка» делают аналогично шву с треугольниками, но иглу вкалывают в одно место трижды. Две крайних ножки стежка будут располагаться наискосок, а средняя — перпендикулярно линии шва.



Перекрещенный петельный шов. Иглу вводят не перпендикулярно краю полотна, а под углом. Для следующего стежка иглу возвращают за предыдущую ножку стежка.



Петельный шов с протяжкой выполняется на основе базового петельного шва. Иглу вводят между двумя ножками шва, рабочая нить обхватывает вторую (дальнюю от начала работы) ножку. Затем иглу возвращают к первой ножке, нить обхватывает обе ножки и выводится к следующей паре ножек.



Основываясь на этих несложных приемах, можно самостоятельно создать большое количество вариантов обкидного украшенного шва. Также вы можете применять различные способы обвивки непосредственно для стежков этого шва.

Зубчатый обкидной шов. Стежки очень частые, высота ножки шва с каждым стежком увеличивается, а дойдя до желаемой максимальной, уменьшается. Этот шов можно украсить, пропуская под ножками в шахматном порядке («шторкой») нить контрастного цвета.



Обкидной шов по шву. Поверх простого обкидного шва вышивают еще один такой же обкидной шов, ножки которого располагаются между ножками первого шва, а начало смещено относительно начала первого вверх.

