

УДК 255.2
ББК 82.3(0)-6
К91

Кун, Николай Альбертович.
К91 Легенды и мифы Древней Греции / Николай Кун. —
Москва : Эксмо, 2020. — 544 с. : ил.

ISBN 978-5-04-097383-5

Знакомство с важнейшим элементом общечеловеческой культуры — античной мифологией — даёт ключ к пониманию произведений искусства, поэзии, живописи. Николай Альбертович Кун — автор самой известной в России популярной книги античных мифов и легенд. В «Легендах и мифах Древней Греции» вы найдёте весь пантеон олимпийских богов и все подвиги героев Эллады.

УДК 255.2
ББК 82.3(0)-6

ISBN 978-5-04-097383-5

© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2020

ВВЕДЕНИЕ

Николай Альбертович Кун — известный историк советского периода. Не одно поколение учителей — историков, филологов — изучало историю и литературу Древней Греции, Рима по книгам Н.А. Куна.

Эта книга являет собой систематический пересказ греческих мифов, которые объединяются под уже закрепившимся в литературе и истории названием «древнегреческая мифология».

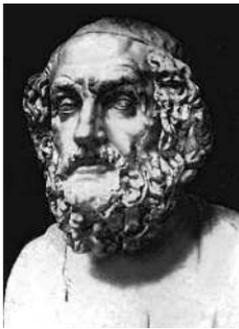
Мифы¹ Древней Греции складывались постепенно, в течение очень длительного времени, передаваясь из поколения в поколение в устной форме странствующими певцами-аэдами, так как письменности тогда еще не было.

Мифы древних греков можно разделить на два вида: **героические** (в сказочной форме передающие реальные исторические события) и **этиологические** (в которых объясняются те или иные названия и причины возникновения народных обычаев и обрядов).

Сюжеты героических мифов складывались на протяжении многих веков, отражая исторические этапы развития общества — от изобретения человеком орудий труда и приручения домашних животных до реальных исторических событий (сказание о Троянской войне), — подлинность которых подтверждается современными археологическими раскопками.

Благоприятные социальные и природные условия, в которых развивался греческий народ и его культура, богатая фантазия и эмоциональная восприимчивость вызвали к

¹ Мифы — *от греч. mýthos* — предание, сказание.



Гомер.
(Скульптура II в. до н. э.)

жизни исключительное множество масштабных по форме и прекрасных по содержанию поэтических мифов. Многие крылатые выражения греческой мифологии давно вошли в обиход культурного человека и получили широкое распространение на правах пословиц, поговорок и афоризмов: «нить Ариадны», «авгиевы конюшни», «ахиллесова пята», «сизифов труд», «танталовы муки», «троянский конь», «красив как Аполлон», «силён как Геракл» и т.д.

Главными персонажами мифов были боги и герои. Через их поступки эллины (древние греки) передавали свои представления об устройстве мира, о природе, о человеческом обществе в целом. На основе древних легенд и мифов были созданы древнегреческими поэтами Гомером (предположительно жил между XII и VII вв. до н. э.) эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея»; Гесиодом (VIII–VII вв. до н. э.) — «Теогония», «Труды и дни»; Еврипидом (V в. до н. э.) — «Андромаха», «Гекуба», «Медея», «Геракл»; древнеримскими поэтами Овидием (I в. до н. э.) — «Метаморфозы»; Вергилием (I в. до н. э.) — «Энеида».

В начале первой части книги пересказываются мифы о происхождении мира и борьбе богов с гигантами и титанами, которых в конце концов победил могучий тучегонитель и громовежец Зевс и утвердился на горе Олимп: «Здесь и супруга его Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и золотая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов» — Гермес (вестник богов), Арес (бог войны), Гименей (бог семьи и брака), Гефест (бог-кузнец), Деметра (богиня земледелия и плодородия) — все те, кого народная фантазия причислила к сонму главных богов.

Мифы рассказывают, что, кроме этих главных богов, вся земля была населена богами и богинями, олицетворявшими силы природы. В реках обитали нимфы-наяды, в море — nereиды, в лесах — дриады и сатиры, в горах жила нимфа Эхо. В небе главным богом считался Гелиос — солнце, —

объезжавший каждый день весь мир на золотой колеснице, запряжённой огнедышащими конями. Румяная Эос — заря — возвещала его выезд своим появлением на небосводе. Ночью землю освещала Селена — луна. Ветры были представлены богами Бореем (северный ветер) и Зефиром (западный ветер). Три богини судьбы — мойры — пряли нить человеческой жизни, обрывая её, когда считали нужным.

Мифические сказания о жизни и подвигах героев изложены автором по мотивам поэмы Гесиода «Труды и дни». Герои — это дети смертных людей и бессмертных богов, наделённые сверхъестественной мощью и смелостью. Герои-вожди — люди, но живут и совершают свои поступки под «присмотром» Олимпа. Ведь даже могучего титана Прометей жестоко наказал Зевс, когда тот, восстав против богов, похитил с Олимпа и принёс людям огонь. Прикованный к скале, Прометей испытывал нечеловеческие муки от орла, клевавшего его печень. Никто не смеет нарушать волю богов и выдавать их тайны!

Описаны в этой части двенадцать подвигов величайшего героя древнегреческого эпоса Геракла, подвиги легендарного Тесея, победившего коварного Минотавра, и деяния других героев.

Вторая часть книги — «Древнегреческий эпос» — состоит из нескольких разделов. «Аргонавты» — это пересказ поэмы Аполлония Родосского «Аргонавтика» о походе героев во главе с Ясоном на корабле «Арго» в Колхиду за золотым руном, которое охранял дракон.

В «Троянском цикле» события изложены в основном по поэме Гомера «Илиада». Здесь рассказывается о битвах греческих и троянских героев под стенами Трои (Илиона). Рядом с героями незримо сражались боги, побуждая героев совершать угодные богам подвиги.

Причиной войны послужило не поделённое между Афродитой (богиней любви) и Афиной Палладой (богиней мудрости) золотое яблоко («яблоко раздора»), которым должна была владеть прекраснейшая из богинь. Но кто же из них? Троянский царевич Парис, ставший судьёй, отдал яблоко Афродите, которая в награду помогла ему похитить прекрасную Елену — жену царя Спарты Менелая. В поход

за Еленой в Троию отправились двадцать восемь героев-царей, среди которых был и хитроумный царь Итаки Одиссей. Благодаря его выдумке — огромному деревянному коню, в котором спрятались вооружённые греки, — на десятом году сражений и была взята и разрушена Троя.

В «Одиссее» (изложена по поэме Гомера «Одиссея») описаны приключения Одиссея на пути домой, на Итаку. Десять лет длилось путешествие героя. Держала его в плену нимфа Калипсо, побывал он в стране лотофагов, сражался с циклопом Полифемом, попал к лестригонам, затем к волшебнице Кирке. Но велико было стремление Одиссея вернуться домой, к жене Пенелопе и сыну Телемаху. Благодаря своему мужеству, находчивости и хитрости Одиссей наконец прибыл на родную Итаку, чтобы выдворить бесчинствовавших в его доме «женихов» Пенелопы и обрести счастье и покой.

В разделе «Агамемнон и сын его Орест» повествуется о гибели героя Троянской войны Агамемнона от рук предавшей его жены Клитемнестры и об отмщении сыном Агамемнона Орестом за убийство отца.

«Фиванский цикл» является художественным пересказом мифов о царе Эдипе. В младенчестве по приказанию отца, которому была предсказана гибель от руки сына, Эдип был брошен в горах. После многих перипетий судьбы Эдип, сам того не подозревая, убил отца и женился на своей матери, став царём Фив. Узнав, что сбылось предсказание оракула, Эдип ослепил себя.

В настоящем виде книга Н. А. Куна — это своеобразные поэтические народные сказания, пришедшие к нам из глубины веков. Созданные мифами образы и отображённые в гротескно-сказочной форме события явились основой для последующего развития не только европейской, но и мировой культуры. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации, и нужно изучать и знать её.

ЧАСТЬ I



БОГИ
И
ГЕРОИ



ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИРА И БОГОВ

Мифы о богах и их борьбе с гигантами и титанами изложены в основном по поэме Гесиода «Теогония» («Происхождение богов»). Некоторые сказания заимствованы также из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» и поэмы римского поэта Овидия «Метаморфозы» («Превращения»)

В начале существовал лишь вечный, безграничный, тёмный Хаос. В нём заключался источник жизни мира. Всё возникло из безграничного Хаоса — весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля — Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живёт и растёт на ней. Далеко же под Землёй, так далеко, как далеко от нас необъятное, светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар — ужасная бездна, полная вечной тьмы. Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, всё оживляющая Любовь — Эрос. Начал создаваться мир. Безграничный Хаос породил вечный Мрак — Эреба и тёмную Ночь — Нюкту. А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет — Эфир и радостный светлый День — Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо — Урана, и раскинулось Небо над Землёй. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рождённые Землёй, и широко разлилось вечно шумящее Море. Матерью-Землёй рождены Небо, Горы и Море, и нет у них отца.

Уран (Небо) воцарился в мире и взял себе в жёны благодатную Землю. Шесть сыновей и шесть дочерей — могучих грозных титанов — было у Урана и Геи. Их сын, титан



Бог Крон — отец бога
Зевса.

(Бюст III в. до н. э.)

Океан, обтекающий, подобно безбрежной реке, всю землю, и богиня Фетида породили на свет все реки, которые катят свои волны к морю, и морских богинь — океанид. Титан же Гипперийон и Тейя дали миру детей: Солнце — Гелиоса, Луну — Селену и румяную Зарю — розоперстую Эос (Аврору). От Астрея и Эос произошли все звёзды, которые горят на тёмном ночном небе, и все ветры: бурный северный ветер Борей, восточный Эвр, влажный южный Нот и западный ласковый ветер Зефир, несущий обильные дождём тучи.

Кроме титанов, породила могучая Земля трёх великанов — циклопов с одним глазом во лбу — и трёх громадных, как горы, пятидесятиголовых великанов — сторуких (гекатонхейров), названных так потому, что сто рук было у каждого из них. Против их ужасной силы ничто не может устоять, их стихийная мощь не знает предела.

Возненавидел Уран своих детей-великанов, в недра богини Земли заключил он их в глубоком мраке и не позволил им выходить на свет. Страдала мать их Земля. Её давило это страшное бремя, заключённое в её недрах. Вызвала она детей своих, титанов, и стала убеждать восстать против отца Урана, но они боялись поднять руку на отца. Только младший из них, коварный Крон¹, хитростью низверг своего отца и отнял у него власть.

Богиня Ночь родила в наказание Крону целый сонм ужасных божеств: Таната — смерть, Эриду — раздор, Апату — обман, Кер — уничтожение, Гипноса — сон с роем мрачных, тяжёлых видений, не знающую пощады Немесиду — отмщение за преступления, и много других. Ужас, раздоры, обман, борьбу и несчастье внесли эти боги в мир, где воцарился на троне своего отца Крон.

¹ От греч. *chrónos* — время.

ЗЕВС¹

РОЖДЕНИЕ ЗЕВСА

Крон не был уверен, что власть навсегда останется в его руках. Он боялся, что и против него восстанут дети и обрекут его на ту же участь, на какую обрёк он своего отца Урана. Он боялся своих детей. И повелел Крон жене своей Рея приносить ему рождавшихся детей и безжалостно проглатывал их. В ужас приходила Рея, видя судьбу детей своих. Уже пятерых проглотил Крон: Гестию², Деметру³, Геру, Аида (Гадеса) и Посейдона⁴.

Рея не хотела потерять и последнего своего ребёнка. По совету своих родителей, Урана (Неба) и Геи (Земли), удалилась она на остров Крит, и там, в глубокой пещере, родился у неё младший сын, Зевс. В этой пещере Рея скрывает своего сына от жестокого отца, а ему дала проглотить вместо сына длинный камень, завернутый в пелёнки. Крон не подозревал, что был обманут своей женой.

¹ У римлян – Юпитер.

Картина жизни богов на Олимпе дана по произведениям Гомера «Илиада» и «Одиссея», прославляющим родоплеменную аристократию и возглавляющих её басилевсов как лучших из людей, стоящих много выше остальной массы населения. Боги Олимпа отличаются от аристократии и басилевсов лишь тем, что они бессмертны, могущественны и могут творить чудеса. Бог Зевс – тот же басилевс, правящий, опираясь на аристократию богов, всей землёй и небом. Посейдон – такой же идеализированный басилевс, как Зевс. Он правит морем, окружённый аристократией морских богов. Следовательно, среди богов, как и среди людей, мы видим басилевсов, правивших каждый своей областью. Зевс правит небом и землёй, Посейдон – морем, а Аид – подземным царством. Классовый характер ярко выражен в религии Греции.

² Богиня жертвенного огня и огня домашнего очага, покровительница городов и государства. В Риме впоследствии с Гестией была отождествлена Веста, богиня домашнего очага.

³ Великая богиня плодородия земли, дающая рост всему, что произрастает на земле, плодородие нивам, благословляющая труд земледельца. Римляне называли богиню Деметру именем своей древней богини плодородной нивы – Церерой. Мифы о Деметре см. ниже.

⁴ У римлян им соответствовали Юнона, Плутон и Нептун.



Нимфа Адрастея кормит маленького Зевса из рога козы Амалфеи.
Сзади Зевса стоит маленький бог Пан, играющий на свирели.
(Барельеф II в. до н. э.)

А Зевс тем временем рос на Крите. Нимфы Адрастея и Идея лелеяли маленького Зевса, они вскормили его молоком божественной козы Амалфеи. Пчёлы носили мед маленькому Зевсу со склонов высокой горы Дикты. У входа же в пещеру юные куреты¹ ударяли в щиты мечами всякий раз, когда маленький Зевс плакал, чтобы не услышал его плача Крон и не постигла бы Зевса участь его братьев и сестёр.

¹ Полубоги, охранители и защитники Зевса. Позднее куретами называли на Крите жрецов Зевса и Реи.

ЗЕВС СВЕРГАЕТ КРОНА. БОРЬБА БОГОВ-ОЛИМПИЙЦЕВ С ТИТАНАМИ

Вырос и возмужал прекрасный и могучий бог Зевс. Он восстал против своего отца и заставил его вернуть на свет поглощённых им детей. Одного за другим изверг из утробы Крона своих детей-богов, прекрасных и светлых. Они начали борьбу с Кроном и титанами за власть над миром.

Ужасна и упорна была эта борьба. Дети Крона утвердились на высоком Олимпе. На их сторону стали и некоторые из титанов, а первыми — титан Океан и дочь его Стикс с детьми Рвением, Мощью и Победой. Опасна была эта борьба для богов-олимпийцев: могучи и грозны были их противники титаны, — но Зевсу на помощь пришли циклопы. Они выковали ему громы и молнии, их метал Зевс в титанов. Борьба длилась уже десять лет, но победа не склонялась ни на ту, ни на другую сторону. Наконец решился Зевс освободить из недр земли сторуких великанов — гекатонхейров — и призвал их на помощь. Ужасные, громадные, как горы, вышли они из недр земли и ринулись в бой. Они отрывали от гор целые скалы и бросали их в титанов. Сотнями летели скалы навстречу титанам, когда они подступили к Олимпу. Стонала земля, грохот наполнил воздух, всё кругом колебалось. Даже Тартар содрогался от этой борьбы. Зевс метал одну за другой пламенные молнии и оглушительно рокочущие громы. Огонь охватил всю землю, моря кипели, дым и смрад заволокли всё густой пеленой.

Наконец могучие титаны дрогнули. Их сила была сломлена, они были побеждены. Олимпийцы сковали их и низвергли в мрачный Тартар, в вековечную тьму. У медных нескрушимых врат Тартара на стражу стали сторукие гекатонхейры, и стерегут они, чтобы не вырвались опять на свободу из Тартара могучие титаны. Власть титанов в мире миновала.

БОРЬБА ЗЕВСА С ТИФОНОМ

Но не окончилась этим борьба. Гея (Земля) разгневалась на олимпийца Зевса за то, что он так сурово поступил с её побеждёнными детьми — титанами. Она вступила в брак с мрачным Тартаром и произвела на свет ужасное стоголовое