

ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть I

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ КАРТ ТАРО

ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РАЗНЫХ КОЛОД, ШКОЛ
И СИСТЕМ ТАРО. ТЕХНИКА РАБОТЫ С КАРТАМИ ТАРО

Глава 1. История возникновения карт Таро	9
Глава 2. Обзор школ Таро	16
Глава 3. Развитие изобразительной передачи в Таро	20
Глава 4. Таро как система символов	23
Глава 5. Подготовка к работе. Техника безопасности при работе с картами Таро	26
<i>Смысл раскладов карт</i>	33

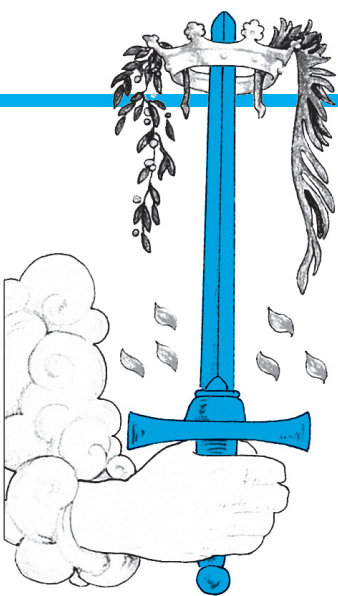
Часть II

О САКРАЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ

Блок 1. Общие расклады	42
<i>Кельтский крест</i>	42
<i>Гороскопический расклад</i>	52
<i>Расклад «Квадрат Сатурна» («Квадрат Ло Шу»)</i>	76
<i>Расклад «Дерево Сефирот»</i>	86
<i>Расклад «Верховная Жрица»</i>	98
<i>Расклад «Анх»</i>	104
Блок 2. Расклады звезды	111
<i>Расклад «Успех»</i>	113
<i>Гексаграмма</i>	120
<i>Расклад «Гексаграмма»</i>	121
<i>Септограмма</i>	126
<i>Восьмиконечная звезда</i>	133
<i>Расклад «Мои достижения»</i>	135
<i>Девятиконечная звезда</i>	141

Блок 3. Расклады на деньги и материальное состояние. . . .	148
<i>Расклад «Денежная пирамида»</i>	148
<i>Расклад «Денежная рулетка»</i>	158
<i>Расклад «Денежное Дерево Сефирот»</i>	168
Блок 4. Любовные расклады.	176
<i>Расклад «Любовное Дерево Сефирот»</i>	176
<i>Расклад на взаимоотношения</i>	183
Блок 5. Медицинские расклады на здоровье	191
Блок 6. Расклады на разные темы	203
<i>Расклад «Истинность желаний» (или «СТРЕЛА ЖЕЛАНИЙ») . .</i>	203
<i>Использование карт Таро в астрологии</i>	213
<i>Духовные расклады. РАСКЛАД ПО ЗВЕЗДЕ МАГОВ (ЗВЕЗДЕ САТУРНА)</i>	214
<i>Реинкарнационный расклад</i>	226
<i>Расклад на определение продолжительности жизни. . .</i>	231
<i>Защитные расклады. РАСКЛАД «ПЕНТАГРАММА МАРСА»</i>	237
Эпилог.	240
Приложения	245
О Школе Магического Таро Аратрон.	266

ГЛАВА 5



Подготовка к работе.
Техника безопасности
при работе с картами Таро

Перед тем как приступить к непосредственной работе с картами Таро, необходимо усвоить следующую важную информацию. Сформулируем ее в нескольких вопросах: «Какую колоду карт выбрать?», «Как оформить алтарь для гадания?», «Какие дополнительные аксессуары понадобятся при работе с картами?», «Как правильно подготовить новую колоду карт к работе?», «Каковы правила работы с клиентом?», «Как обезопасить себя при работе с арканами?».

На эти и некоторые другие вопросы мы попробуем дать вам исчерпывающие ответы.

1. Выбор колоды Таро.

Из нашего рассказа читатель уже мог понять, что в системе Таро используется огромное количество различных колод карт. Есть колоды, которые идеально подходят для обучения и гадания, — лучшим примером является упомянутая нами колода «Таро Райдера–Уэйта». Имеются колоды, которые предназначены для магической работы (например, колода «Таро Тота», изготовленная Алистером Кроули). Существуют колоды, используемые для целительских и медитативных практик (приведем в качестве примера «Ошо Дзен Таро»). Для новичка, еще только входящего в мир Таро, лучшим инструментом для работы, на наш взгляд, послужит колода «Таро Райдера–Уэйта». Объясним почему. Мы уже говорили о том, что данная

колода достаточно проста в использовании благодаря уникальной иллюстративной составляющей. Каждый аркан этих карт хранит образный ключ, с помощью которого новичку комфортно постигать значения карт, — значит, он избавлен от необходимости заучивать соответствия нумерологических значений целому комплексу информации и может целиком отдалиться гаданию. Ведь работа с Таро требует расфокусирования взгляда и мысли, преодоления рациональности и логики, устремления к трансцендентным истинам. При работе с картами таролог должен быть свободным проводником энергий, а не архивариусом. Именно поэтому для новичка удобна и полезна именно иллюстративная подача материала. Аллегорические изображения на картах колоды Райдера–Уэйта способны, минуя баррикады цифр и букв, привести обучающегося к необходимой информации. Таким образом, карты Райдера–Уэйта являют собой самое удобное и практичное пособие для изучения системы Таро.

2. Алтарь для работы.

Работа с картами Таро не представляется возможной без должным образом оформленного алтаря. Раскладывание арканов на кухонном или рабочем столе является кощунством и не допускается. Важный элемент алтаря — скатерть. Она должна быть выполнена из натурального однотонного материала (ткани или кожи). Мы рекомендуем остановить свой выбор на скатерти черного цвета, так как именно этот цвет связан с бесконечностью, защитой, балансом энергий и тайной. Яркие цвета-возбудители для скатерти не подходят: они будут отвлекать внимание, рассеивать полученную от карт информацию, выбивать предсказателя из альфа-состояния, необходимого для работы. На черную скатерть (в самый ее центр) мы рекомендуем нанести изображение Звезды Магов (рисунок, как правило, наносится золотой краской). Звезда Магов (или Звезда Сатурна) представляет собой семиконеч-

ную звезду, на каждом из концов которой начертаны символические изображения небесных тел Солнечной системы: Сатурна, Юпитера, Марса, Солнца, Венеры, Меркурия и Луны. Символ Звезды Магов способствует успешной работе со временем: таролог, концентрируясь на этом символе, может осуществлять трансфер во вневременную структуру (своеобразное безвременье, при котором прошлое, настоящее и будущее заключены в едином мгновении).



3. Дополнительные аксессуары.

Процесс работы с картами Таро требует наличия дополнительных атрибутов. Во-первых, понадобятся различные свечи: церковные и декоративные разных цветов (каждый цвет соответствует определенной стихии).

Во-вторых, необходимы разные минералы: кристаллы, драгоценные камни и другие дары земли, в виде шаров или иных форм. Про магические камни можно написать отдельную книгу, но так как наша задача заключается совершенно

в другом, мы представим лишь краткую инструкцию по выбору этих реквизитов.

Существует две группы магических камней: камни-проводники и камни-защитники. К *первой* группе камней относится горный хрусталь. Этот камень в силу своих особенностей является проводником провиденциальной энергии и может помочь тарологу в открытии временных каналов. *Вторую* группу составляют следующие камни: черный агат, гранат, гематит, гагат и черный турмалин. Эти камни позволяют создавать вокруг таролога защитный энергетический панцирь, оберегая его от инфицирования негативными потоками.

Для работы с Таро все приобретенные камни необходимо предварительно подготовить. Мы рекомендуем следующий метод: в день новолуния камни следует промыть проточной водой (10–15 минут), после чего выставить на 1–2 часа на солнце, чтобы они могли набраться энергии света.

Кроме свечей и камней мы рекомендуем использовать и различные благовония — это поможет вам подготовить собственные энергии для работы и настроиться на магические предметы, расположенные на алтаре.

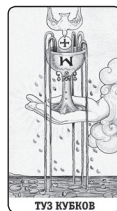
Подготовьте и специальную коробочку или мешочек для хранения карт. Не оставляйте их там, где нельзя исключить доступа посторонних лиц.

4. Подготовка новой колоды карт к работе.

Очень важно правильно готовить колоду к работе. Арканы являются сложным инструментом и требуют правильной настройки.

Первое, что необходимо предпринять, — разбить колоду на Старшие и Младшие арканы. Старшие арканы необходимо разложить по порядку: от последнего, 22-го аркана (*Вселенной*), до первого аркана (*Мага*). Поверх *Мага* следует положить нулевую карту *Шут*. Полученную стопку карт нужно поместить в центр алтаря. Младшие арканы раскладываются

по мастям согласно внутренней иерархии: первым положите на алтарь *Короля*, за ним следует *Дама*, далее *Рыцарь* и *Паж*. Следом за придворными картами из колоды извлекаются очковые и раскладываются в порядке от *Десятки* до *Двойки*. Поверх каждой из получившихся четырех стопок выкладываются *Тузы*, представляющие *Единицы*. Полученные четыре стопки Младших арканов размещаются так, чтобы вкупе с группой Старших арканов они образовали на алтаре Крест стихий (слева от Старших арканов должны находиться *Мечи*, справа — *Пентакли*, сверху — *Жезлы*, а снизу — *Чаши*). Затем на каждую стопку карт устанавливают свечи и зажигают их. Первая свеча воздвигается над Старшими арканами — это символизирует точку, из которой разворачивается временное пространство. Остальные свечи тоже должны быть поставлены на свои места — на стопки *Жезлов*, *Чаш*, *Мечей* и *Пентак-*



лей. Последующие действия можно охарактеризовать как некую медитацию: необходимо, настроившись на центральную свечу, закрыть глаза и попробовать нарисовать в сознании картину нисходящего на вас луча света. Этот свет необходимо направить на карты, после чего совершить полный оборот правой ладонью по часовой стрелке вокруг Креста стихий. Таким образом происходит построение первичной матрицы и обнуление колоды — вся «информационная грязь» исчезает.

При частом гадании ритуал обнуления и очищения колоды карт необходимо проводить не реже одного раза в месяц.

Еще один важный момент — это правильная перетасовка колоды карт.

Во время тасования арканы необходимо держать в вертикальном положении, рубашками вверх. После каждого перемешивания карт нужно извлечь из общей колоды треть арканов и повернуть их на 180 градусов — чтобы они стали «перевернутыми». Затем перевернутые карты следует вернуть в общую колоду и вновь перетасовать все карты.

5. Правила работы с клиентом.

Процедура работы с картами Таро требует соблюдения определенных правил, следуя которым таролог добивается положительных результатов.

Правило первое: запрет в период сеанса на скрещивание или переплетение рук, ног или пальцев как таролога, так и клиента. Любое скрещивание частей тела может спровоцировать замыкание астрального портала, что неизбежно вызовет отключение от информационного потока, уничтожив всю проделанную работу.

Правило второе: клиент должен находиться исключительно по левую руку от таролога. Это обезопасит мага от инфицирования негативной энергией клиента.

Правило третье: полная беспристрастность к получаемой от карт информации.

Правило четвертое: правильно задавайте вопросы картам. Умение заставить себя или клиента точно сформулировать вопрос способствует точности полученного от арканов ответа. Всякий вопрос должен быть конструктивным и конкретным.

Правило пятое: не стесняйтесь брать за свою работу вознаграждение! Символизм демонстративного обмена дарами (в нашем случае — предсказания на нечто материальное) очень важен. Только награда (пусть и совершенно условная) ставит в сеансе точку.

б. Техника безопасности при работе с картами Таро.

Выше мы уже упоминали о важности соблюдения техники безопасности во время сеанса. Напомним их.

Во-первых, таролог должен сохранять полное спокойствие и максимально возможное отчуждение от транслируемой информации. Это необходимо для того, чтобы извлекаемый негатив не проник в энергетическое поле мага, не смог инфицировать его.

Во-вторых, важно ставить блокировку всякой деструктивной энергии — в этом тарологу могут помочь черная скатерть алтаря, магические камни и горящие свечи.

В-третьих, клиент должен всегда находиться по левую руку таролога, дабы его отрицательные импульсы не смогли инфицировать мага. Именно с левой стороны таролога должны находиться дополнительные защитные свечи — они помогают уберечься от заражения грязной энергией.

Добавим к перечисленному еще несколько важных пунктов.

- ⊙ Необходимо соблюдать умеренность в работе с картами — во время сеанса таролог должен находиться в хорошем самочувствии. При ощущении слабости, болезни, тревоги или при энергетической недостаточности не рекомендуется брать карты в руки, дабы не истощить собственный организм.

- ☉ Ни в коем случае нельзя забывать о так называемых лунных (или сатанинских) днях. Под такими днями понимаются сутки перед новолунием, 29-й день синодического месяца. В тяжелые лунные дни категорически запрещается работать с картами Таро. Именно в это время существует опасность осквернения карт негативными энергиями космоса, значительного искажения получаемой от арканов информации и нанесения значительного урона собственной энергии и здоровью. Знание лунного календаря необходимо при работе с картами Таро. На первых порах работы с арканами мы рекомендуем иметь в своем арсенале специальный лунный календарь, в котором указаны все фазы Луны, и строить свою работу согласно этим сведениям.

■ СМЫСЛ РАСКЛАДОВ КАРТ

И, наконец, еще одна цель этой книги — познакомить вас, дорогой читатель, с готовыми раскладами, авторскими и классическими, для того, чтобы вы могли не просто ими пользоваться и правильно подбирать нужные расклады к поставленным вопросам, но и уметь составлять собственные.

На самом деле это большое мастерство, и совсем не так просто, как кажется. Например, от того, насколько точно вы поставили вопрос, зависит то, насколько точный к вам придет ответ. Для получения информации это крайне важно — научиться задавать вопросы, научиться четко формулировать мысль и задавать вопросы таким образом, чтобы они соответствовали вашим целям и желаниям. Это одна из частей мастерства гадания на картах Таро.

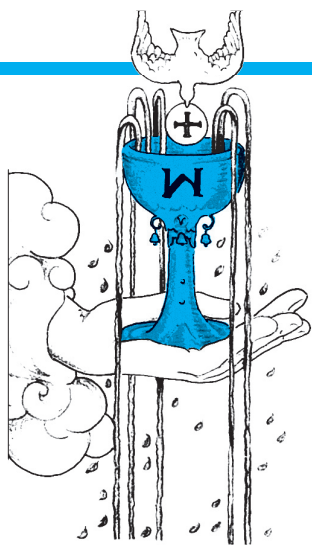
И есть второй аспект — это аспект правильного подбора раскладов, и он практически нигде и никогда не обсуждается.

Что же такое правильно подобранный расклад? И что такое расклад вообще?

Расклад — это некая форма, это та чаша, в которую будет вливаться энергия соответствующего вопроса и полученного ответа. Дело в том, что любое прикосновение к Таро, любой вопрос, любая полученная вами информация — это уже не просто прочтение будущего, это уже влияние и воздействие на него. Не надо забывать, что Таро — инструмент магический, а не только прогностический. Если мы задали вопрос и получили ответ, это значит, что мы уже произвели некое вмешательство в историю жизни и в историю судьбы. Оно может быть минимальным, и сила его воздействия будет, собственно говоря, практически приравнена к нулю, а может быть и очень серьезной. И это важно, так как, например, если вы задали вопрос, на который получили какой-то негативный ответ, и если это связано со здоровьем, с любовью, с любой историей в вашей жизни, способной вас взволновать, то необходимо уметь совершать подобное энергетическое вмешательство корректно. Так, чтобы негативная информация, полученная в ответе, не вошла в поле вашей жизни и не начала влиять на вашу жизнь. Для этого и существуют правильно составленные расклады, подчиненные законам сакральной геометрии и открывающие необходимые порталы. Ведь именно расклад является тем самым ключом, который открывает возможности к трансформации энергии, полученной в процессе работы на картах. Необходимо, чтобы его внутреннее устройство могло нейтрализовать негативную энергию поля, либо наоборот, если это позитивная информация, ее усилить, даже просто самим процессом гадания. Это важно. И, соответственно, мы опять возвращаемся к началу: расклад, форма расклада, геометрия расклада крайне важны.

БЛОК 3

Расклады на деньги
и материальное состояние



РАСКЛАД «ДЕНЕЖНАЯ ПИРАМИДА»

Приступим к изучению расклада «Денежная пирамида». Это достаточно простой в построении и использовании расклад, который можно отнести к условной группе базовых (или наиболее популярных) в нашей школе раскладов системы Таро. Расклад «Денежная пирамида» представляет собой отличный метафизический инструмент, с помощью которого можно произвести точную диагностику денежного канала, обнаружить разного рода преграды, мешающие финансовому успеху, а также заглянуть в будущее с целью отыскать потенциальные возможности для материального развития.

Важной особенностью расклада, про которую необходимо помнить, является временной фактор. Расклад не совершается на малые временные отрезки (например, на завтра, на пару дней или на неделю). Минимальный срок, при котором «Денежная пирамида» начинает работать, — один календарный месяц. Максимальный срок ограничен лишь фантазией испытуемого.

Что интересного и необычного в данном раскладе? Во-первых, «Денежная пирамида» объемлет весь генезис финансового развития исследуемого человека — от его первых карманных денег до самого зенита его благосостояния (будь он в прошлом, настоящем или будущем). Заметим, что эта так называемая самая верхняя точка (максимум материальных достижений) очень часто пугает или огорчает вопрошающего человека. Будем от-

кровенны: всем и каждому хочется видеть свой максимум в золотой роскоши, а не в кредитных обязательствах и не в далеком прошлом, а исключительно в будущем. Пугаться «неудовлетворительного» (вернее сказать, не отвечающего запросам) максимума совершенно не стоит, ведь в арсенале Таро есть и такое мощное оружие, как магическая коррекция. Если точка максимального развития (и многие другие позиции расклада) не заняты так называемыми фатальными арканами, то с помощью магической коррекции очень многое можно искусно подправить.

Кроме того, из расклада мы можем извлечь информацию о карме, психотипе, интеллекте и способностях исследуемой персоны, увидеть степень удачливости человека.

«Денежная пирамида» очень удобна тем, что за титульными структурными позициями расклада (*позиции № 1–12*) может следовать множество так называемых субпозиций (отмечаемых буквами кириллического или латинского алфавита). Что представляют собой эти субпозиции? Каждая из них — это уточнение или дополнительный вопрос клиента, что способствует намного более точному и развернутому ответу арканов расклада.

Субпозиции могут содержать перечень различных финансовых источников (премии, выигрыши, находки, подарки, субсидии и т. п.) или же представлять список задач и целей (покупка автомобиля или квартиры, ремонт, отпуск, учеба и т. п.). Количество субпозиций может быть ограничено только здравым смыслом и количеством свободных арканов в колоде.

Еще один важный нюанс расклада — возможность отслеживать финансовое развитие в заданном временном коридоре (например, месяц, семестр, полугодие, год и т. д.).

Что касается графического изображения расклада, то «Денежная пирамида» являет собой синтез нескольких знаковых фигур сакральной геометрии. В основе изображения — пирамида, у которой читаются боковые грани, боковые ребра, основание, вершина и высота.

Пирамида вписана в так называемый пространственный круг, который символизирует единство вселенских сил (им-

манентного и трансцендентного, материального и метафизического, пространства и времени).

Рассмотрим схематическое изображение «Денежной пирамиды», изучив каждую из позиций расклада, а также совокупности их значений.

Позиция № 1 отражает энергетическое состояние финансового канала.

Позиция № 2 — здесь содержится информация, рассказывающая обо всех материальных желаниях вопрошающего. Это «Я хочу».

Позиция № 3 характеризует возможности (волю, силу, удачу) клиента для достижения озвученных им ранее целей. Мы находим здесь не что иное, как сопоставление желаний и возможностей. Или «Я могу».

Позиция № 4 повествует о финансовом состоянии исследуемой персоны на данный момент. Или «Я имею».

Позиция № 5 демонстрирует карму клиента в области денег.

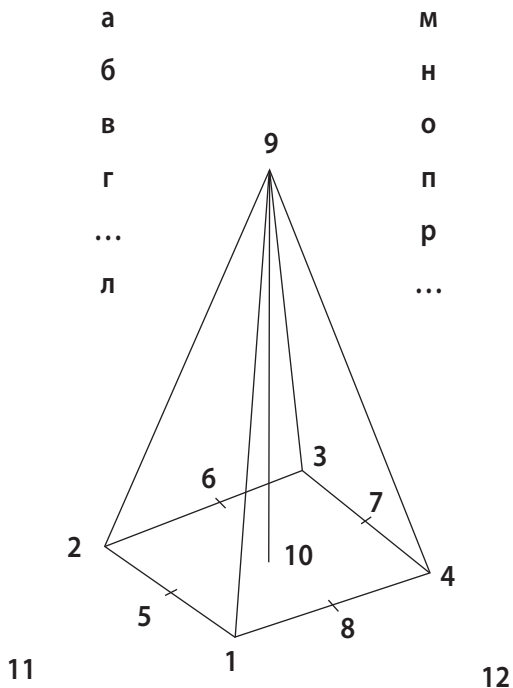
Позиция № 6 отражает уровень финансовой удачи объекта исследования.

Позиции № 7 и 8 — здесь хранятся сведения о «взаимоотношениях» вопрошающего с условным материальным богатством. Аркан, занимающий место позиции № 7, отвечает за движение денежных средств в направлении человека — «Деньги идут ко мне». А вот карта, угодившая на позицию № 8, характеризует обратный трафик: движение исследуемой персоны к финансовым средствам. Или «Я иду к деньгам».

Позиция № 9 — это та самая упомянутая нами ранее точка финансового максимума клиента; та планка, выше которой без определенной магической коррекции человек подняться не сможет.

Позиция № 10 призвана раскрыть информацию, касающуюся союза клиента и разного рода материальных благ. Она звучит как «Я и деньги».

Позиция № 11 — здесь таролог может получить исчерпывающий ответ на вопрос: «Сможет ли исследуемый человек



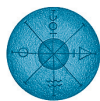
разбогатеть (сохранить или приумножить свое богатство)?» Это «Я — богатый».

Позиция № 12 — в этой области мы можем найти сведения, касающиеся возможностей клиента быть успешным и хорошо обеспеченным человеком. Это «Я — обеспеченный».

Субпозиции *а–л* — условный перечень различных финансовых источников. Например, мои деньги от: *а* — от мужа, *б* — зарплата, *в* — от родителей, *г* — от продажи земли и т. д. Эти позиции назначает сам клиент.

Субпозиции *м–я* — условный список поставленных целей и задач.

Например, деньги на ремонт, учебу, покупку квартиры и т. д. Их тоже выбирает сам человек.

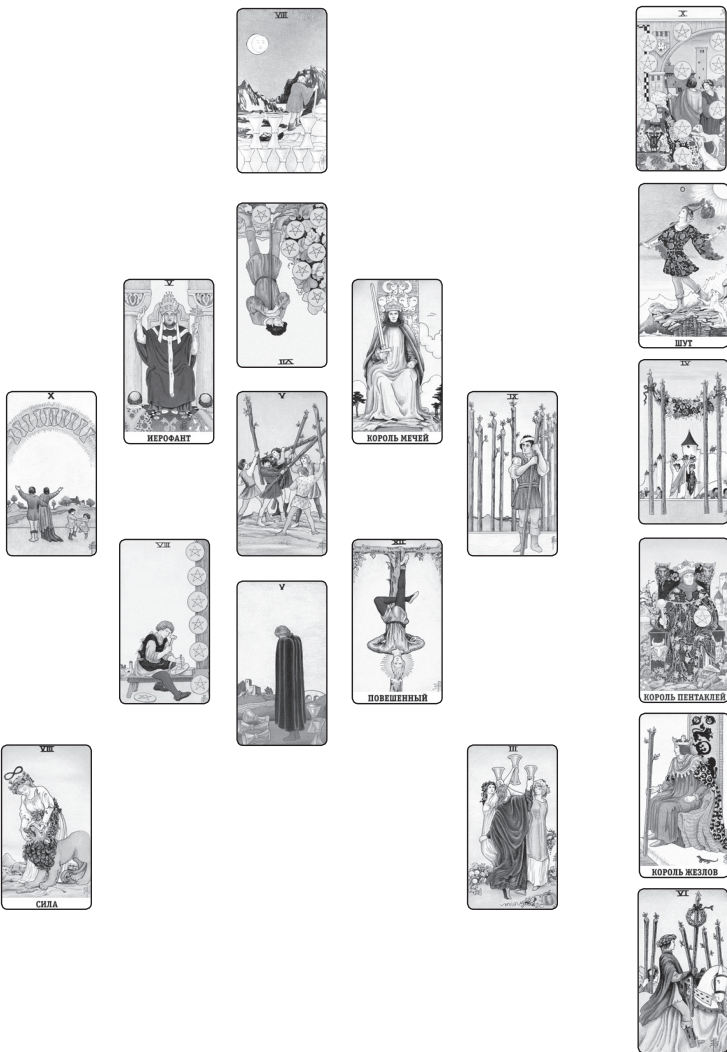


РАСКЛАД «ДЕНЕЖНАЯ ПИРАМИДА» Пример

В качестве иллюстрации расклада мы предоставим историю из нашей практики. Некогда к нам обратилась женщина пенсионного возраста, которую интересовал вопрос возможности извлекать денежные средства из хобби. Многие годы женщина увлекалась живописью: рисовала маслом, пастелью и карандашами. Но все ее работы расходились по домам родственников и знакомых исключительно на безвозмездной основе. Заняться любимым делом профессионально и за денежное вознаграждение женщине всегда что-то мешало — основная работа, домашние хлопоты, воспитание детей. Наконец с выходом на пенсию у нашей героини появилось долгожданное время для творчества, но вместе с тем весьма снизился уровень финансового дохода (пенсионные выплаты значительно уступали бывшей заработной плате). Такое состояние дел подтолкнуло нашу клиентку к идее сочетать любимое занятие с дополнительным заработком. Итак, вопросы, озвученные нашей героиней, звучали следующим образом: «Стоит ли заниматься живописью на коммерческой основе?», «Как изменится финансовое положение в течение полугода?»

Разложив арканы согласно правилам расклада, мы получили следующую картину.

На позиции № 1 мы находим *Пятерку Чаш*. Аркан говорит о разочаровании в своей денежной ситуации, о недостатке финансов, указывает на сомнения исследуемой персоны относительно собственной компетенции. Что касается состояния финансового канала нашей героини, то *Пятерка Чаш* определяет его как находящийся в крайне неудовлетворительном состоянии. Аркан призывает к немедленным «реставрационным» работам в данной области.



Позиция № 2 занята *Десяткой Чаш*, что сообщает об огромном желании зарабатывать хорошие деньги любимым делом. Также эта карта одаривает надеждой претворить все задуманные планы в жизнь, реализоваться в профессиональной сфере.

На позиции № 3 находится перевернутая *Семерка Пентаклей*, которая символизирует некий паритет, когда в сфере финансов нет ни потерь, ни накоплений. Эта позиция, в отличие от предыдущей — а это «могу» нашей клиентки, — говорит об ограничениях и необходимости упорного труда и ожидания.

Позиция № 4 облюбована *Девяткой Жезлов*. Сей аркан прогнозирует большую затрату труда и времени, но ничего не сообщает о вознаграждении. Настоящее материальное положение клиентки карта характеризует как неудовлетворительное, из которого наша героиня жаждет вырваться.

На позиции № 5 расположилась *Восьмерка Пентаклей* — карта профессионализма и удивительной работоспособности. Аркан сообщает нам, что по кармической линии нет никаких преград для того, чтобы женщина могла зарабатывать хорошие денежные средства своим творческим трудом.

Позицию № 6 занимает аркан *Папа*, символизирующий скорое улучшение финансового положения, резкий взлет по социальной лестнице. *Папа* — не просто сообщение о грядущей удаче, это много большее — весть о покровительстве высших сил в данном вопросе.

На позиции № 7 находится *Король Мечей*. Данный аркан, как правило, указывает на некоего властного и жесткого человека, прагматичного и безапелляционного в спорах. В контексте расклада и данной позиции в частности мы можем сделать вывод о том, что в жизни нашей героини наличествует подобный персонаж. Более того, этот таинственный человек оказывает на финансовое положение женщины непосредственное (и, к сожалению, негативное) влияние. Как выяснилось, этим таинственным индивидуумом является не кто иной, как муж нашей героини — полковник МВД в отставке.

Именно этот мужчина, считая продажу художественных работ делом неблагодарным, всячески препятствует претворению задуманного женщиной в жизнь.

Позиция № 8 — здесь мы наблюдаем аркан *Повешенный*. Эта карта может быть интерпретирована как некая финансовая петля, в которую угодила наша женщина. Данная аллегория истолковывается достаточно просто: героиня в данный момент занимается, что называется, не тем делом. Имея талант и желание творить, вместо того чтобы зарабатывать хорошие деньги, она тратит время своей жизни на жертвенность и отказ от себя.

Позиция № 9 — область тревожного денежного максимума клиентки — занята *Восьмеркой Чаш*. В данном исследовании аркан истолковывается как символ финансовой пустоты. Важно отметить, что причина такого положения кроется исключительно в характере исследуемой женщины. Ее боязнь совершить первый шаг из области желаний в мир действий и привычка довольствоваться малыми материальными средствами априори не могут привлечь никакого богатства. Для того чтобы изменить столь неприятное настоящее и неотступно следующее за ним будущее, необходима магическая корректировка данной позиции, а также соответствующая психологическая настройка нашей героини.

На позиции № 10 находится *Пятерка Жезлов*, представляющая собой сигнал о тяжелом периоде, характеризующемся массой потраченных сил и минимальным вознаграждением. Никакого союза между нашей клиенткой и денежными средствами мы не видим. Зато можем лицезреть острую нехватку денег и вынужденный дефицит материальных благ.

Позиция № 11, ответственная за потенциальную возможность нашей героини быть богатой, занята арканом *Сила*. Как мы знаем, *Сила* является картой успеха и извещает об удивительном синтезе творческой работы и материальной награды. Следовательно, наша героиня может быть успешной и бога-

той. К сожалению, это предназначение — лишь потенциальная возможность, требующая реальных действий.

На позиции № 12 разместились *Тройка Чаш*, что сообщает о праве нашей героини быть обеспеченной и финансово свободной женщиной. Отметим, что деньги, предсказанные *Тройкой Чаш*, легки в получении и безболезненны в тратах. Но важно помнить: до их получения необходимо пройти по длинному тернистому пути, победить собственную неуверенность и внешние обстоятельства.

Проследив за общим финансовым положением нашей героини, мы приступаем к изучению частных, которые представлены одиннадцатью субпозициями. Первые пять субпозиций (*a–d*) представляют собой список указанных нашей клиенткой возможных финансовых источников (пенсионные выплаты, помощь родных, доход от художественной деятельности, иной доход, дотации от мужа). Следующие шесть субпозиций (*m–с*) — это перечень поставленных задач (общие семейные траты, финансовые издержки на рисование, оплата кредитных обязательств, деньги на медицинскую операцию, денежные средства на отпуск, затраты на обучение).

На субпозиции *a* находится *Пятерка Пентаклей* — символ откровенно нищенских дотаций государства по пенсионным обязательствам.

Субпозиция *b* занята *Тузом Чаш* — картой, которая сообщает о поступлении некоторого количества денежных средств от родных женщины. Эти деньги могут быть безболезненно потрачены на удовольствия.

Императрица на субпозиции *v* говорит о том, что профессиональные занятия художественной деятельностью могут принести хорошие деньги, а также признание и удовлетворение.

На субпозиции *z* разместился *Паж Мечей* — аркан, сообщающий о желании и необходимости изменений в жизни нашей героини. Какого-либо дополнительного дохода *Паж Мечей* не предвещает.

На субпозиции *д* — *Тройка Пентаклей*, что является извещением о стабильном, но не слишком крупном дотировании нашей женщины ее мужем.

На субпозиции *м* находится *Десятка Пентаклей* — знак семейного богатства. Это значит, что совокупные семейные траты не будут «кусаться», оставаясь непринужденным расходом общего бюджета.

На субпозицию *н* выпал *Шут* — символ беспечности и так называемой свободы от денег. В данной интерпретации следует быть очень внимательным, потому как аркан может быть истолкован и как сообщение о безболезненных легких тратах на художественную деятельность, и как предупреждение об отсутствии денежных средств на творчество. Правильной трактовкой будет следующая: при активных продажах картин *Шут* будет олицетворять отсутствие финансовых трудностей, при работе «в стол» аркан обернется тотальной нехваткой средств.

Субпозиция *о* с *Четверкой Жезлов* предсказывает благоприятное развитие ситуации, связанной с кредитными и долговыми обязательствами нашей клиентки.

Король Пентаклей на субпозиции *п* предсказывает оплату необходимой медицинской операции неким мужчиной. *Король Пентаклей* характеризует этого таинственного доброжелателя как богатого и щедрого мужчину. Деньги, выделенные этим человеком, могут быть получены женщиной как опосредованно (в качестве благотворительной помощи), так и напрямую (как благодарность за выполненную работу, например картину).

Находящийся на субпозиции *р* *Король Жезлов* олицетворяет еще одного мужчину — на этот раз родного сына нашей клиентки. Аркан представляет его как трудолюбивого, внимательного к матери и ответственного по жизни человека. Мы имеем полное право утверждать, что расходы на отпускную поездку героини целиком возьмет на себя ее сын.

Шестерка Жезлов занимает субпозицию *с*. Эта карта, выпав в раскладе, несет очень радужную информацию. Во-первых, ар-

кан сообщает о правильном выборе образовательной программы (в нашем случае — серия бизнес-тренингов), во-вторых, предвещает хорошие перспективы для финансового развития.