



# От автора

*Шитье кукол всегда было для меня особым, почти сказочным процессом. Ведь несомненно есть что-то магическое в том, что мы можем своими руками создать и наделить любыми чертами характера каждую куколку.*

*Когда из простой ткани, ниток, пуговиц постепенно, шаг за шагом, создается что-то оригинальное и неповторимое, это вдохновляет и позволяет раскрыть свой творческий потенциал. Для меня это всегда прекрасная возможность попробовать себя и в роли модельера, и в роли художника, стилиста. Согласитесь, что не часто нам представляется такая возможность.*

*Живя в Париже, одном из самых прекрасных и романтических городов в мире, невозможно не обращать внимание на шарм и изысканность женщин. Именно девушки и женщины Парижа вдохновили меня на создание серии кукол, объединенных общей темой — любовью к французскому стилю жизни. Когда я создавала своих кукол, то старалась сделать их такими же изысканными, утонченными и очаровательными.*

*Я предлагаю вам создать кукол и одежду по моим выкройкам. И пусть вас (особенно начинающих рукодельниц) не пугает кажущаяся сложность, потому что она действительно только кажущаяся.*

*Техника их изготовления максимально простая и не вызовет затруднений даже у тех, кто делает свои первые творческие шаги.*

*Все куклы я предлагаю шить по двум выкройкам. То есть для каждой куклы можно будет сшить любой из тех нарядов, в которые одеты другие куклы. Или сшить одну куклу и создать ей гардероб из всех предлагаемых вещей!*

**Адриенна Броссар**



# Материалы и инструменты

Для того чтобы избежать ошибок при создании кукол, нужно уметь правильно подобрать материалы и инструменты.

**Ткань.** Куклы делают практически из любой ткани. Выбирайте лучше натуральные материалы, так как они приятны на ощупь и не вызывают аллергии.

Для шитья кукол подойдут хлопчатобумажные ткани, такие как сатин, ситец, бязь. Они отличаются мягкостью, теплотой, хорошей гигроскопичностью, прочно-

стью и эластичностью. Хлопчатобумажные ткани обычно матовые на вид, но если в них добавлено немного вискозы, то материал начинает сверкать и переливаться.

Для тела кукол я советую выбирать материал телесного цвета, а не белого. Если у вас такого нет, то придать нужный оттенок ткани можно с помощью чая или кофе.

А вот для одежды можно брать любой материал. При этом если вы используете



цветную ткань, то выбирайте материал обязательно с мелким рисунком.

Чтобы сделать пышными платье или юбку, сшейте дополнительно нижнюю юбочку из хлопчатобумажной ткани, шитья или капроновой сетки.

**Клеевой прокладочный материал.** Прокладочный материал я советую использовать для придания формы различным деталям одежды куклы, например обуви.

Выкраивать детали из прокладки нужно аккуратно, соблюдая направление долевой нити, иначе изделия не будут держать форму, и добавляя припуски на швы. Затем детали из прокладки следует приутюжить к деталям из основной ткани с изнаночной стороны, после чего оставить на 20 мин для остывания. Следите за тем, чтобы клеевая прокладка не выступала за края основной ткани, это важно!

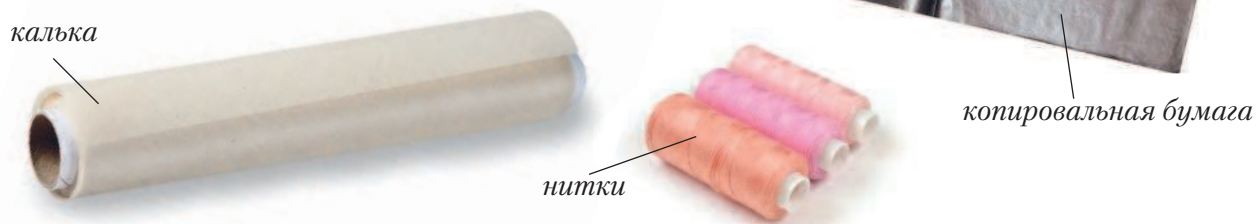
**Наполнитель.** В качестве набивки советую брать синтепон и холлофайбер. Они более легкие, имеют объемную форму, прекрасно стираются и высыхают без образования комков.

Куклу набивайте аккуратно и равномерно. Особое внимание уделите ладошкам, ступням и голове, которую набивают очень плотно, чтобы она хорошо держала форму. При наполнении детали следует соблюдать меру — излишняя набивка по-

рвет швы и просто испортит куклу, а со слабой набивкой игрушка не будет держать форму.

**Нитки.** Нитки различают по номерам — чем больше номер, тем тоньше нить. Сшивать хлопковый материал удобно прочными хлопчатобумажными нитками № 40. Они должны быть крепкими, без узелков и утолщений. Для присоединения конечностей и головы я советую использовать особо прочные нитки — капроновые или лавсановые.

**Калька, бумага для выкройки, копировальная бумага.** Для перевода выкройки из книги на ткань лучше брать кальку — тонкую прозрачную бумагу. Положите лист кальки на выкройку и обведите ее мягким карандашом. Или же поместите под лист с выкройкой лист бумаги, а между ними проложите копировальную бумагу. Обведите с легким нажимом все детали на выкройке, чтобы они отпечатались на нижнем листе бумаги.



**Ножницы.** Для раскроя берите хорошо заточенные портновские ножницы, которыми легко резать любой материал. Для обрезки нитей, подравнивания краев, разрезания петель и прочей мелкой работы воспользуйтесь маленькими ножницами с острыми концами.

**Иглы.** Иголочки с широким ушком и острым кончиком нужны для сшивания деталей, причем для мелких деталей лучше взять короткие или средние по длине иглы. При сборке куклы я советую выбирать длинную иглу с широким ушком.

Также для скрепления ткани при раскрое, скалывания деталей, моделирования частей тела при сборке понадобятся **английские или шляпные булавки**.

Для защиты от уколов иглой воспользуйтесь **наперстком**.

**Мелки, маркеры, карандаши.** Для выкраивания деталей пригодятся портновские мелки и маркеры или мягкий простой

карандаш (2В или 2М и выше). Также подойдет тонкий кусочек мыла.

**Тонкая деревянная палочка.** Перед тем как набить детали наполнителем, выверните их на лицевую сторону и расправьте все уголки при помощи тонкой деревянной палочки. Ею удобно работать и при набивке мелких деталей.

**Швейная машина** — ваш незаменимый помощник и друг. С ее помощью вы соедините крупные детали. Машинка должна быть хорошо отлажена и смазана, следите за тем, чтобы строчка не стягивала ткань, поэтому перед работой отрегулируйте натяжение нитей в машинке под толщину ткани.

**Дополнительные материалы и инструменты.** Для прически куклы можно взять паклю, искусственные волосы, шерсть для валяния, а также пряжу различного цвета. Если вы выберете шерсть, то стоит сбрызнуть прическу лаком для



волос. Для изготовления парика вам также будут нужны крючок для вязания и плотный картон.

Лицо куклы можно нарисовать акриловыми красками и кисточками, сделать *искусственные волосы*

глазки из бусин, пуговиц или воспользоваться готовыми пластиковыми глазками.

Для украшения одежды подойдут все декоративные материалы: атласные ленты, тесьма, кружево, бусины, пуговицы — тут нет ограничений.



# Основные этапы изготовления куклы

## Выкройка и раскрой

Для выкройки куклы возьмите лекала на с. 11–14. Перенесите детали на лист бумаги с помощью кальки или полиэтиленовой пленки, вырежьте по контурам, обозначив все метки, которые есть на оригинале. Подпишите название каждой части и их количество. Если вы планируете еще раз пользоваться одной выкройкой, то лучше перенести ее на плотный картон.

Любую выкройку можно изменить, увеличить или уменьшить в нужное число раз с помощью функций ксерокса или вручную. Я предлагаю такой метод: расчертите лист с выкройкой на квадраты одинаковой величины (чем меньше квадрат, тем точнее будет новый чертеж). Для новой выкройки на чистом листе бумаги расчертите квадраты новой величины (соответственно большей для увеличения и меньшей для уменьшения деталей). Перенесите линии выкройки оригинала на подготовленный лист. Например, если оригинал был на чертеже с клетками по 1 см, то для увеличения детали в 3 раза возьмите сетку с клетками по 3 см.

Перед раскроем разгладьте ткань и положите ее на ровной поверхности изнаночной стороной вверх. Лекала положите сверху.

*При раскрое обязательно обращайтесь внимание на направление долевой нити.*

В ином случае одежда будет тянуться и терять форму. Парные детали, например, руки, раскладывайте симметрично, чтобы они не оказались выкроенными на одну сторону. Или можно выкраивать парную выкройку, положив ее на ткань, сложенную вдвое. Перенесите все метки с бумажного лекала на ткань. После обводки еще раз проверьте разметку и только потом вырежьте по второй линии припуска на шов. **Внимание! Все выкройки даны без припусков на швы! Поэтому вырезайте детали, оставляя припуски 0,5–0,7 см.**

## Сшивание деталей

Итак, вы раскроили детали. Теперь сшейте их вручную или на швейной машине. Строчку прокладывайте с изнаночной стороны, соблюдая все метки. Не забудьте оставить незашитый участок, через который деталь выворачивают и набивают наполнителем. После набивки аккуратно зашейте отверстие потайными стежками.

Шов «зигзаг» советую использовать при обметке срезов деталей ткани.

## Оформление лица

Характер и настроение вашей куколочки будет зависеть от оформления ее лица.

Глаза можно нарисовать красками, вышить нитками, оформить бусинками, пуговками или пластиковыми глазками.

Если вы решили нарисовать лицо акриловыми красками, то сначала потренируйтесь делать это на листе бумаги. Выберите самый удачный эскиз и сделайте на лицевой стороне головы разметку простым карандашом, нанося еле заметные линии для глазок, рта и носика (а). Уже потом раскрасьте лицо акриловыми красками (см. с. 10).

Еще в качестве глазок можно выбрать темные бусинки различного диаметра или готовые пластиковые глазки. Берите то, что вам нравится.

Выражение лица куколочки зависит от расстояния между глазами. Меняя его, можно получить веселую или грустную мордашку, капризную или сосредоточенную.

Но чтобы кукла приобрела живые и объемные черты, предлагаю сделать утяжку лица, т. е. «втянуть» лицо там, где есть физиологические впадины (глаза, ноздри). Так получаются объемные щеки, лоб и подбородок. Не переживайте, если с первого раза у вас не получится равномерно утянуть лицо, результат стоит того, чтобы научиться это делать.

Итак, для того чтобы сделать утяжку, введите нить с иглой в затылочную часть головы и выведите во внутренний угол правого глаза. Сделайте стежок длиной 0,5–1 мм и выведите иголку в левую ноздрю и слегка растяните (б). Так же соедините внутренний угол левого глаза с пра-

вой ноздрей. Внешний угол правого глаза стяните с правым уголком губы, левый — с левым (в). Все, лицо с утяжкой готово!

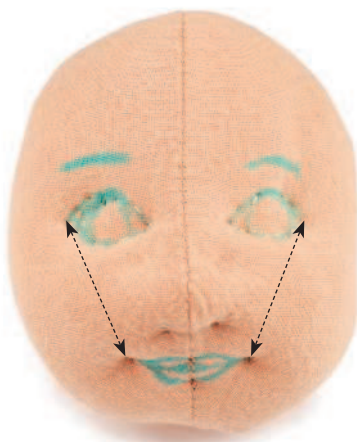
а



б



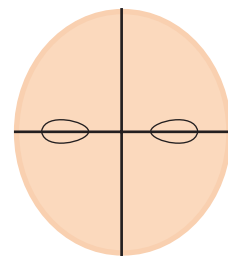
в



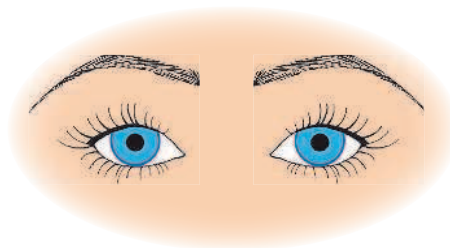
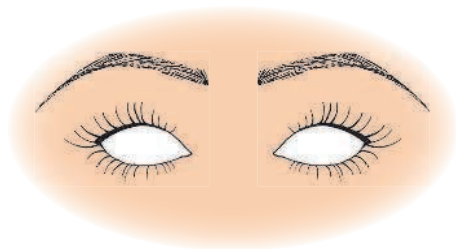


## Как раскрасить глаза

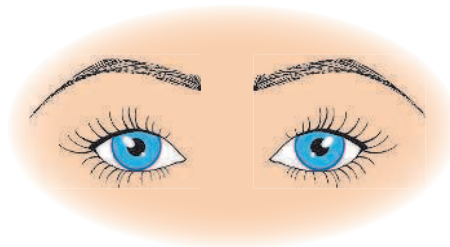
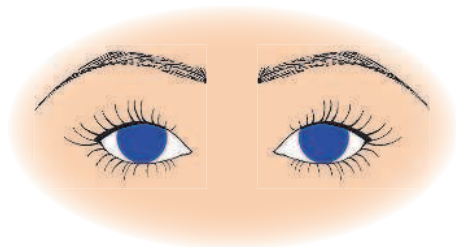
Чтобы разрисовать личико, сначала поделите его на 4 равных части. Глаза рисуйте на поперечной линии, если вы делаете взрослую куколку, или чуть ниже поперечной линии, если кукла-ребенок.



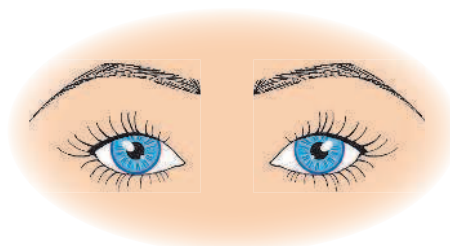
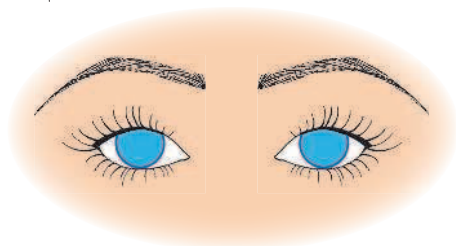
1. Нарисуйте контуры глаз карандашом. Закрасьте глазное яблоко белой краской.
4. Нарисуйте зрачок.



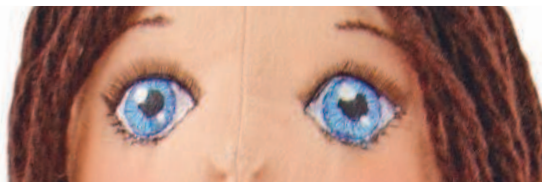
2. Закрасьте радужку темно-синей краской.
5. Проставьте белой краской отсветы симметрично на обоих глазах.



3. Далее на темную краску нанесите голубую краску так, чтобы остался контур синего цвета.
6. На голубой радужке нарисуйте очень тоненькие лучики.



7. Контур глаз еще раз обведите темной (но ни в коем случае не черной) краской.



## Оформление прически

В книге я предлагаю сделать разные варианты причесок. Если вы хотите, чтобы у куклы были волосы из пряжи, то возьмите пряжу понравившегося цвета и намотайте ее на лист плотного картона или книгу. От их размера будет зависеть длина волос, а от количества витков — пышность прически. Разрежьте пряжу по краям картона (а) и выполните шов посередине (б). Пришейте готовый парик к голове куклы, располагая шов точно по средней линии.



Волосы можно оставить распущенными или сделать хвостики и косички по вашему желанию.

Есть еще один вариант парика из пряжи — вывяжите крючком сетку по объему головы куклы. На нее прикрепите пряжу, нарезанную небольшими равными кусочками (см. мастер-классы).



Для волос из пакли и шерсти для валяния сделайте шов посередине материала и пришейте волосы к голове куклы по средней линии. Затем обрежьте парик до нужной длины.



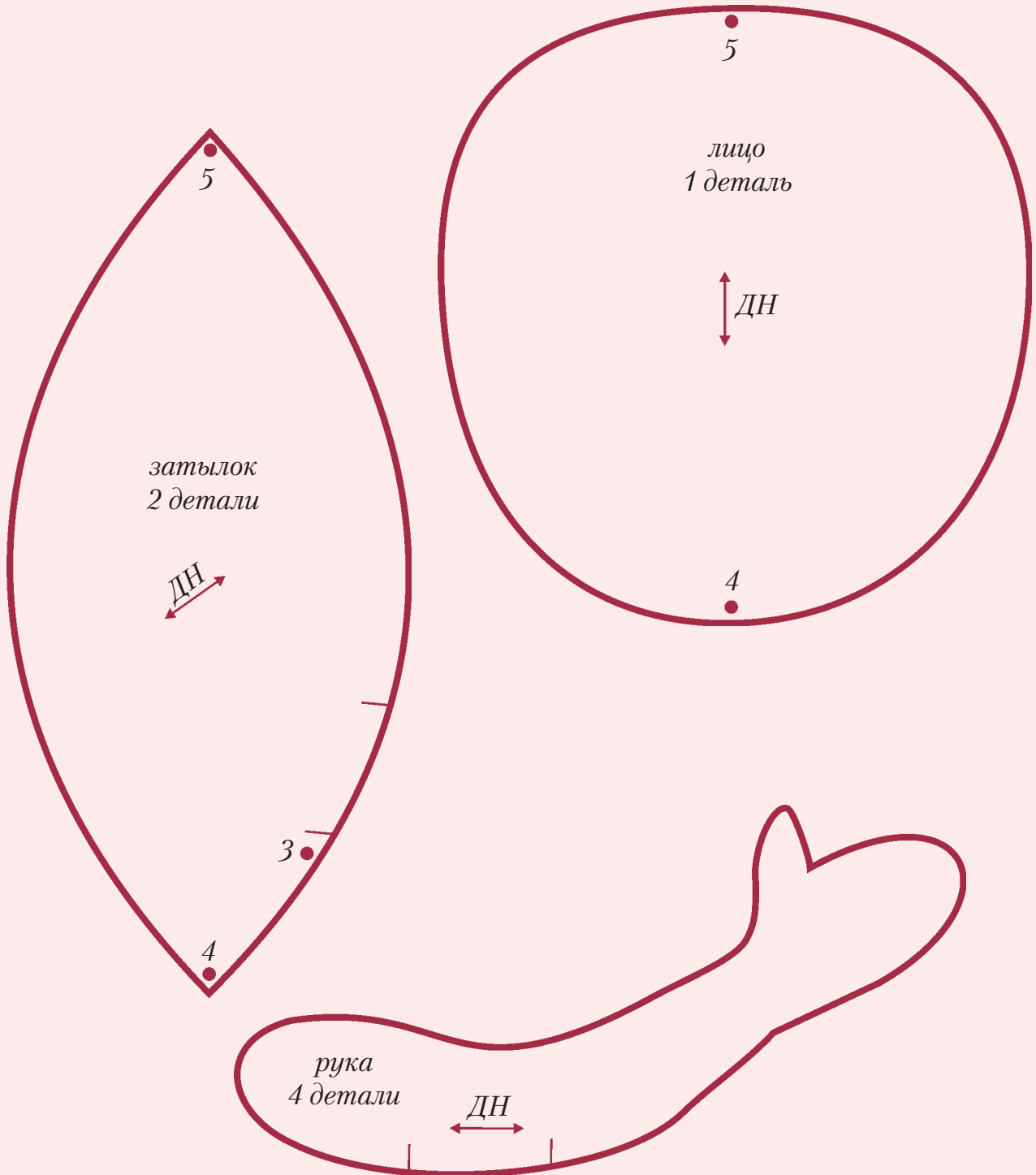
## Основа куклы

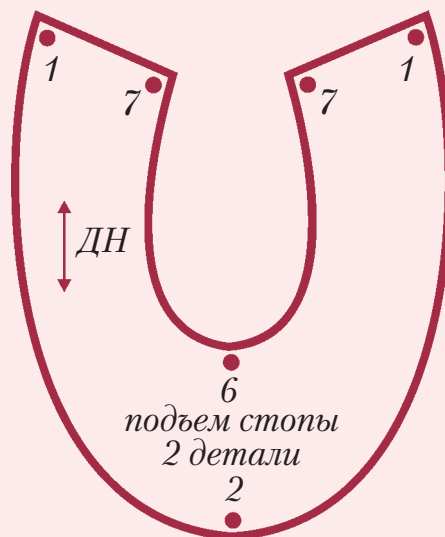
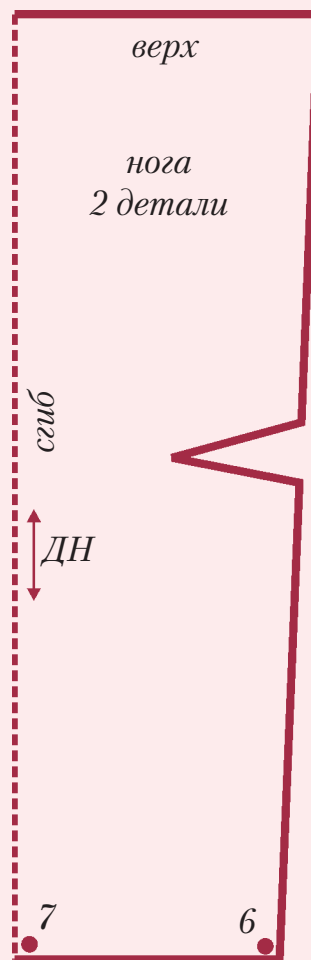
В этой книге я предлагаю шить куклы по двум выкройкам. Все они шьются практически одинаково, отличие есть только в размерах головы.

Итак, **выкройка первая**.

1. Наложите кальку на лист готовых выкроек из книги и скопируйте.

# ВЫКРОЙКА 1





## ВЫКРОЙКА 2

