

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	7
ЧАСТЬ I. ЭТА СКАЗКА СЛОЖЕНА про ТЕБЯ.....	8
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	8
СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК.....	10
ОТ ЖЕРТВЫ К ГЕРОИНЕ ИЛИ ПРАВО НА ЖИЗНЬ.....	12
ШАГНИ в СВОЙ МИФ!.....	16
АМАЛЬГАМА СУДЬБЫ.....	18
ОБРАЗ ЖИЗНИ – ОБРАЗ ЧУВСТВ!.....	24
ВЫХОД АРХЕТИПА или ПОЧЕМУ МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ?.....	28
ОЧНИСЬ БОГИНЯ и ВОССТАНЬ!.....	29
Часть II. СВИТКИ СТИХИЙ.....	37
ГОСУДАРЫНЯ ВОДА.....	37
СПАСИТЕЛЬНИЦА.....	41
РУСАЛОЧКА или СКАЗКА о «ГЛУБОКОЙ» ЛЮБВИ.....	42
ЗАСЛУЖИТЬ ЛЮБОВЬ.....	43
АЛЫЕ МАКИ и АЛЫЕ ПАРУСА.....	44
ЗАКОН ВОСПОЛНЕНИЯ.....	46
КАМЕНЬ ТЕРПЕНИЯ.....	48
СИЛА СЛЕЗ.....	55
ПЕСНЬ ПУТИ.....	59
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ПОХОД».....	61
ФИНИСТ ЯСНЫЙ СОКОЛ или ЛЮБОВЬ К ЖЕНАТОМУ МУЖЧИНЕ.....	64
ОТНОШЕНИЯ С МУЖЧИНОЙ: ВОЛЧЬИ ЯМЫ.....	69
ЗОЛОТАЯ СЕТЬ.....	72
УКРОЩЕНИЕ ОГНЯ.....	76
СТИХИЯ ОГНЯ: ДОБРОВОЛЬНАЯ ОТШЕЛЬНИЦА.....	82
ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ: СУД РОДА.....	85
ОГНЕННОЕ СЛОВО.....	90
ЖЕНЩИНА-ОГОНЬ и ОЗЯБШИЙ ПУТНИК.....	93
МАТЬ-СЫРА-ЗЕМЛЯ.....	96
ЧТО ОЗНАЧАЕТ «ПРОЙТИ СКВОЗЬ УШКО»?.....	102
БОЖЕСТВЕННОЕ ВЫМЯ или РОЗОВЫЕ ОЧКИ.....	104
СТАРАЯ СКАЗКА на НОВЫЙ ЛАД.....	107

ОТНОШЕНИЯ с МУЖЧИНОЙ.....	111
СКАЗКИ ЖЕНЩИНЫ-ЗЕМЛИ: «ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ».....	112
СИЛА МЕДВЕДИЦЫ.....	116
ЦАРСТВО ВЕТРА.....	122
ВОИТЕЛЬНИЦА.....	125
КРЕПОСТЬ СЕМИ ВЕТРОВ.....	126
КУМИРЫ и ПОКЛОННИКИ.....	128
ХИЩНИЦА.....	131
СТРИБА - МАТЬ ВЕТРОВ.....	133
ТЕМНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ: ЖЕСТОКОСТЬ к ЛЮБЯЩИМ.....	134
«ДЮЙМОВОЧКА» – ДЫХАНИЕ ДУШИ.....	136
ИСТОРИЯ ОДНОГО СВАТОВСТВА или НАЙТИ СВОЮ СТАЮ.....	137
ПЛЫТЬ ПО ТЕЧЕНИЮ или БУДЬ ЧТО БУДЕТ.....	140
«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»: СКАЗКА ЧЕТЫРЕХ СТИХИЙ.....	145
ОТЕЦ-НЕБО.....	151
ТРЕТЬЯ СМЕРТЬ.....	154
ЛЕСНАЯ КРАПИВА.....	155
АРХИЕПИСКОП или ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР.....	157
КЛАДБИЩЕНСКАЯ КРАПИВА.....	164
РУБАХА ОБРЕЧЕННЫХ.....	164
НЕ СЛОМЛЕНА!.....	166
ОГОНЬ.....	167
КАК «СЪЕСТЬ СОБАКУ»?.....	169
ВТОРАЯ СВАДЬБА.....	171
ТАМ СТОЯЛА в ПОЛЕ ДРЕВА.....	172
РЕЛИГИЯ САДА: ВИДЕТЬ ВРЕМЯ.....	174
ВЕСНА ЛЮБВИ: ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ.....	177
ТАЙНА СТАРОГО КОЛОДЦА.....	182

ЧАСТЬ III. ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛЮБОВЬ или СКАЗКА ОТНОШЕНИЙ.....185

АНАТОМИЯ ЛЮБВИ	186
ЗАКОНЫ ЖИЗНИ И ЛЮБВИ В СКАЗКАХ	189
СКАЗКА СБЛИЖЕНИЯ: ЯЗЫК ЛЮБВИ.....	190
УЗОР СУДЬБЫ.....	192
УРОВЕНЬ I. СКАЗКА ОЖИДАНИЯ.....	193
ДЕВИЧЕСТВО: ХРУСТАЛЬНАЯ БАШНЯ.....	195

МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ: ДУХОВНОЕ ЗАЧАТИЕ ЛЮБВИ.....	200
УРОВЕНЬ II УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ или ПОЕДИНОК ДВУХ СЕРДЕЦ.....	204
ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ: ТЫ БОЛЬШЕ ЧЕМ МУЖЧИНА!.....	207
ПОНРАВИТЬСЯ ОТЦУ!.....	210
ЖЕНЩИНА-ВОИН или УБИЙЦА ЖЕНИХОВ.....	211
ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ на «ТРОПЕ ВОЙНЫ».....	212
МОЛОКО МЕДВЕДИЦЫ.....	215
ЖИВАЯ ВОДА или ПОМНИ О ВРЕМЕНИ!.....	216
ДО СВАДЬБЫ ЗАЖИВЕТ!.....	218
ПРИНЦЕССА НА ГОРОШИНЕ или ИЗ ГРЯЗИ В КНЯЗИ!.....	219
ПЕРВАЯ СВАДЬБА или СВАДЬБА ДУРАКОВ.....	223
ЗАПЕРТАЯ ДВЕРЬ. ЗНАКОМСТВО с ТАЙНАМИ.....	229
РОКОВЫЕ ОШИБКИ.....	231
СУПРУЖЕСКАЯ ИСПОВЕДЬ: ЗА и ПРОТИВ.....	232
РАНЕНЬИЙ ЦЕЛИТЕЛЬ: ОБУЧЕНИЕ ТЕРПЕНИЮ.....	236
ГИМН МУЖСКОМУ ТЕРПЕНИЮ.....	242
КАК ОБРАЩАТЬСЯ С ИНФОРМАЦИЕЙ о ПРОШЛОМ.....	245
ТАЙНА ЛЯГУШАЧЬЕЙ ШКУРКИ.....	247
УРОВЕНЬ III САКРАЛЬНАЯ БЛИЗОСТЬ.....	250
ЖЕНСТВЕННОСТЬ и СЕКСУАЛЬНОСТЬ	255
ЛЮДИ, ЗВЕРИ, БОГИ... или ИСТОРИЯ ОДНОГО ОБОЛЫЩЕНИЯ.....	256
ДУХОВНАЯ АРХЕОЛОГИЯ: ОТСЕЧЕНИЕ.....	263
СМЕХ ЗЕЛЕНЕЮЩЕЙ ЗЕМЛИ или БЕССТЫДНАЯ БОГИНЯ.....	265
ПРИМЕТЫ ЦАРЕВНЫ.....	269
УРОВЕНЬ IV ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД и БАБА.....	274
СОКРОВИЩЕ МЕРТВЫХ.....	277
УРОВЕНЬ V ЦАРСКОЕ СЧАСТЬЕ	280
СИЛА РОДА	282
УРОВЕНЬ VI. ЗАБОТА О НАСТРОЕНИИ И СОСТОЯНИИ ДРУГ ДРУГА СКАЗКА «ЗВЕРИНОЕ МОЛОКО».....	283
УРОВЕНЬ VII ДУХОВНАЯ ПОДДЕРЖКА.....	289
ЧАСТЬ IV. МЕЖ СОЛНЦЕМ И ЛУНОЙ.....	294
СКАЗКА и ЯЗЫЧЕСТВО.....	296
ЖЕНЩИНА и ВРЕМЯ	299

МАТЬ ЗВЕРЕЙ.....	302
ВЫДЮЖИТ ПРЯЛКА, ВЫДЮЖИТ и БАБКА!.....	304
БАБИЙ КРУГ.....	306
ВОЛШЕБНАЯ ИГОЛОЧКА.....	307
ДЕВОЧКА в СТРАНЕ МЕРТВЫХ.....	310
ЗВЕЗДА БОГИНИ.....	319
ЗОЛОТОЕ ДИТЯ.....	321
СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА.....	326
МЕХОВАЯ ТУФЕЛЬКА – ХРУСТАЛЬНЫЙ БАШМАЧОК.....	331
КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ или ПЕРВАЯ КРОВЬ	335
ЖЕНИХ ЗВЕРЬ.....	339
КРАСНАЯ ШАПОЧКА - СКАЗКА ВОЗМЕЗДИЯ	343
УРОКИ КРАСНОЙ ШАПОЧКИ.....	346
СНЕГУРОЧКА - ЗВЕЗДНАЯ КРОВЬ.....	351
ДУША РУСИ.....	352
ЯБЛОНЯ ДУШИ.....	354
РОГАТАЯ БОГИНЯ.....	357
ДИКАЯ МАТЬ.....	362
ВСЕ ПОТЕРЯТЬ, ЧТОБЫ ВСЕ ОБРЕСТИ!.....	368
ЦАРИЦА.....	373
СОРОК ЛЕТ – БАБИЙ ВЕК.....	378
ДВЕ ЖЕНЫ НЕБЕСНОГО БОГА.....	380
БАБУШКА.....	384
БАБУШКА-ЗАДВОРЕНКА и БАБА-ЯГА.....	386
ЗАГАДКА КУРЬИХ НОЖЕК.....	390
ВО ПОДОЛЕ МАКОШИ.....	394
ПРИЛОЖЕНИЕ I НИТИ МАКОШИ.....	397
ПРИЛОЖЕНИЕ II ЦАРЬ НА ТРОНЕ и ДИКАРЬ НА ДНЕ ПРУДА.....	400
МИФ О КРАСОТЕ или БЕГСТВО В ПРИРОДУ.....	402
ПРИЛОЖЕНИЕ III. МАТЕРИНСКИЕ РОССТАНИ.....	408
СЕРДЦЕ НОЧИ.....	409
ПОЗАБЫТАЯ СВЯТЫНЯ.....	411
Список литературы.....	418

ОТ АВТОРА

Эта книга посвящена духовным кладоискателям, и может стать их верным спутником и проводником в лабиринтах древних сказок и легенд.

В первую очередь эта книга адресована женщинам, желающим обрести нерушимую внутреннюю опору, постичь тайны своей судьбы и сделать шаг к духовному целительству.

В этой книге мы предлагаем принципиально новый подход к изучению и увеличению своего личностного потенциала.

*Мы разворачиваем перед нашими читательницами свитки стихий, точнее «стихийных архетипов», в которых женщины смогут глубже узнать самих себя, и самое главное: **найти свою сказку!***

Во вторую очередь книга адресована духовным целителям, а также мужчинам, желающим больше узнать о «таинствах игры», мы так же рекомендуем её отцам, воспитывающим дочерей.

Часть I

ЭТА СКАЗКА СЛОЖЕНА ПРО ТЕБЯ...



ПРЕДИСЛОВИЕ

Все когда-то мы мечтали прожить удивительную и неповторимую жизнь, быть счастливыми, любимыми, значимыми, и все мы когда-то сочинили хотя бы одну сказку... Мы выбрали в ней самые яркие, волшебные, героические, но увы, воображаемые роли. Именно тогда в детстве или в ранней юности мы сложили свое первое и главное *душевное предание*, нарисовали свой образ мира и избрали тот образ счастья, который все еще светит нам из глубин нашей духовной памяти.

Сегодня много написано о таинственной и значимой роли сказки в нашей жизни, о том, что, выпитывая её «с молоком матери», мы нередко выбираем не только свой образ счастья, но и свою будущую судьбу со всеми ее радостями и печальями.

В любом случае воздействие сказки протирается глубже простого знакомства с сюжетом, ведь *сказка* – это наш первый иницирующий опыт, а если она *наговаривается или поется над колыбелькой, то служит и добрым пророчеством, и оберегом.*

С глубокой древности новорожденной девочке напевалась песнь о счастливой доле, о замужестве и семейном счастье, о победе и преодолении, а также о тех испытаниях, которые ей предстояло пройти. Такое «колыбельное посвящение», «припевание доли» или прорицание судьбы есть и в сказках.

Мы взрослеем, делаем первые шаги в познании мира, в обучении, в любви, в мастерстве, и в построении той картины счастья, которая светит нам из глубин нашей памяти, от самой первой любимой сказки. Но проходят годы, и тот свет мечты,

свет истока, что пробивался к нам из глубин нашей памяти, больше не освещает наш путь. Это происходит потому, что наши мечты и стремления, связанные с таинственными образами счастья, *оказались оторваны от жизни*, а детские сказки – слишком далеки от наших семейных и социальных проблем.



«У колыбели». Неизвестный худ. Рис. XIX в.

В результате наша душа годами пребывает «без определенного места жительства»: ее внутренние побуждения и стремления определяются силою наших психических закладов и подсознательного архетипа, а жизненная задача – социальным сознанием, стереотипами, обстоятельствами и семейной ролью. Это несоответствие можно не замечать. Однако, любой разрыв – это потерянная сила.

Мы предлагаем восстановить потерянную связь с нашей внутренней сказкой и с нашим личным мифом, чтобы больше узнать о себе, понять глубинные истоки своих поступков, изучить прихотливый *узор судьбы* и даже заглянуть в будущее.

Для этого нам надо вспомнить свои любимые сказки и тех сказочных героев, которые заставили нас глубоко сопереживать и даже поучаствовали в написании нашего жизненного сценария.

СОКРОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Человек – это личность в соединении с вечностью.

Каждой из нас знаком *зов мечты*. Он сродни сказки о нас самих, но уже осуществивших свою главную мечту, свое предназначение. Между заветной мечтою и нашей реальной жизнью всегда есть некое пространство или расстояние во времени, то есть *путь*, который нам предстоит преодолеть.

Чтобы однажды встать на этот путь, надо решиться, надо *по-сметь*. Чтобы *посметь*, надо *возмечтать*, возомнить, воспарить над обыденностью и *сделать первый шаг в неизвестность*.

Не будем скрывать: наш *путь предполагает восхождение* и преодоление. Маршрут этого *восхождения* зависит от очищения и душевного труда; душевный труд предполагает аскезу и этику, этика определяет средства достижения нашей цели, а эти средства определяют наши поступки, поступки определяют задачу каждого нашего дня и каждого часа жизни.

Так мечта и наш личный миф управляют нашей ежедневной жизнью, не будучи назойливыми, или даже обнаруженными.

И если мы решили обрести сказку своей жизни и свой личный миф, то для начала нам надо утвердить в себе *героиню*. Для этого есть очень простой и одновременно волшебный опыт. Давайте ответим на вопрос, в кого мы хотели превратиться с помощью всемогущего доброго Волшебника, в какой образ воплотиться?

Этот образ – лучшее, что есть в нас. Это наше *идеальное я*, наше *царское начало*, сокрытое в нас совершенство чувств и

мыслей, это *мысль Бога о нас*. Это-то высшее духовное существо, которому мы бы могли доверить свою судьбу, это то, какими мы могли бы стать, если бы не... препятствия, объективные обстоятельства или досадные случайности, нехватка денег, непонимание близких, лень, дурные привычки или обыкновенное невезение...

Однако мы и только мы отвечаем за то, чтобы сделать шаг к этому образу, приблизиться к этой *совершенной, благородной и абсолютно счастливой женщине*. Так сделаем этот шаг и будем жить так, как будто все проблемы отступили, и мы получили давно ожидаемое счастье.

Этот путь открыт для тех, кто готов «закрыть глаза» на вопиющие недостатки ближних, на житейские трудности и несправедливость, кто готов *изменяться, не изменяя*, открыть дверь для перемен, оставаясь в вечности, кто готов отдавать, не жалея об этом, улыбаться дождю, благодарить свою болезнь и с радостью встречать не только весну, но и осень жизни...

И первое, что необходимо понять запомнить и затвердить «героине», это то, что *наш внутренний мир формируют не только внешние события, но и внутренние*. И главное, что предопределяет наш путь и наше будущее, это наши *мысли и чувства*, наш нравственный выбор, а не количество несчастий и напастей, с которыми мы столкнулись, и, *хотя наша жизнь полна независящих от нас обстоятельств, всегда существуют моменты принятия решения, узловые точки, определяющие дальнейшие события или меняющие нас изнутри*.

ОТ ЖЕРТВЫ к ГЕРОИНЕ или ПРАВО на ЖИЗНЬ

Допустим, что через жизненные тернии нас ведет «страдающая Героиня». Её неповторимый путь пролегает через потери, страдания и несправедливость, через одиночество, уязвимость и нерешительность, через напрасные труды, гонения, предательство и лишения. Страдающая героиня может сломаться, а может начать усиленно расти, благодаря нравственному выбору, который она делает. Если при возникновении трудностей она ведет себя согласно высшим ценностям и чувствам, то она неизбежно становится *героиней нашего личного мифа*.

Если мы потеряны и одиноки, если наши напасти кажутся нам неодолимыми, а мир полным несправедливости, если мы отказываемся познавать и любить его, то мы становимся *жертвой* без надежды идти своим героическим путем.

«Не сломлена» – императив героинь многих сказок Женского Пути. «Не сломлена» – значит «устояла в добре», не озлобилась, не впала в агрессию, зависть и обвинения, не польстилась на соблазны, сохранила самоуважение и женскую доблесть, и как итог – глубокое почтение окружающих, в том числе и «незримых свидетелей» из духовного мира.

Героиня борется до конца, используя свой разум и опыт, и – *побеждает*. Она не дает себя обмануть и съесть, заживо зажарить, утопить или бросить в лесу. Она остается собою, многократно увеличивая изначальный запас любви. Так женщина-героиня становится личностью, которая принимает решения, формирует *будущую себя, становится творцом своей судьбы и опорой для близких*.

Жертва покорно ждет спасателя, не дождавшись, она сдается, и навсегда покидает поле мифа и мир сказки.

Жертва не прощает обид, иначе она перестанет быть жертвой. *Обида не самый лучший способ вернуть потраченную энергию*, но другого способа жертва не знает, поэтому она вполне разделяет эмоции обидчика, например, его зависть и мстительность, но из-за слабости и страха не может дать сдачи.

А вот Золушка, к примеру, обид не замечает, её и обидеть-то невозможно, как солнечный луч или шелест ветра. Она живет во Вселенной, где нет обиды, ревности, злобы, а есть временные несовершенства людей, забывших о своем «сокровенном человеке». Она удаляется от них в мир труда и простых радостей, чтобы прямо оттуда вознестись во дворец. Правда терпеливую труженицу сначала должен заметить и разыскать Принц: представитель высшего света или обитатель духовных небес.

«Принц» – это отнюдь не несбыточная мечта о золотой короне, эта та доля везения и жизненного успеха, которую нам могут обеспечить и гарантировать законы Жизни и Вселенной.

Скажите, а что главное в сказках, где героев испытывают так и эдак, иногда в унизительно невыносимых условиях, иногда в героическом, силовом преодолении? Это не завоеванные царства и не победы как таковые, их может и не быть в итоге: все осталось «как было» и «жили они долго и счастливо...». Главное – это те *чувства и побуждения*, которые нас велят и те *переживания*, что родились у нас в ходе жизненных испытаний. Они и складываются в драгоценный опыт пережитого и становятся нашей «итоговой оценкой», «билетом в жизнь».

В реальных историях нашей жизни, как и в сказках, где главные персоны – женщины, ключевым элементом являются эмоциональные связи, которые женщина устанавливает на своем пути. Женщина-героиня – это та, *кто любит или учится любить*, готовит себя к встрече с Любовью, обретает силы для защиты Любви, или спасает Любовь.

Все женские архетипические сюжеты основаны на теме Любви, ее поиска, обретения, защиты и сбережения. *Случается, что сказочный сюжет обнаруживается в возрастных шагах женщины, прослеживается в ее любовной жизни, или в отношениях с родственниками и детьми.*

Самый первый и самый важный шаг в работе со сказкой – это найти «своего героя» или «героиню», найти свое отражение в «сказочном зеркале».

Для древних культур было крайне важно, как именно человек проходит испытания, как реагирует, что отдает в духовный мир, умеет ли с ним поладить и договориться. Поэтому в сказках, посвященных этическому выбору, проверку характера проводят представители этого духовного мира – Мороз, Медведь, Кощей Бессмертный или Баба-Яга.

Собственно, первый шаг в сказку состоит не в признании «прав духовного мира» влиять на нашу судьбу, а в признании *самого существования этого мира.*

Человек прошлого никогда не был одинок: всегда и везде ему была дарована и обещана помощь духов Предков, поддержка его Рода, дружественных Стихий, магических проводников и помощников из мира Природы. С одними он заключал мирные союзы и сотрудничал, с другими вступал в магический поединок.

Запомним эту важную истину: *героиня никогда не бывает одна: её ведут и оберегают, даже когда, казалось бы, бросают на верную смерть.*

Героиню всегда незримо поддерживает некая могущественная сила. Эти союзники всегда рядом, они пристально следят за испытаниями и выносят окончательный приговор. Судьей может быть старейшина материнского рода (сказка «Василиса Премудрая»), при этом кровная вервь героини может восходить к языческим Богам и Богиням, или к могучим духовным силам Природы (сказка «Крошечка Хаврошечка»).

Существование этих союзников – отнюдь не предмет веры как таковой; Род – это наш внутренний Бог, он всегда с нами, поэтому героиня сказки может обращаться к нему напрямую с требованием помочь, как делает это Царевна Лягушка, вызывая своих ночных «мамок-нянек», а может терпеливо угождать духу Рода кротостью и трудолюбием, как девушка в русской сказке «Морозко».



И. Билибин «Морозко»

Итак, мы решили обрести в себе героиню, и не беда если наши личные силы поначалу малы. В сказке герой строит из малой щепочки корабль или собирает ткацкий станок для волшебного Плотна Жизни, он кует из ржавой иглолочки стопудовую палицу на обороне врагов, так же и мы можем выйти победителями, *многokратно увеличив изначальный запас* добра в своей душе. Но чтобы этот источник забил с неиссякаемой силой, надо обратиться к своим собственным резервам и найти свой миф.

Амплитуда сказки, мифа, предания, легенды и мечты, их планка – это возвышенный, совершенный образ человека, это мы сами «в ореоле вечности». Познав глубину мифологического измерения собственной психики, человеку проще отыскать и

увидеть свой вечный лик, познать и проявить свое истинное существо и наполнить жизнь счастьем и священным смыслом.

ШАГНИ В СВОЙ МИФ!

Чтобы найти *свой неповторимый путь* люди обращаются к ясновидящим, к гадалкам, к астрологам, и за умеренную плату получают готовый ответ. Так стоит ли отправляться в трудный и долгий *путь познания самого себя*, когда рядом есть более короткий и доступный?

Стоит! Дело в том, что информация, открытая нам в пророчествах или астрологических предсказаниях – это далеко не вся правда о нас. Ведь «сказка нашей жизни» пишется постепенно по мере освоения нами возрастного опыта, в ситуациях сложного выбора из множества непростых решений. Ни один шаман или ясновидящий не пройдет за нас те посвящения и инициации, которые разбудят наши душевные силы, дадут мудрость, глубокое понимание жизни и раскроют наше жизненное Предназначение.

Оказывается, что Предназначение тесно связано с нашим личным мифом и нашей личной сказкой. Но как найти эту сказку, и кто расскажет нам этот миф?

Кто поможет нам отыскать свою избушку в Вещем лесу, дворец на морской скале, или заветную яблоню в осеннем саду – то место в духовном мире, где наш разум и чувства сливаются воедино, где мы испытываем глубочайшее духовное блаженство и радость. Найти свой миф означает *обрести главный мотив своей жизни*, обозначить свой и только свой образ счастья, и глубже осознать ценность того, чем мы обладаем каждую минуту жизни.

«Когда женщина чувствует, что в каком-либо ее занятии есть мифологическое измерение, понимание этого затрагивает в ней самые глубинные средоточия творчества. Мифы пробуждают чувства и воображение, поскольку связаны с сюжетами, являющимися частью общего наследия человечества...»

Блаженство и радость приходят в моменты, когда человек живет своими наивысшими ценностями, в моменты, когда желания и действия человека соотносятся с его архетипическими глубинами. Это моменты, когда человек искренен и доверчив, он чувствует, что все дела его священны – как бы обыденны они ни были. Это моменты, когда мы становимся частью божественного мира, который пребывает внутри и вокруг нас...» (Ш.Болен)

Но как соединить волшебную сказку с «магией состояний», с талантом и мастерством жизни, с проектированием нашей гармоничной судьбы? Можно ли выбрать сказку со счастливым развитием сюжета и осуществить ее, целиком и полностью изменив свой образ жизни? И как выбрать нужную сказку?

Чтобы ответить на этот вопрос, попробуем заглянуть в волшебное Зеркало Сказки.



«Зеркальце» Старинная Гравюра

АМАЛЬГАМА СУДЬБЫ

*Человек – это зеркало отражающее мир: Человек
– это зеркало «опережающее» мир.*

Принцип Зеркала позволяет, узнать в сказке интересующую нас жизненную ситуацию, раскрыть ее, определить ловушки и уроки. В сказке можно обнаружить и неожиданные ресурсы для удержания ситуации или для желанных перемен, открыть принципиально новое виденье событий.

Благодаря точно подобранной сказке осознается смысл и моральная значимость наших поступков, и открываются перспективы душевного роста.

Так **героический сюжет** расскажет о битвах, походах, победах и поражениях, о восхождении на вершины и одолении всех видов препятствий, о благородном спасителе и даровании свободы, о заключении «вечного мира». Оказывается, что все это уже есть в нашей памяти о пройденных испытаниях и нам остается только сопоставить сюжет и свой личный опыт.

Волшебный (Мистический) сюжет отразит счастливые встречи, роковые случайности и чудесные совпадения, коим мы стали свидетелями или участниками. Он же расскажет о наших волшебных помощниках: людях, животных или стихиях.

Авантюрный сюжет отразит веселое плутовство, артистический обман, и оправдает лукавый выигрыш.

Сказки о Любви поведают о поиске возлюбленного, об обретении взаимности, о поединке влюбленных сердец и преодолении козней противников нашей любви, о «золотой свадьбе» и о познании сокровенных тайн друга.

Сказки с **сюжетом «духовного совершенства»** расскажут о терпении и милосердии, об аскетических практиках, и о том, как долго и трудно мы шли к желанной цели.

Второй принцип – это **принцип Самоцвета**.

Всякая сказка читается на нескольких смысловых уровнях, принято считать, что их семь. Точно так и любая сказочная ситуация может иметь несколько смыслов и значений одновременно; так сказочный герой, например, Кощей Бессмертный, оказывается одновременно и жестоким похотливым тираном, и строгим тренером, и вдумчивым учителем, и безупречным воином, и доверчивым возлюбленным, так же хранителем сокровищ и великим магом.

Чем больше граней ситуации или характера мы одновременно осознаем, тем полнее наше духовное знание, тем ближе мы к заветному полюсу мудрости.

Сказочный урок многогранен, и каждая грань – это наш неповторимый опыт или свойство сознания: чем больше граней, тем полнее и ярче картина.

Когда сознание сужено или «проблемно», человек воспринимает ситуацию однобоко. Вспомним сестру Одноглазку из сказки «Крошечка Хаврошечка». Её единственный глаз – это плоское восприятие реальности и предельный субъективизм, это «воспаленная догма», фанатизм и неодолимая духовная лень. Конечно, чтобы отличить траву от коровы, достаточно и одного глаза, но для более тонких умозрений, необходим «глубокий взгляд», дающий срез противоположных мнений и возможность соединить их в многомерную перспективу.

Бывает и так, что сказочный сюжет вполне отчетливо проецируется на весь последующий жизненный опыт, и далеко не всегда это становится благом. Дело в том, что сказки выбирают и читают нам взрослые, передавая определенный жизненный наказ.

Так печально знаменитый герой И. Гончарова Илья Ильич Обломов вспоминает свое детство: «...*Он в бесконечный зимний вечер робко жметя к няне, и она нашептывает ему о какой-то неведомой стране, где нет ни ночей, ни холода, где совер-*