



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Многие девочки и мальчики знают и любят сказку «Золотой ключик». Эту занимательную историю про деревянного человечка Буратино написал Алексей Николаевич Толстой.

Толстой выбрал из своей сказки самые интересные места и придумал коротенькие надписи, чтобы к ним можно было нарисовать много картинок про все необыкновенные похождения Буратино по порядку. Так получилась книжка-картинка о Буратино и золотом ключике. Алексей Николаевич очень хотел, чтобы у малышей, которые ещё только учатся читать, была такая книжка.

Я нахожу, что из всех образов Буратино, созданных разными художниками, Буратино Л. Владимирского — самый удачный, самый привлекательный и более всего соответствующий образу маленького героя А. Толстого.

**Людмила Толстая**





# Ч А С Т Ь П Е Р В А Я

**Ж**ил-был старый шарманщик Карло. Он ходил по дворам, играл и пел, за это ему кидали медные деньги.





Карло жил в бедной каморке, у него даже очаг был не настоящий, а нарисованный на холсте.





Однажды его друг, Джузеппе, принёс полено и сказал: «Вырежь из него куклу, научи её петь и танцевать, будет тебе славный помощник».





Карло начал строгать полено. Вдруг тоненький голосок запищал: «Ой, ой, ой, чего вы щиплетесь!» Карло очень испугался, но продолжал мастерить из полена куклу.





Когда он смастерил ей лицо, кукла сама раскрыла глаза, у неё вытянулся длинный, длинный нос.





«Это я, Буратино», — сказала кукла, прыгнула на пол и давай плясать и прыгать.





«Ой, ой, ой, как есть хочется!» — сказал Буратино.

Тогда Карло надел куртку и пошёл на улицу, чтобы купить что-нибудь поесть.