

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пролог. Что внутри пирога.....</b>	<b>7</b>
<b>Часть 1. Графическая магия древней Исландии.....</b>	<b>10</b>
Графическая Магия Исландцев.....	10
Пара слов о свечах и ставнях. Исландское Древо Жизни.	
Правила работы с рунами и литерами.....	18
Dimmrúnir – Свечные руны Тьмы.....	20
Lauf Bloma Letur – Литеры Цветущих Листьев (ММ).....	23
Alsrúnir – Свечные руны (ММ).....	27
Pussgratur – Порчельные литеры Тысяч Криков.....	29
Sól-rúnir – Солнечные руны (ЛК).....	31
Dverga dylgjur – Литеры Гномов.....	33
Órug-Lettur – Литеры ужаса. Thugrúnir – Пыточные руны бандитов....	35
Klapprúnir – Хлопок-руны.....	37
Kellingar runir – Руны Старой Женщины. (ЛК).....	38
Speldrúnir – Ставневые литеры (ЛК).....	40
Svartmans letur – Знахарские литеры черных людей (ММ).....	41
Adrar Svartmans runir – Ветеринарные руны (ММ).....	43
Юрлянки – Болотные Огни. Любовный алфавит.....	45
Finskarrunnir – Финские медитативные руны (ММ).....	47
Taraletur – Обереговые литеры Тары.....	50
Grindalettur – Литеры Архитектора (ММ).....	52
Классические Исландские Руны. Черные руны, Белые руны.....	54
<b>Часть 2. Графика Средневековой Европы.....</b>	<b>60</b>
Иоганн Тритемий.....	61
Карл Великий и его наследие.....	63
Литеры Карла Великого \ Литеры Феи Красного Вина.....	65
Пыльный алфавит Отфрида Монаха (ММ).....	71
Алхимический алфавит.....	74
Алфавит Гонориуса из Фив.....	76
Литеры из Фив (папский).....	76
Алфавит Nonogia Thebano (оригинальный).....	78

Алфавит Доракуса.....	79
Киприан Карфегенский:.....	80
- Алфавит Киприана.....	81
- Планетарные глифы Киприана.....	84
Alfunit – Эльфийские садовые руны (LK).....	87

### **Часть 3. Экзотерика и Блоги.....89**

Самые важные вопросы о магии.....	89
FAQ. Самые частые вопросы и заблуждения.....	95
Пара слов о видении и ясновидении. Что такое Аджна.....	101
Черепно-мозговое молчание или как научиться видению. Часть I. ....	105
Черепно-мозговое молчание Фейспалм дона Хуана. Часть II.....	109
Посвящение и самопосвящение.....	112
Немного о профессиональной этике мага.....	114
Что такое мантика и почему моя бабушка не таролог.....	117
Чего не могут целители.....	123
О «черной» и «белой» магии.....	126
Об откатах.....	127
Графическая магия, или что-то кроме Футарха.....	128
Почему не запускаются рунескрипты и формулы.....	131
О вызовах сущностей.....	134
Методики выхода в Осознанный Сон.....	136
Веганство и аскеза. Что такое обет.....	145
Что такое грех.....	147
Астрология – наука помощи, а не бессмысленного трёпа.....	148
Самосглаз. Только для моих глаз.....	152
Что такое крадник и закрытие дорог.....	154
Что такое вызов.....	156
Пустые люди. Почему и без негатива все плохо.....	157
Половинка четвертинки. Что такое кармическая связь и «люди по судьбе».....	162
Маленький секрет маленьких лам. Страх.....	165
О защитах и дверных замках.....	168
Что такое крещение и что оно дает (и берет).....	170

Атеизм и 4 процента идиотизма.....	174
Кармический кредит. Боги, за что?.....	177
Жертва и подношение.....	179
Кровь розовых фламинго и другие крайности.....	183
Про знаки от Богов.....	185
Инферны. Иерархии и виды.....	188
Теория миров (Ааль Масаэф).....	191
«Средиземье и Толкиен» – взгляд демона (Ааль Масаэф).....	196
Тутанхамон 71-й и реинкарнации по учебникам.....	200
О расшибленных лбах и веровании.....	203
Что такое Род и почему из соплей не получается цемент.....	205
О прощениях и извинениях.....	209
Why (not) so serious?.....	211
Всё в себя. Внешний диалог.....	214
Линия нищоброда, или как сделать финансовые каналы здоровыми....	216
Бесплатный хостинг от Волдеморта. Утопия.....	219
О сатанистах и идиотистах.....	223
Кофечайсобаки.....	225
Благодарности. Кто помогал печь пирог.....	227

## Пролог

### Что внутри пирога (ММ)

*Из тьмы хорошо видно, что происходит на свету, но из света тьма непроницаема; поэтому люди, принадлежащие Свету, всегда боятся Тьмы, но никогда – наоборот.*

Демпинг.

Это слово вертелось на языке и периодически ехидно рассекало воздух на протяжении всего написания этой книги.

В последние десятилетия в интернете и магической литературе все больше и больше стало появляться магической графики – рун, глифов, сигил и литер. Энтузиасты раскапывают скандинавские и восточные гримуары, переводят, сравнивают, вычитывают... С одной стороны, это здорово: спустя столетия мертвой тишины мы наконец-то видим реконструкторский ренессанс. Старинная магическая графика становится доступнее современным магам и просто интересующимся.

С другой – чудовищная профанация и не менее жуткая монетизация этой важной информации. Море гримуаров, которые свободно и бесплатно лежат в Google Books и интернет-архивах университет, продаются (!) за бешеные деньги как невиданная редкость, которая доступна вот только в этой школе магии или этом сайте.

«Только у нас – литеры и редкие руны. Очень дорого, гарантий никаких, где взяли – страшный секрет». Типично для рунета. Типично для сомнительных «школ руники», коих навалом. Эти «редкости» можно свободно найти в поисковике в первой-второй ссылке.

По-хорошему, такую информацию нужно давать людям бесплатно и со всеми источникам. Если хоть кому-то это интересно, оно должно жить и быть доступным.

Это касается не только графики, но и обещания задорого что-нибудь где-нибудь открыть, развить, научить жить и колдовать, обучить секретам каких-нибудь марсианских лам и тибетских гур... В общем, тренинги в худшем смысле этого слова. Все эти потоки информационного мусора льются с каждого столба. Хочется посмотреть этим гуру в глаза и задать пару простых вопросов. Ну и посоветовать не только Аджну дистанционно открывать, но и, скажем, качать за кого-то пресс и худеть. Эффект тот же (то есть, никакой), а аудитория больше.

Эта книга о наболевшем.

О наболевшем у многих людей и нелюдей, причастных к экзотерике и эзотерике. О том, что давно хотелось прояснить, показать, объяснить, привести источники. О тех вещах, вокруг которых выросли терриконы мусора, вранья и иллюзорной тайны. Словом, мы жаждем демпинговать и развеять дурацкую атмосферу таинственности, призванную исключительно рубить побольше денег с желающих узнать секрет.

Что же внутри пирога?

Демпинг у нас традиционно графический. Руны Севера и Альбиона были, восточная графика была. В третьей книге мы рассмотрим Европу. В первой и второй частях книги мы дадим самые интересные и рабочие алфавиты от раннего средневековья и до эпохи Ренессанса.

Начнем мы с графики исландцев. Эта тема мозолила нам глаза годами. Ею питалось море вранья, вытекающее из дорогостоящих школ магии. Сама по себе эта тема крайне интересная и полезная в практическом плане – существует десяток прекраснейших и подробных гримуаров, сборников алфавитов, намного превосходящих по действенности Футарх. Как и множество готовых гальдрастафов. Мы обязательно рассмотрим все наиболее интересные литературные и рунические алфавиты. Конечно, в практическом плане и подробной расшифровке.

Далее – на Юг. Европейские средневековые прелести часто оказываются не хуже более известных и ранних аналогов Севера. Это и «именные» литеры, и авторские алфавиты Средних веков, и выловленные у средневековых авторов графические ряды более ранних периодов. Литеры Карла, алфавиты великих полководцев и колдунов, магические модификации латыни и греческого.

Во третьей части книги собраны блоги и записи из серии FAQ. То есть, наиболее часто встречающиеся вопросы и заблуждения по нашему специфичному делу.

Начинаем с доктрин. Что такое магия, ее разновидности, виды, отличия. Что такое видение, как его развить. Что есть обет и вообще вопросы взаимодействия с Высшими. Как совершать Садханы и подношения... Словом, экзотерика at its best. Никакой мистики и мутной воды, только информация и понятное изложение.

**PS.** Главы, помеченные инициалами, написаны и считаны единолично автором, обладателем инициалов. Все остальные написаны совместными усилиями. В считке также принимали участие Инна Коваль (butterfly) и Наталья Меркулова (литеры Тары).

# Часть 1

## ГРАФИЧЕСКАЯ МАГИЯ ЕВРОПЫ

### Графическая Магия Исландцев

*Не звени ключами от тайн.  
Станислав Ежи Лец*

Колдовство. Оно имеет множество разновидностей. Однако общий принцип работы в любой технике включает три составляющих: намерение и вложение сил, сдвигание вероятностей и результат. Далее в разных техниках всё происходит по-своему, и каждая составляющая может быть разной. Намерение может быть составлено для себя или для других, силы могут быть вложены как свои, так и чужие (например, божества), вероятности могут двигаться напрямую или посредством чего-то.

Но первичным всегда является намерение. Вы вносите свою волю в событийные линии и подвигаете их силой своей воли, вложением сил в этот импульс. Для наполнения намерения силами часто обращаются к богам и другим высшим силам, которые дают ход намерению, наполняют его «топливом».

Одним из самых древних способов соблюсти все три аспекта является магическая графика, где намерение выражается письменно, а силы чаще всего вкладываются собственные. Это же — один самых действенных способов, неизменно популярный и до наших дней. Он не требует какой-либо особой подготовки или навыков, особенно если под рукой есть готовый гальдрастаф с оговором. Это — техническая магия, если можно так выразиться. Что заметно упрощает вливание новичков в эту сферу.

Сама по себе графика не имеет каких-либо четких законов написания и составления: каждый график составлял ее по своим личным законам и интерпретациям. Кто-то основывался на течениях энергии и изображал ее графически, кто-то рисовал знаки,

ассоциирующиеся с нужным явлением. Каждый из них в свое время имел свои собственные проблемы и под давлением проблем рисовал то, что было нужнее в тот момент времени. Именно поэтому графика разных стран настолько пёстрая и сходится в целях лишь отчасти. Защита и деньги нужны всем. Однако, у одного на уме удачная охота и улов, а у другого – зажигание толпы речами и слава. А третий вообще спит и видит, как бы развить и раскрыть себя во всех аспектах. При этом авторы алфавитов спокойно могли включать в ряды какую-то странность или нелогичную экзотику, вроде отогнать насекомых или повысить надой у овец. Просто потому, что на тот момент времени досаждали сверчки, а овцы плохо доились, нужно было что-то делать. Именно поэтому невозможно серьезно относиться к «считкам» алфавитов, где от Гвинеи до Канады любые ряды имеют внятные и одинаковые значения.

Некоторые алфавиты прошлого могли отчасти устареть (медведей гонять в наши дни уже не везде актуально), но в целом проблемы у людей из века в век остаются одинаковыми: найти пару и создать семью, защититься от бед и влияний, заработать денег, убрать болезнь и притянуть удачу.

Самые древние алфавиты больше направлены на утилитарные цели: охота, лечение, влияние на посевы и домашний скот. Магическая графика средних веков по большей части представляет собой мутировавшие алфавиты этого далекого прошлого, с привнесением более современных нужд. Руника Севера, восточные письмена и греческие литеры проходили через сознание западных людей и приобретали причудливые формы. В то же время латынь, дошедшая до народов Севера, не менее активно искажалась исландцами и их соседями.

Исландия – совершенно особенная тема для любого графика. То, чем колдовали исландцы, не похоже ни на одну другую технику в мире. Даже на общескандинавские и «общепринятые» руны Футарха. Исландские шаманы оставили сотни, если не тысячи алфавитов и их интереснейших гибридов, поскольку для них это был основной спо-



соб колдовства. Так как львиная доля скандинавских архивов оцифрованы и находятся в свободном доступе, найти эти алфавиты не является проблемой. Считка также не особо трудна. Проблему составляет тот факт, что один и тот же алфавит может иметь до трех десятков гибридов, где литеры и руны идентичны по значению, но имеют совершенно различное начертание. И вот почему.

В силу дальности расположения и проблем с христианизацией, в раннем Средневековье Исландия была своеобразным аутсайдером Европы. Поэтому тамошние ученые мужи буквально из штанов выпрыгивали в попытке быть заметнее, моднее, если хотите. Чтобы перестать быть вечным дальним захолустьем континента. Отсюда тяга ко всему наиболее прогрессивному, модному, самому новому. На тот момент латынь была «международным» языком ученых и всячески прогрессивных людей, поэтому, попав в Исландию, она тут же попала в оборот местных колдунов. Исландцы, привычные именно к графическому выражению любой магической цели, с восторгом переняли симпатичные южные литеры.

Ее смешивали с рунами, ее переиначивали, ею писали заклинания и молитвы. То же произошло и с греческими (*griskar letur*) буквами. Та же беда постигла и восточные алфавиты – в *Inni Heldur* и других гримуарах находим египетские, самаритянские, сирийские литеры.

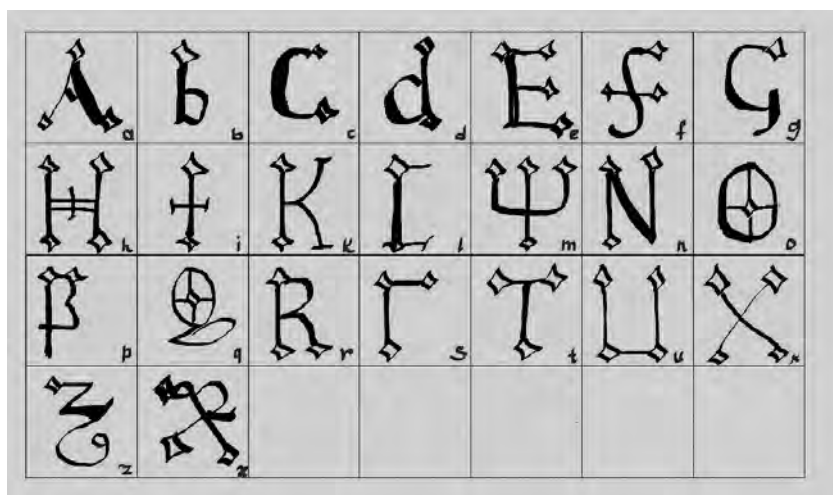
Здесь стоит сделать отступление и сказать несколько слов про латиницу как таковую, столь привычную всем людям, которые окончили хотя бы среднюю школу, и которой пользуется современная Европа.

Так вышло, что о происхождении Футарха нынче знает больше людей, чем о происхождении скучной латиницы. Про драматичную историю с Одином, лишившимся глаза, широко известно. А спроси кого-то, откуда взялась латиница и в ответ получишь молчание. И тем не менее, алфавит довольно старый, и у него есть своя достойная история.

Латиницу на место будущего Рима принес некто Эвандр, сын Гермеса и аркадской нимфы по имени Кармента/Фемида. На тему имени этой нимфы есть расхождения. Но предание сходится на том, что мать Эвандра (профессиональная пророчица) создала из имеющихся на тот момент алфавитов буквы, и передала их через сына диким жителям местности, на которой предстояло возникнуть потом великому Риму. Эвандр принес с собой этот алфавит и научил местных жителей письменности, установил праздники, научил пахать землю и многим другим полезным вещам.

Эвандр был божеством, и его родители тоже. Поэтому латиница считалась подарком богов, к ней относились с большим пиететом. Элладские боги не заплатили за латиницу глазом или другими частями тела, но все же очень постарались для создания этого алфавита. Что-то есть до сих пор в этих латинских литерях, особенно старинной формы и начертания.

Вот один из вариантов латиницы, взятый из исландского гримуара.



Ряд, предназначенный для выписывания заглавных букв и как основа для вензелей. Обладает небольшой магической силой. Его можно использовать в качестве охраны записей. Тот, кому

не разрешили прочесть записанное с использованием букв ряда, будут сбиты с толку и после прочтения быстро все забудут и ничего не поймут. Тем же, кому позволено читать записи, защищенные этим рядом, наоборот смогут сделать это быстро и уловить суть.

Исландцы недаром приняли латынь и начали гибридизировать ее с рунами Футарка. Гибриды получились на удивление затейливые и сильные.

Поэтому, с точки зрения источников, алфавитов-то там всего два. Если не считать нескольких аутентичных алфавитов, не связанных с другими, то, собственно, Футарх на 24 символа и латиница, успевшая дойти до дальних суровых берегов + специфичные исландские литеры, такие как ð, æ и ʀ. Большинство найденных алфавитов – это типичная латиница с добавлением этих трех символов, иногда гласных с умляутами. Попадаются и отдельные алфавиты, не имеющие связи с чем-либо европейским (они-то нас и интересуют больше всего).

Остальное – суть комбинации и «фантазии на тему». Судя по источникам, чуть ли не каждая первая деревня считала своим долгом придумать свой алфавит. С блек-джеком и прочим. Отсюда и имеем многостраничные списки всяких там Рун Холмов, Рун Короля, Прыгающих Рун и прочего любопытного буквенного хлама. Благо, ребята хотя бы написали, где реально особенные литеры, а где – очередная замена Первого Холма Пятнадцатым.

Разбирать эту кучу графики сейчас крайне трудно, поскольку понять логику и цели мастеров, работавших лет 700 назад, в наши дни нереально. Что-то постигается медитациями и считкой, что-то додумывается, что-то находится прямо в тексте гримуара.

Но, к счастью, существуют вполне удобные таблицы, по которым можно посмотреть, какие знаки из разных рядов идентичны и какая у них транслитерация. В старых блокнотиках записано порой значение того или иного ряда. Есть разные кол-

лекции рядов. Иначе разбирать идентичные по сути буквы было бы мучением.

Самые интересные из них мы и будем выкладывать в этом разделе книги.

**PS.** В книге присутствуют специфичные исландские буквы.

*На всякий случай уточним:*

**Ð, ð** – Эт. Англосаксонская буква «eth». В настоящее время используется в исландском и фарерском языках, а также в международном фонетическом алфавите, где означает звонкий зубной щелевой согласный. Читается как английский диграф Th, например в словах this или other.

**Þ** – Торн, буква, образованная от руны Туризас. Обычно читают как th, или, упрощенно, как T.

**Æ** – Аи. Лигатура букв латиницы A и E. В латыни обычно соответствует греческому дифтонгу ai. Произносится как нечто среднее между буквами A и Э, например в английских словах bat, car, swam. Упрощенно и в Рунете – как Э.

## **Пара слов о свечах и ставнях. Исландское Древо Жизни**

*Все хотят добра. Не отдавайте его.  
Станислав Ежи Лец*

Прежде чем приступить к рассмотрению исландских шедевров, стоит обсудить еще две вещи. Носители и Древо. Куда носить и куда бежать, если нанесли на вас. Ну и еще разок пройдемся по технической части вопроса – что, чем, куда и как.

Мы привыкли к тому, что графика в основном рисуется на фото\бумаге\еде, потом утилизируется либо употребляется внутрь. С некоторыми исландскими рядами этот стиль работы

не пройдет: они специально заточены под работу на строго определенных носителях.

Исландские колдуны и шаманы вообще очень любили использовать в работе всякие интересные носители для графики. Особенно очень утилитарные, способные выполнить еще хотя бы одну функцию, например свечи в Dimmgunir (и комнату осветить, и пошаманить). Береста, уголь, оконные рамы, скатерти, пояса и многое другое. Некоторые ряды были созданы специально под тот или иной носитель.

Существует ряд Speldrunir, который нужно изображать на оконных рамах или ставнях. Есть ряды, которые были навеяны гаданием и колдовством на печных углях и заслонках печей. Есть ряды, которые предназначены для шаманских погремушек и бубнов. При работе с некоторыми узкоспециализированными рядами лучше использовать канонический носитель, так как именно на нем они будут работать в полную силу.

К каждому такому ряду обязательно будет прилагаться описание того, с каким носителем он работает.

Итак, что-то сработало на вас, но автор не вы. Что делать.

Поговорим немного о важной составляющей исландской магии – Древе.

Исландские фейри – совсем не то же самое, что суровые исландские колдуны-люди. Фейри Исландии сердобольны, добры и вообще умильные создания, напоминающие нам сказочных полевых эльфов из сказок.

Исландское Дерево Жизни – это их ключ-печать, своего рода общая сигила для медитаций и работы со всей сферой исландской магии. Оно способно убрать любую колдовскую гадость, которую причинили изобретения исландских колдунов. Это – кнопка «отмена».

Деревце нужно изобразить своей рукой. Количество точек и кружочков может варьироваться в зависимости от вашего видения этого дерева и личных вкусов. Главное: пять извилистых



листьев, два более тонких побега, раздвоенный корень. Такое изображение может служить каналом к фейри Исландии. Рядом с ним можно проводить разные ритуалы с рунами и литерами.

Фейри помогут их зарядить, направить. Помогут выяснить, что точно значит та или иная литера. На него можно медитировать перед сном. Тогда во сне вам могут подарить какие-то интересные символы или секреты исландской магии (не только графической).

Если вас завалили исландскими порчами или есть такое подозрение, деревце может их снять. Если вы ощущаете на себе негатив, и он действительно сделан в исландском стиле, то при медитации на деревце вы сможете увидеть, чем именно вас забросали, снять увиденное и оставить его у себя в качестве трофея.

## Правила работы с рунами и литерами

Наносить руны и прочую графику можно:

- а) На себя**
- б) На другого человека**
- в) На фото**
- г) На воду, еду, мыло, крем и тд.**
- д) На чистый лист бумаги или другого материала.**

Условие: Материал должен быть таким, с которого вы можете руны стереть или же уничтожить сам носитель. Не рекомендуется наносить руны в виде татуировки или выдалбливать на многотонной каменной плите.

Руны работают циклом, то есть, доходят до максимума в позитивном влиянии и как маятник летят обратно. Ваша задача – уничтожить формулу сразу после результата.

Глифы, литеры и сигилы работают по тому же принципу, но дольше и целенаправленнее. Поэтому для глифики не критично, если она сотрется с тела или пропадет.

Глифы не зависят от Луны, они работают до результата, потом выключаются. Специфика работы. Поэтому глифические формулы нужно оговаривать или «до результата», или на нужное вам время, например «формула работает в течение 4-х месяцев».

Существует несколько правил нанесения на себя:

- 1) Если мы влияем на себя (ищем денег, работу, худеем, лечимся и так далее) то руны наносятся на **л е в у ю** сторону тела.
- 2) Если мы влияем от себя на других (наводим морок, приворот, присушку) – на **п р а в у ю** сторону тела.

Конкретное место не имеет значения. Куда дотянетесь (без фанатизма).

3) Лекарственные формулы допустимо наносить на еду или воду. На еде они вырезаются. А на воде рисуются чем-то – зубочисткой, ножом.

4) Возможно нанесение рун на пену в ванне, мыло, крем, расческу, с дальнейшим применением.

### *Оговор*

Оговор – это 80% успешной работы рун.

Сразу и наперед говорю – ни один практик не скажет сходу как лично вам оговорить руны. Это индивидуально для каждой проблемы.

К тому же, глядя по составу рун, я могу формулу от импотенции оговорить для подтяжки физического тонуса и выносливости, и она будет работать. Или хорошую формулу оговорить как порчу.

**Оговор составляется по стандартной схеме и произносится вполголоса:**

1) Названия рун – активируем руны

2) Цель и проблема – подробно расписываем, чего мы хотим, в уме при этом желательно держать примерное действие каждой руны.

3) Ход действия – кратко описываем, как именно должны работать руны.

4) Уточнения – можно добавить, что руны работают без вреда для психического и физического здоровья или стиля жизни, или оговорить точные сроки работы, словом, любые пожелания.

Снова названия рун.

Также удобно делать мыслеформенный оговор, просто вложив полную мыслеформу нужного результата в графику.

По поводу того, чем писать. Чем вам больше нравится.

Можете писать ручкой, карандашом, пастелью, красками, царапать гвоздиком, вышивать крестиком. В экстремальных ситуациях можно рисовать пальцем на запотевшем стекле или



палочкой чертить на воде. Лечебные или символы для ОС можно наносить на запястье слюной.

Главное – чтобы руны оказались на нужном месте, вы о них знали и оговорили правильно.

**ВАЖНО:** Если мы работаем с глифами, литерами или рунами, названия которых не подано или оно неизвестно – просто пропускаем пункты с названиями, используя название общей формулы!

Носитель, способ активации и прочие нюансы всегда остаются на усмотрение оператора. Если в описании формулы нет уточнения о каких-либо особенностях нанесения или активации, то эту часть работы вы делаете так, как удобно вам.

## **Dimmrunic – Свечные руны Тьмы**

*Никто не верит в чудеса. Но все их ждут.  
Станислав Ежи Лец*

**Dimm** – это мрачный, темный. **Dimmrunic** – руны тьмы или темноты. Это – особые руны свечной магии, которые вырезаются на воске или парафине и оплавляются, прогорая вместе со свечой.

Один из самых необычных и самых старых рядов среди исландских.

Первое и самое важное: этот алфавит – только для свечной магии. Литеры вырезаются на свече (одна-две, а не как некоторые любят лепить, весь алфавит), и она прогорает с нужной целью, высвобождая энергию на исполнение задуманного.

Кружочек на схематическом «фитиле» – это цель, а окрестные крючки местами – банально зашифрованный (и не очень) Футарх, местами – обозначение линий вероятности или людей.