






#### КАРУСЕЛЬ

Этот бутон шириной 25,5 см сделан из двухслойной креповой бумаги оттенков «абрикос» и «светлый абрикос», раскрашенный разными кистями-полосками. Первый слой состоит из 14 лепестков (шаблон № 220), второй — из 17 (шаблон № 218). Центр из папье-маше в форме полусферы покрыт блестками и окружен отдельными цветками (шаблон № 264) из желтой двухсторонней креповой бумаги. Листья (шаблон № 50) вырезаны фигурными ножницами из декоративной бумаги.



The page features decorative floral elements in the corners. At the top center, there is a large, colorful flower with white, purple, and blue petals and a red center. In the bottom right corner, there is a purple flower with gold glitter accents. The background is dark, and the text is centered on a white rectangular area.

**ПРЕДИСЛОВИЕ /9**  
**ВВЕДЕНИЕ /11**  
**ГДЕ НАЙТИ ВДОХНОВЕНИЕ /13**

**ЦВЕТЫ /15**  
**МАТЕРИАЛЫ /113**  
**ПРИЕМЫ /123**  
**ИНСТРУКЦИИ /139**  
**ШАБЛОНЫ /223**

**ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ /252**



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Я занимаюсь рукоделием многие годы и всегда нахожусь в поиске книг, помогающих шаг за шагом, легко и с удовольствием создавать что-то прекрасное. «Цветы из бумаги» как раз такая книга — тщательно продуманная, прекрасно иллюстрированная и по-настоящему вдохновляющая. Ребекка Тусс и ее муж Патрик Фаррелл, переосмыслив в современном контексте давно известные источники, разработали семьдесят пять вариантов настолько волшебных комбинаций цвета и материала, что перед ними невозможно устоять.

Практика изготовления цветов из бумаги насчитывает несколько сотен лет — еще мои польские предки мастерили бумажные пионы и розы, чтобы украсить одежду и дом, и передавали эти навыки по наследству своим детям и внукам. Европейские и американские женщины с детства учились конструировать цветы из бумаги, воска и подобных материалов. В Японии и Китае бумажные цветы были неотъемлемым элементом причесок, ими декорировали храмы и алтари. Со временем появилась специальная бумага — гибкая, эластичная и способная удерживать любую форму, а также ленты и проволока для изготовления бутонов и листьев.

Авторы книги собрали воедино свои знания и преподнесли их читателю в ином свете: представили различные виды бумаги, красок и других материалов, вдохнули новую жизнь в старые техники, отказались от классических форм в пользу необычных, подсказанных природой, цветом, материалом и воображением.

Изучая страницу за страницей, я наслаждалась этой интерпретацией и думала, что сама матушка-природа захотела бы позаимствовать у авторов маки, листву, геллеборус, лилию и другие придуманные ими цветы.

Марта Стюарт



## САДОВЫЙ БУКЕТ

Этот сочный букет собран из коралловых маков (проект № 75 «Гнездо бабочки»), листвы (проект № 17 «Разнотравье») и другой травы. К нему добавили пучок изумрудно-зеленых листьев из крученой бумаги, припорошенных блестками.

## Исторический экскурс

Бумажные цветы — давняя традиция многих стран: Мексики, Кореи, Японии, Китая. Разнообразие техник, развивавшихся на протяжении столетий, таких как японские оригами и киригами и корейская чисын — плетение из бумаги ханджи, вызывают изумление. Изделия из бумаги стали одним из народных промыслов: ими украшали церемониальные действия, широко использовали в повседневной жизни, вне сезона они заменяли свежие цветы. С распространением креповой бумаги появилось и множество буклетов с примерами поделок из нее. Сейчас такие винтажные брошюры — прекрасный источник вдохновения.



# ВВЕДЕНИЕ

Вещи ручной работы красивы и притягательны: в них есть что-то неосязаемое, отпечаток личности автора. Именно поэтому мы с мужем всю жизнь делаем что-то своими руками.

Бумажные цветы, как и настоящие, — яркие и утонченные, недолговечные и прекрасные. Еще со студенческих лет я собираю винтажную креповую бумагу, цветы из нее, бумажные формочки, буклеты по изготовлению цветов. С годами я все больше вдохновлялась искусством бумажных цветов и его историей, и теперь занимаюсь этим постоянно: создаю цветы для подарков и подарочной упаковки, украшения праздников и вечеринок и просто для удовольствия, использую их как реквизит в фотосессиях. Вначале я опиралась на базовые техники из буклетов, а после многолетних экспериментов придумала свои. Работа директором по стилю в журнале Martha Stewart Weddings дала мне возможность в течение десяти лет воплощать на его страницах проекты с моими цветами.

Большинство старинных инструкций основаны на естественных формах. Без сомнения, живые цветы с их поразительным разнообразием форм, красок, текстур — бесконечный источник вдохновения. Но в процессе творчества важно помнить и о том, что природа прекрасна в своем несовершенстве. Не нужно бороться за идеал, пусть каждый цветок немного отличается от других — в этом вся прелесть. И хотя в поисках идей я люблю обращаться к природе, мне также нравится создавать причудливые цветы, не встречающиеся в реальном мире. Мы с Патриком черпаем вдохновение во всем, позволяем воображению выйти из-под контроля, чтобы создать уникальную вещь и, самое главное, получить удовольствие от работы.

В этой книге пять основных разделов. В первом — «Цветы» — кратко представлены все проекты. С ним соотносится раздел «Инструкции» с подробными описаниями технологий изготовления каждого цветка. Разделы «Материалы» и «Приемы» знакомят с видами бумаги, инструментами, а также со строением цветов и способами их изготовления, в том числе разработанными нами в дополнение к классическим техникам. В заключительном разделе «Шаблоны» размещены выкройки лепестков и листьев для всех цветов из этой книги. Смело сочетайте их друг с другом и используйте различные материалы для воплощения собственных идей, как в примерах на с. 2-13.

Подготовка этой книги стала для нас историей любви — к бумаге, краске и флористической ленте. Пусть вдохновение, которое мы ощущали в процессе создания книги, передастся и вам. Надеемся, что, прочитав нашу книгу, вы придумаете свои собственные цветы неповторимой красоты и стиля.

Ребекка





## Апрельские ливни

**источник вдохновения:** детский дождевик. **ЦВЕТ:** яркий желтый цветок с листьями в форме капель. **ФОРМА:** плоская пуговица в центре цветка напоминает пуговицы на плаще, листья — падающие вниз капли дождя. **ТЕКСТУРА:** весь цветок покрыт глянцевым акриловым лаком и листиками из прозрачной пленки для создания «влажного» эффекта. **НАСТРОЕНИЕ:** детский задор. **МАТЕРИАЛЫ:** лепесток № 144 — желтая двухсторонняя креповая бумага; листья № 91 и 92 — голубая флористическая лента и прозрачная пленка в горошек.

## Колокольчик феи

**источник вдохновения:** наша дочь. **ЦВЕТ:** пастельный тон навеян ее светлыми волосами с медовым оттенком; блестящий голубой — цветом глаз; листья — леггинсами в серо-белую полоску. **ФОРМА:** лепестки закручиваются вверх, как локоны волос. **ТЕКСТУРА:** шарики в центре покрыты голубыми блестками и окружены тонкими серыми «ресничками» — тычинками. **НАСТРОЕНИЕ:** обаятельный, милый и немного дерзкий цветок. **МАТЕРИАЛЫ:** лепесток № 134 — двухсторонняя креповая бумага абрикосового / светло-абрикосового цвета. Лист № 62 — белая двухсторонняя креповая бумага, покрытая серебристой краской. Шарик из папье-маше на проволоке, серые тычинки.

## Веселые узоры

**источник вдохновения:** любимые сумки. **ЦВЕТ:** красный с белым и разноцветные брызги. **ФОРМА:** более плотная бумага, придающая ощущение жесткости. Листья красного цветка повторяют форму боковых завязок на сумке. **ТЕКСТУРА:** оригинальный узор передан бумагой. **НАСТРОЕНИЕ:** утонченность и беззаботность. **МАТЕРИАЛЫ:** красный цветок — лепестки № 129 и 130; листья № 142 и 143 — двухсторонняя креповая бумага красного / кирпичного цвета. Белые точки — акриловая краска. Брызги: лепестки № 129 и 130, лист № 131, двухсторонняя креповая бумага абрикосового / светло-абрикосового цвета, шесть цветов акриловой спрей-краски.



# ГДЕ НАЙТИ ВДОХНОВЕНИЕ

Идея нового цветка рождается из искры вдохновения. Ею может стать и простая цветовая комбинация, и сложные чувственные ощущения. Конечно, природа – прекрасный вдохновитель, но не единственный. Будьте открыты новым впечатлениям и переносите их на свои цветы. Отражайте в лепестках, листьях, тычинках все, что вас окружает и не оставляет равнодушным, например, солнечный закат или же вкус сладкого десерта. Экспериментируйте с новыми материалами – это доставляет огромное удовольствие: так вы лучше погрузитесь в проект. Кроме практической информации мы подготовили ряд вопросов, ответы на которые помогут наилучшим образом воплотить в цветке то, что затронуло вас.

## Цвет

Для начала определитесь, что послужит прототипом для вашего творчества, и спросите себя, какого цвета этот предмет? Одноцветный или многоцветный? Яркий у него цвет или пастельный, светлый или темный, сплошной или неоднородный? Можно полностью заимствовать цвет или поменять его – ассортимент цветов бумаги и красок достаточно широк. Найдите подходящую бумагу или используйте краску для получения нужных тонов.

## Форма

Проанализируйте форму объекта вдохновения. Она округлая или скорее заостренная? Имеет ли неровности? Ее особенности могут повлиять на дизайн всего цветка или отдельных элементов. Если объект округлый и мягкий, возможно, вы захотите сделать соцветие из мягкой бумаги с закругленными лепестками. А длинный и тонкий объект, например, стеклянная ваза, перевоплотится в цветок с прозрачными узкими лепестками на длинном стебле.

## Текстура

Текстура и рисунок придадут проекту законченность. У вас есть любимый шарф в клетку? Сделайте свой цветок из клетчатой упаковочной бумаги. Вдохновились пушистым плюшевым мишкой? Декорируйте лепестки и центр конфетти из креповой бумаги. Дополнительные материалы, такие как бумажные ленты, блестки, текстурированная бумага, добавят работе глубину и сделают ее более интересной.

## Настроение

Какую атмосферу и настроение создает объект вдохновения? Что вы чувствуете, когда смотрите на него? Есть ли у него история? Он ассоциируется с чем-то из прошлого? Радостный он или грустный? Напоминает вам о книге или фильме? Кажется старомодным или современным? От того, как вы ответите на эти вопросы, зависит выбор материалов и общей формы. Каким станет цветок: яркой личностью с лихо закрученным стеблем и многоцветными лепестками или романтиком с нежным многослойным соцветием и деликатным цветом листьев? Ищите в объекте то, что нравится лично вам, что кажется особенным и привлекательным.







# ЦВЕТЫ

## 1 / ПАСТЕЛЬНАЯ ЭЛЕГИЯ

Этот цветок (23 см) с крупными лепестками выглядит мягким и женственным. Нежные краски соцветия и выразительные медные лепестки радуют глаз своей гармонией. **ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ:** кондитерская посыпка. **МАТЕРИАЛЫ:** однослойная, двухсторонняя и флористическая бумага, винтажные тычинки. **ИДЕАЛЬНО ДЛЯ** свадьбы, декорирования праздничного стола, весенне-летнего интерьера. **ИНСТРУКЦИИ** на с. 140.



## 2 / СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ

Большие цветы станут эффектным украшением для вечеринки. Сделайте из них гирлянду или подвесьте к потолку по одному. На иллюстрации цветков диаметром 40,5 см. **ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ:** наша непоседливая дочь. **МАТЕРИАЛЫ:** тилью, серебристая упаковочная пленка, плотная бумага. **ИДЕАЛЬНО ДЛЯ** вечеринки, дня рождения, свадьбы. **ИНСТРУКЦИИ** на с. 141.



### 3 / ГРУППА ПОДДЕРЖКИ

Помпоны — наиболее простая для изготовления форма цветка. Пастельные соцветия красиво смотрятся на фоне ярких листьев. Ножницы для бахромы станут незаменимым помощником.

**ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ:** помпоны группы поддержки спортивных команд.

**МАТЕРИАЛЫ:** тишью, однослойная, двухсторонняя и флористическая креповая бумага. **ИДЕАЛЬНО ДЛЯ** упаковки подарка, украшения вечеринки и составления букетов.

**ИНСТРУКЦИИ** на с. 142.





## 4 / ШЕЛКОВИСТЫЕ МАКИ

Маки из салфеток и креповой бумаги похожи на только что сорванные. Для этих цветов нужен выразительный и насыщенный фон. **ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ:** цветущие маки. **МАТЕРИАЛЫ:** тишью, однослойная, двухсторонняя и флористическая бумага. **ИДЕАЛЬНО ДЛЯ** подарочной упаковки, небольшого подарка, декорирования свадьбы и других торжеств. **ИНСТРУКЦИИ** на с. 143.

