



БОЛЬШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ

ДЛЯ
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ
ГРУППЫ
ДЕТСКОГО САДА

6-7
ЛЕТ



С методическими
подсказками
для родителей
и педагогов

«МАТЪШ»





ДОРОГИЕ РОДИТЕЛИ!

Подходит к концу четвёртый год путешествия вашего ребёнка в мир книг и литературных героев. Надеемся, за время пути ваш маленький читатель превратился в большого любителя книг и чтения.

Как изменяется восприятие детьми художественных произведений к 7 годам? Всё ярче проявляются тематические предпочтения детей — одни увлекаются сказками, другие — любят стихи и сами пытаются рифмовать, третьи открывают для себя мир фантастики и пр. Дети этого возраста способны к чтению довольно больших по объёму художественных произведений, которое может растянуться на несколько дней. Они глубоко сопереживают и сочувствуют литературным героям, хотя и не так активно это проявляют. Они уже хорошо понимают внешние действия и мотивы поступков героев. Развивается способность по-своему интерпретировать текст, проявляются собственные творческие усилия в сочинении своих вариантов сказок, рассказов, в которых дети способны передать, например, трёх-

частность композиции, основной набор действий героев сказки и пр., по аналогии с прочитанными произведениями. Это время особой чувствительности к выразительным средствам языка.

Какие произведения собраны в этой хрестоматии?

В первую очередь большой блок фольклорных произведений: песенок, прибауток, чарующих своей мелодичностью, увлекающих детей в мир старинных слов и выражений, загадок, развивающих мыслительные способности, знакомящих ребёнка с многозначностью слов, пословиц и поговорок, впитавших в себя мудрость многих поколений. Во-вторых, это сказки, как русские народные, так и народов других культур, а также авторские сказки. В-третьих, в хрестоматию вошли стихи классиков русской поэзии: А. С. Пушкина, А. А. Блока, А. Н. Плещеева, А. В. Кольцова, а также современных авторов. В-четвёртых, рассказы известных писателей — С. Т. Аксакова, В. В. Вересаева, М. Пришвина, В. Осеевой, В. Драгунского и других. К каждому тематическому блоку литературных произведений, к сказкам и рассказам мы предложили вам несколько вопросов для совместного обсуждения с детьми. Это лишь канва для общения, которую вы можете расширить и дополнить по своему усмотрению.

Чему мы будем учить ребёнка? В процессе обсуждения будем учить поискам смысла произведения, пониманию внутреннего мира и характера литературных героев, их чувств и переживаний, причин их поступков. Обсудим, что такое дружба, справедливость, честность. На примере сказки «Царевна-лягушка» покажем, что любовь — сила, способная превратить страшное и безобразное в красоту, разрушить все злые чары и освободить из заточения и плена.

Читая поэзию, воспевающую красоту природы, будем учить вслушиваться в своё настроение, в чувства, которые эти стихи у нас вызывают. Обратим внимание на поэтические сравнения, например, снега с великолепными коврами, с платком пуховым.

В процессе обсуждения будем обращаться к самому ребёнку, вовлекая его в размышления о самом себе: будем интересоваться, а как бы он поступил в похожей ситуации, что он знает, что чувствует, что уже умеет делать, а чему ещё предстоит научиться в школе. Эту тему можно считать своеобразным тестом на готовность ребёнка к школьному обучению: если он ждёт этого момента, представляет школу интересным для себя местом, где он узнает много нового, найдёт новых друзей, — можно быть спокойным, ребёнок психологически готов к новому этапу своей жизни.

Важным моментом для успешного обучения в школе является развитая речь ребёнка. Она необходимый компонент общения, способ донесения своих мыслей до собеседников. Беседуя с детьми о прочитанных произведениях, будем помнить об этом, а потому будем предлагать ребёнку пересказывать своими словами фрагменты произведения, разыгрывать его по ролям, обращая внимание на выразительность речи, развивая способность передавать тембром голоса характер и особенности персонажа.

Попутно немного обогатим ребёнка некоторыми знаниями о детских поэтах и писателях, о жанровых особенностях произведений. Мы намеренно включили в эту книгу по несколько произведений одного и того же автора, чтобы вы могли вспомнить разные его произведения, сравнить их между собой. Если ребёнок сможет назвать фамилии некоторых знакомых ему авторов на собеседовании при поступлении в школу — это будет его большой плюс.

Взрослые, а тем более родители, ещё остаются для ребёнка большим авторитетом. А потому не забывайте демонстрировать детям свои собственные литературные предпочтения, рассказывайте о своих чувствах, которые возникали при чтении того или иного произведения, о том, какие у вас были любимые произведения, когда вы были в возрасте своего ребёнка.

Как же определить, достигаем ли мы в нашем совместном с ребёнком чтении каких-либо результатов? На что ориентироваться? Попробуйте ответить себе на несколько следующих вопросов:

— Испытывает ли ребёнок удовольствие от чтения, ждёт ли этого момента?

— Есть ли у него любимые произведения, которые вы перечитывали несколько раз?

— Обсуждает ли ребёнок с вами прочитанные произведения, задаёт ли по ним вопросы?

— Может ли по-своему изменить сюжет, ввести в него других персонажей, придумать другое окончание истории?

Если вы ответили на них положительно, можете быть уверенными, что вы посеяли добрые семена любви к книге, которые, будем надеяться, вырастут в устойчивую привычку общаться с книгой ежедневно.

И в завершение ещё один совет: не переставайте читать вслух и обсуждать с детьми прочитанное даже после того, как ребёнок научится читать сам. В первые два года учёбы в школе он будет сосредоточен на технике чтения, а смысл, переживания, красота литературной речи остаются вне зоны его внимания. Да и произведения для самостоятельного чтения пока ещё будут очень просты и малоинтересны. Именно в это время, по данным статистических исследований, практика совместного чтения книг детей с родителями завершается, и как следствие, начинает пропадать интерес ребёнка к книге. Не дайте угаснуть тому огоньку, что зажёгся в душе ребёнка в предыдущие дошкольные годы! Не лишайте себя и его этих замечательных моментов душевного общения как можно дольше!

Н. Васюкова,
кандидат педагогических наук



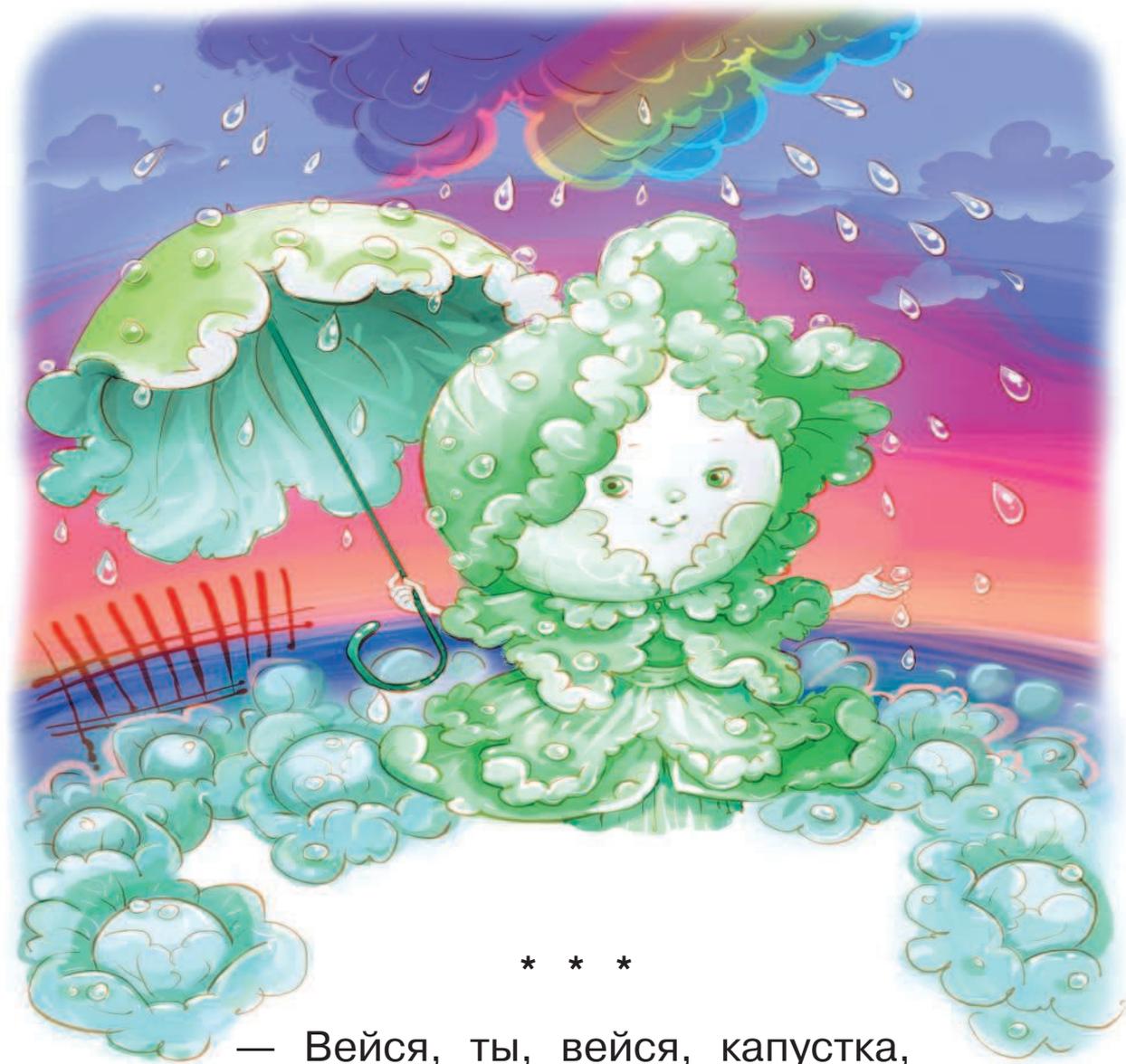
ПЕСЕНКИ





* * *

Я по берегу похаживала,
Чернобыльничек заламывала,
Гусей серых я домой гнала:
Гуси серые, идите-ка домой!
Не пора ли вам наплаваться?
Тега, гуси, тега, серые мои!



* * *

— Вейся, ты, вейся, капустака,
Завивайся, белая!

— Как же мне, капустке, не виться,
Как же мне, белой, не клубиться?

Вечор капустку,
Вечор на белую,
Выпал частый дождик,
Ливня льёт, поливает,
Белую капустку завивает.



* * *

Дожили, дожили,
Сноп последний встретили,
Испекли каравай!
Каравай подовый
Из муки из новой!
Мать с отцом накормили,
Детей ублажили,
Гостей угостили!..
Весна красна цветами,
А осень пирогами!



* * *

Та-та-та! Та-та-та!
Пожалуйста решета.
Мучку просеем,
Пироги затеем.
Пироги-то на дрожжах,
Не удержишь на вожжах.
Пироги подовы,
Из муки из новой!
Пироги испечём —
Вас к себе позовём:
С нами отобедать,
Пироги отведать.





К. Чуковский

БАРАБЕК

(Как нужно дразнить обжору)
Английская народная песенка

Робин Бобин Барабек
Скушал сорок человек,
И корову, и быка,
И кривого мясника,
И телегу, и дугу,
И метлу, и кочергу,
Скушал церковь, скушал дом,
И кузницу с кузнецом,
А потом и говорит:
«У меня живот болит!»