

# Содержание

<b>Об авторах</b>	16
<b>Посвящения</b>	17
<b>Благодарности авторов</b>	18
<b>Введение</b>	19
Об этой книге	19
Для кого написана эта книга	20
Как использовать эту книгу	20
Как построена эта книга	21
Пиктограммы, использованные в этой книге	22
Куда двигаться дальше	23
Ждем ваших отзывов!	23
<b>ЧАСТЬ I. БАЗОВОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	25
<b>Глава 1. Разработка концепции</b>	27
Первые шаги	27
Украшение всего дома	28
Решение сложных проблем	28
Простые вопросы	28
Профессиональные последние штрихи	29
<b>Глава 2. Планирование бюджета</b>	30
С чего начать	30
Упрощение бюджетного процесса	31
Основные бюджетные вопросы	32
Создание “дорожной карты” вашего дизайна	32
Разбивка крупных проектов на составные части	33
Объединение мелких проектов	33
Запись вашего дизайнерского плана	33
Планирование расходов	34
Охота за выгодными приобретениями	35
Обращение к профессионалам	36
<b>Глава 3. Оценка помещения</b>	37
Подготовка к чертежным работам	37
Выбор необходимых инструментов	37
Снимаем мерки	38
Чертим план помещения	39
Критический анализ помещения	41
Как выбрать мебель, исходя из ее функциональности и наличия свободного места	42
Расставляем все по своим местам	43
Двигаем мебель по бумаге	43
Оценка вашего плана	46

<b>Глава 4. Понимание основных принципов дизайна</b>	47
Расшифровка элементов дизайна	47
Как подружиться с основными элементами дизайна	49
Помня о цвете	49
Распознавая форму	49
Читая между линий	49
Взвешивая массу	51
Касаясь текстуры	52
Знакомство с пятью составляющими дизайна	52
Фокусировка на фокусной точке	52
Учет размеров и масштабов	54
Создание гармонии и разнообразия	54
Чувство ритма	56
Равновесие ваших действий	56
<b>ЧАСТЬ II. СОЗДАНИЕ ИНТЕРЕСНЫХ ПОВЕРХНОСТЕЙ</b>	59
<b>Глава 5. Основы науки о цвете</b>	61
Азбука цвета	61
Комбинации цвета	62
Поиск понятных и безопасных цветовых схем	62
Понимание цвета — цветовой круг	63
Аналогичные цвета	63
Дополнительные цвета	64
Теплые и холодные цвета	64
Основные цветовые схемы	64
Распределение цвета в комнате	65
Знакомство с доской стиля	67
Выбор цветовой схемы определенного стиля	69
<b>Глава 6. Основные правила работы с узорами</b>	71
Какие бывают узоры	71
Традиционные узоры	72
Современные узоры	73
Планирование узоров	74
Подбор узора	75
Использование узора в качестве фона	75
Узоры на мягкой мебели	76
Один узор для всей комнаты	77
Распределение узоров	77
Гармония узоров	78
Совершенство приходит с практикой	79
Создание доски образцов	79
Изучение журнальных иллюстраций	79
Просмотр образцов стеновых покрытий	80
<b>Глава 7. Ваш путь сквозь текстуры</b>	81
Что это такое	81
Текстуры также создают ощущения	82
Игра с весом	82

Магия текстур	82
Планирование фона	82
Использование текстур на обивке мебели	86
Текстура в качестве акцента	87
Текстура как основной элемент интерьера	87
Работа с текстурой	87
<b>Глава 8. Поиск и устранение возможных проблем</b>	<b>89</b>
Отвечаем на вопрос: “В чем проблема моей комнаты?”	89
Фокусировка на поиске верного решения	90
Примеры из жизни	91
Пример Ц — цвет	91
Пример Л — линии	91
Пример Т — текстура	92
<b>ЧАСТЬ III. СТИЛЬ И СУТЬ</b>	<b>93</b>
<b>Глава 9. Жизнь среди исторических декоративных стилей</b>	<b>95</b>
Стили долговечные и неувядающие	95
Исторические стили в вашем доме	96
Стили прошлых эпох	97
Италия	98
Франция XVII и XVIII века	99
Англия	100
Германия	102
Америка	103
Китай	105
Создание собственного исторического стиля	106
<b>Глава 10. Дизайн в современном стиле</b>	<b>107</b>
Переход от исторических стилей к современным	107
Подробнее о стиле модерн	109
Понимание современного дизайна	109
Стили в духе модерн	109
Стили в историческом духе	110
<b>Глава 11. Ваш персональный стиль</b>	<b>114</b>
Что такое персональный стиль	114
Определение персонального стиля	115
Персональный стиль: кто есть кто	115
Поиск персонального стиля	116
Тест для определения персонального стиля	117
Подведем итоги	121
Разработка персонального стиля	121
Персонализация вашего мира	122
<b>Глава 12. Все, что нужно знать о мебели</b>	<b>125</b>
Оценка мебели разных типов	125
Готовая мебель	125
Сборная мебель	127
Поиск качественной корпусной мебели	128
Покупка качественной мягкой мебели	130
Превращение старой мебели	132

<b>ЧАСТЬ IV. СОЗДАНИЕ ФОНОВ</b>	135
<b>Глава 13. Создаем прекрасные стены</b>	137
Формируем общий вид	137
Ее величество архитектура	138
Традиционный дизайн стен	138
Современный дизайн стен	140
Выбор материалов	141
Керамическая плитка и натуральный камень	141
Ткани	142
Зеркала	142
Краска	143
Отделочный гипс	144
Обои и другие стеновые покрытия	144
Дерево	145
<b>Глава 14. Выбираем чудесные полы</b>	147
Твердые поверхности	147
Ходим по дереву	147
Варианты каменных полов	149
Подбор синтетики	152
Мягкие шаги	152
Выбор коврового покрытия	153
Отдых на коврике	154
Полы и решение проблем интерьера	156
<b>Глава 15. Приводим в порядок потолки</b>	158
Важность формы и функции	158
Покраска потолка	159
Стало все белым-бело	159
Объединяющий цвет	160
Цвет для контраста	160
Собственные рисунки	160
Какое небо голубое	160
Рисунки по трафарету	161
Домашние фрески	161
Маскировка потолка	162
Неповторимый шарм ажурных решеток	162
Обои на потолке	162
Натяжной потолок	162
Потолок и ленты	163
Соломенные циновки	163
Керамическая плитка	163
Плитка, уменьшающая шумы	163
Декупаж потолка	164
Потолок вашей мечты	164
Ложный потолок	164
“Подъем” потолка	165
Классические штрихи	165

Балки как элемент декора	165
Кессонный потолок	165
Использование деревянной обшивки	165
<b>Глава 16. Оснащаем окна</b>	<b>167</b>
Окна во всей красе	167
Экраны, жалюзи и ставни	169
Шторы и драпировки	172
Готовые занавеси	173
Шторы персонального дизайна	173
А что наверху?	174
В роли поддержки	174
Варианты оснащения окон	175
Выбор оптимальной длины	176
Создание специальных эффектов	177
<b>Глава 17. Живой и яркий свет</b>	<b>179</b>
Понимание основ	179
Функциональное освещение	179
Декоративное освещение	180
Освещение вашей жизни	181
Логичная подсветка	181
Эстетический момент	181
Главные правила освещения	182
Общее освещение	183
Целевое освещение	183
Акцентирующее освещение	183
Планирование общего освещения	183
Создание контраста	184
Предотвращение бликов	184
Выравнивающий свет	184
Покупка “правильных” лампочек	185
Выбор подходящих светильников	186
Потолочные светильники	187
Люстры	187
Подвесные светильники	187
Переносные светильники	187
Встроенные светильники	187
Световые дорожки	188
Лампы для шкафов и полок	188
Светящиеся дорожки для макияжа	188
Настенные светильники	189
Освещение дома — комната за комнатой	189
Прихожая и коридоры	189
Лестничные пролеты	189
Ванные комнаты и туалеты	190
Спальни	190
Детские спальни	191
Столовые	192
Кухни	193
Домашний кабинет	193
Гостиные	194

<b>ЧАСТЬ V. ОФОРМЛЕНИЕ ТРЕХ СЛОЖНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ: КУХНИ, ВАННОЙ И ДОМАШНЕГО КАБИНЕТА</b>	195
<b>Глава 18. Кухня вашей мечты</b>	197
Равнение на бумажник	197
Распределение средств	197
Обходим острые углы	198
Полезные дизайнерские советы	198
Привязка к местности	199
Выбор подходящей обстановки	200
Особенности шкафчиков и тумбочек	200
Стол�ы и стойки	202
Потрясающие полы	203
Великолепные стены	206
Декораторские хитрости	207
Выбор стиля или темы	207
Создание фона	208
Вытяжка	209
Меблировка просторной кухни	209
Оснащение окон	210
Аксессуары и различные украшения	210
<b>Глава 19. Украшение ванной комнаты</b>	212
Дела бюджетные	212
Дизайнерские стратегии для перепродажи	213
Индивидуальный проект ванной комнаты	215
Сбор информации	215
Приведение в порядок разных поверхностей	215
Аксессуары в ванной комнате	219
Ванные всякие нужны, ванные всякие важны	220
Главная ванная, совершенная во всех отношениях	220
Маленькая да удаленькая	222
Приглашаем гостей	223
Безопасный стиль детской ванной	223
Превращение гадкого утенка в прекрасного лебедя	224
Обновление туалетных тумбочек	225
Волшебное обновление старой плитки	225
<b>Глава 20. Интерьер домашнего кабинета</b>	227
Выбор подходящего места для работы/учебы	228
Измерение вашего пространства	229
Необходимое освещение	229
Оснащение кабинета	230
Электронное оборудование	230
Мебель	231
Правильная проводка	233
Выбор продуктивной цветовой схемы	234
Замечательные аксессуары	235

<b>ЧАСТЬ VI. ОФОРМЛЕНИЕ ЧЕТЫРЕХ ПРОСТЫХ ПОМЕЩЕНИЙ</b>	237
<b>Глава 21. Создание уютной и стильной спальни</b>	239
Сначала поговорим о функциях	239
Выбор подходящей кровати	241
Учет свободного места и ваших потребностей	241
Создание уюта	242
Поиск стиля	243
Хранение вещей	244
Критически оцените свои потребности	244
Рациональный подход	245
Размещение ночных столиков и тумбочек	246
Украшение постели	246
Оформление постели	247
Эффектное использование подушек	247
Расстановка мебели	248
Декор спальни с учетом требований разных владельцев	249
Спальни хозяев	249
Спальни подростков	249
Детские спальни	250
Гостевые спальни	251
<b>Глава 22. Создание неповторимой гостиной</b>	252
Подумаем о функциях	252
Всеми свое место	254
План гостиной: возможны варианты	254
Фокусируемся на фокусной точке	258
Основные принципы расстановки мебели	258
Создание великолепных декораций	259
Выбор материалов для стен	259
Займемся потолками	261
Оригинальный и эффектный пол	261
Приводим в порядок окна	262
Последний штрих: аксессуары	262
<b>Глава 23. Дизайн столовой</b>	265
Подготовка удобного стола	265
Выбор стиля столовой	266
Создание формальной столовой	268
Комфорт	268
Свобода передвижения	269
Цвет, текстура и узор	269
Мебель	270
Фарфоровая и стеклянная посуда	271
Столовое белье	272
Места для хранения	272
Столовые повсюду	273
В гостиной	273
В холле или коридоре	273
В кухне	274

В комнате для развлечений	274
В других комнатах	275
Не бойтесь экспериментов	275
<b>Глава 24. Трансформация дополнительных помещений</b>	<b>277</b>
Присоединение чердаков	277
Украшение подвалов	279
Оформление веранд и внутренних двориков	281
Комнаты для стирки	285
<b>ЧАСТЬ VII. ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА: ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА И ДРУГИЕ УКРАШЕНИЯ</b>	<b>289</b>
<b>Глава 25. Приобретение и размещение произведений искусства</b>	<b>291</b>
Произведения искусства и их особенности	291
Произведения искусства как капиталовложение	292
Искусство ради искусства и красоты	292
Искусство ради забавы	294
Что покупать, а что нет	294
Поиск произведений искусства	295
Произведения изящного искусства из надежных источников	295
Произведения декоративного искусства из многих источников	295
Правильное соотношение искусства и мебелировки	296
Картины в интерьере	296
Основные правила	296
Удовольствие для глаз	297
Выбор подходящей обстановки	297
Создание профессионального фона для произведений искусства	298
Искусство размещения предметов искусства	298
Объединение произведений искусства в группы	299
Что можно и что нельзя при группировании отдельных предметов	299
Простая симметрия	300
Не такая простая асимметрия	301
Великолепные группы	302
Композиции, не висящие на стенах	304
<b>Глава 26. Равнение на персональный стиль</b>	<b>306</b>
Охота за аксессуарами	306
Обновление ваших схем	307
Завершающие штрихи	307
Подбор аксессуаров: шаг за шагом	308
“Говорящие” подушки	309
Магия зеркал	310
Цветная стеклянная посуда	311
Витражное стекло	312
Керамика	312
Керамическая плитка	314
Красота цветов	314
Сухие растения	315
Деревья и кусты	315
Коллекции	315

Стеганные одеяла	316
Покрывала	316
Ширмы	317
Мебельная фурнитура	319
“Дары природы”	319
<b>ЧАСТЬ VIII. ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ ДЕСЯТКИ</b>	<b>321</b>
<b>Глава 27. Десять простых украшений для центра стола</b>	<b>323</b>
Детские игрушки	323
Добавление художественных деталей	323
Золотое сияние	324
Пасхальная коллекция	324
Флаги	324
Стеклянные шарики	324
Жажда свежести	325
Неожиданные украшения	325
Прекрасная подсветка	325
Вазы во всей красе	325
<b>Глава 28. Десять советов по использованию остатков обоев</b>	<b>326</b>
Суперобложка для абажуров	326
Цветы на бумаге	326
Обновление мусорных корзин	327
Новая одежда для книг	327
Обои на стене за раковиной	327
Украшение полок	327
Декупаж основания ламп	327
Украшение коробок	328
Обложки для блокнота или журнала для записей	328
Оформление кухонных емкостей	328
<b>Глава 29. Десять лучших источников информации</b>	<b>329</b>
Журналы	329
Сайты	330
Каталоги	330
Книги	330
Телевидение	331
Радиопередачи	331
Различные ассоциации и учреждения	331
Дизайнерские показы	332
Пресса	332
Библиотеки	332
<b>Предметный указатель</b>	<b>333</b>

## Глава 3

# Оценка помещения

*В этой главе...*

- Чертеж плана помещения
- Как разместить мебель, исходя из ее функциональности
- Взвешивание всех “за” и “против” вашего плана помещения

**Н**икогда не начинайте работать над дизайном интерьера, предварительно не проанализировав комнату и не начертив ее точный план. Дело в том, что при помощи плана вам будет гораздо легче понять, какой площадью вы располагаете и каковы сильные и слабые стороны вашего помещения.

В этой главе мы снабдим вас всеми инструментами, необходимыми для создания плана конкретной комнаты. Вы увидите, насколько легко проводить измерения, готовить чертеж и расставлять на нем уменьшенные копии различных предметов мебели. Вы сможете экспериментировать и пробовать разные варианты дизайна. Так чего же вы ждете? Читайте дальше!

## *Подготовка к чертежным работам*

Прежде чем приступать к любому дизайнерскому проекту, необходимо понять, что вам может дать то или иное помещение. План (чертеж) комнаты обеспечит вас конкретными параметрами для будущей работы. Он позволит поэкспериментировать с различными вариантами интерьеров и воплотить в жизнь только наилучшие из них, не тратя время и деньги впустую. Наконец, план помещения поможет вам рассчитать, сколько материалов — например, краски или ковролина — нужно для выполнения работ в полном объеме.



Плохое планирование приводит к плохому дизайну. Поэтому не поленитесь и уделите достаточно времени составлению плана помещения. Поверьте нам: затраченные усилия окупятся сторицей. Создайте чертеж в определенном масштабе, а затем, отправляясь по магазинам, возьмите его с собой. Он весьма пригодится, когда вы будете искать отличный, не очень большой (но и не очень маленький) диван и много других, необходимых вам предметов мебели.

## Выбор необходимых инструментов

Подготовка плана помещения требует правильно подобранных инструментов. Прежде чем приступать к работе, убедитесь, что у вас есть под рукой следующие предметы.

- ✓ **Скоросшиватель, регистр (или обычная картонная папка).** Используйте их для хранения записей, набросков и схем помещений.
- ✓ **Фотоаппарат.** Снимите комнату в разных ракурсах, а потом берите получившиеся фотографии с собой в мебельный или любой другой магазин. Также можете захватить в магазин и сам фотоаппарат (цифровой), чтобы сделать

мгновенные снимки различных предметов мебели или аксессуаров, которые вам хотелось бы купить. (Прежде чем фотографировать, не забудьте спросить разрешения у администрации магазина.)

- ✓ **Уменьшенные копии предметов мебели.** Используйте миниатюрные “кукольные” образцы, чтобы обвести контуры различной мебели, или возьмите уже готовые схематичные рисунки, которые нужно лишь вырезать. Они наилучшим образом подойдут для плана, начерченного на миллиметровой бумаге. Такую “меблировку” можно найти в магазинах “Все для дома”, канцтоваров и специализированных магазинах для дизайнеров.
- ✓ **Пластиковая линейка или угольник.** Используйте их для черчения прямых линий и углов.
- ✓ **Сантиметровая лента (длиной минимум один метр).** Она используется швеями и портными для измерения тех площадей, которые нельзя точно измерить стальной рулеткой. Такая лента будет особенно полезна при измерении различных изогнутых поверхностей, вроде спинки стула.
- ✓ **Лекало.** Эти пластиковые и металлические чертежные инструменты, разных размеров и форм, пригодятся для изображения изогнутых предметов, которые на плане выглядят будто бы нарисованными “от руки”.
- ✓ **Миллиметровая бумага.** Такая бумага очень пригодится для создания чертежа помещения. Используйте стандартный лист формата А4 (210 × 297 мм) или больше.
- ✓ **Записная книжка.** Записывайте в нее результаты измерений, свои идеи, услышанную или прочитанную информацию и замечания. Не бойтесь делать много записей, потому что не всегда можно положиться только на свою память.
- ✓ **Блокнот для эскизов.** Такой блокнот подойдет для набросков идей, черновиков планов, чертежей и зарисовок. Иногда картинка, нарисованная от руки, стоит тысячи слов.
- ✓ **Стандартная стальная рулетка.** Выбирайте модель с прочной линейкой шириной 2,5 см и длиной 7,5 м, остающейся прямой, когда вы меряете большие расстояния. Если вы планируете проводить большое количество измерений, то не поспешите и купите маленькую цифровую камеру для фиксации результатов.
- ✓ **Письменные принадлежности.** Вам понадобятся карандаши, резинки, ручки и маркеры (разных цветов и диаметров), а также мелки. Используйте мелок для нанесения временных меток на полу или стенах, когда измеряемое вами расстояние окажется длиннее рулетки.
- ✓ **Специальная линейка, градуированная разными масштабами.** Такая линейка позволяет чертить в большем или, наоборот, меньшем масштабе. Она может пригодиться, если вы захотите сделать чертеж не в стандартном масштабе, где 1 см равен 1 м. Если же масштаб 1:100 вполне вас устраивает, то без такой линейки можно обойтись.



## Снимаем мерки

Прежде чем приступить к измерениям, сделайте черновой набросок плана помещения, на котором вы будете записывать цифры по мере их получения. Обозначьте на плане все проемы (двери, окна, камин, ниши или встроенные книжные полки) и любые другие архитектурные особенности. Не старайтесь сделать план красивым — это ведь только рабочий набросок.

Для измерения комнаты пользуйтесь стальной рулеткой и не забывайте сразу же записывать все полученные результаты. Прямоугольные комнаты являются самыми простыми для измерений. Комнаты с нечетным количеством стен или нестандартными архитектурными элементами (столь частое явление в современных домах) измерять труднее, но вполне реально. Закончив с измерениями, вы будете готовы создать точный план помещения в определенном масштабе.

Чтобы оптимально измерить комнату (возможно, вам понадобится помощь кого-то, кто будет держать один конец рулетки), следуйте таким рекомендациям.

**1. Измерьте длину стены по плинтусу от одного угла комнаты до другого.**

Точность измерения должна быть не менее 0,5 см. Зафиксируйте полученную цифру, как на черновом плане, так и в записной книжке.

**2. Измерьте все остальные стены таким же образом, каким вы измеряли первую.**

Большинство комнат имеет четыре стены. Но если вы измеряете комнату в форме латинской буквы *L*, вам придется потрудиться чуть больше. Включите в ваш план-набросок все стены, особенно, если вы хотите сделать в одной части комнаты другое покрытие пола или стен.

**3. Измерьте ширину дверей и всех остальных проемов.** Обозначьте, как открывается дверь — внутрь или наружу — и покажите это направление (при помощи пунктирной дуги) на вашем черновом плане. Также измерьте расстояние до края всех проемов — дверей и арок — от концов стены. На окончательном чертеже вы должны обозначить их как можно точнее.

**4. Определите размер окон.**



Измерьте окно от одного края рамы до другого. Отдельно запишите размеры карниза и подоконника. Измерьте расстояние от пола до основания оконной рамы, от потолка до верхней части окна и от окна (каждой его стороны) до угла стены (возможно, следующего окна или какого-то иного проема).

Если вам придется также измерять различное оконное оснащение, то более подробную информацию вы найдете в главе 16.

**5. Измерьте все архитектурные особенности помещения, включая камин, подставки, полки и другие встроенные элементы.** Измерьте пространство вокруг этих предметов, их внешние или габаритные размеры, а затем обозначьте на своем плане.

**6. Измерьте расстояние от края каждой стены до края противоположной, а также высоту стен от пола до потолка.**

**7. Измерьте точное месторасположение электрических розеток, выключателей и других приспособлений.**

Обозначьте также, где находятся вытяжные трубы, радиаторы, *желобки* в стене (в них располагаются электропроводка и водопроводные трубы) и наружные водопроводные стояки.

## Чертим план помещения

Ну вот, вы сделали все необходимые замеры и теперь готовы приступить к черчению плана помещения в определенном масштабе. Для такой работы лучше всего подойдет миллиметровая бумага. Стандартная миллиметровка разграфлена на миллиметры, которые складываются в квадратики разных размеров. Самыми тонкими линиями на ней отмечены миллиметры, линиями чуть потолще — 0,5 сантиметра, а самыми жирными линиями — сантиметры. На вашем плане 1 см может быть равен 1 или 2 м, в зависимости от выбранного

масштаба. (За неимением миллиметровой бумаги подойдет и обычный листок из тетради в клетку. — *Примеч. пер.*) Справиться же со всеми премудростями чертежного процесса вам помогут следующие рекомендации.

**1. Не спешите рисовать четкие жирные линии, сначала слегка наметьте карандашом все основные зоны комнаты.**

Обязательно включите в план все архитектурные особенности комнаты, например, поддерживающие колонны или любые другие нестандартные элементы.

**2. Обозначьте на плане стороны света (север, юг, восток и запад), на которые выходит комната.**

Количество и качество естественного освещения влияет на множество дизайнерских решений. (Более подробную информацию вы найдете в главах 16 и 17.)

**3. Нанесите на план все особенности комнаты, используя более жирные прямые линии для обозначения стен, окон и каминов.**

Обозначьте также внутреннюю ширину дверей и других проемов. Благодаря полученным цифрам вы будете знать, пройдет ли через двери понравившийся вам диван (или другой крупный предмет мебели), можно ли будет занести его на второй этаж или развернуть в коридоре. (Если вы живете в доме с лифтом, измерьте и его, чтобы быть уверенными, что новый диван в него поместится!)

**4. Обозначьте на плане расположение всех розеток, выключателей, гнезд для телевизионного кабеля и телефонного провода и другие приспособления (рис. 3.1).**

Все эти элементы влияют на расстановку мебели. Не допустите следующую ошибку: человек ставит книжный шкаф перед телефонной розеткой, наполняет его книгами. И лишь затем он обнаруживает, что эта розетка была единственной в комнате, и подключить телефон теперь нельзя!

**5. Начертите отдельно план каждой стены (рис. 3.2).**

Такой план, на котором показана двухмерная проекция стены, поможет вам правильно разместить на ней аксессуары или выбрать правильное оконное оснащение. Снова не забудьте обозначить на плане “постоянные” детали интерьера, такие как выключатели, электророзетки, телевизионные и телефонные гнезда, кондиционер, вентиляцию и т.д.



Начертив план каждой стены, сделайте несколько копий. Затем отложите оригинал в специальную папку, на тот случай, если вам нужно будет сделать еще копии.

После окончания первоначальных чертежных работ нужно будет подсчитать общую площадь вашего помещения. Для этого умножьте длину комнаты на ее ширину. Например, площадь комнаты длиной 3 м и шириной 5 м будет равна  $15 \text{ м}^2$  ( $3 \times 5 = 15$ ). Но, возможно, вам придется измерять площадь не прямоугольной комнаты, а помещения какой-то другой формы, например L-образной. В этом случае разделите комнату на несколько прямоугольников или квадратов, подсчитайте площадь каждого из них, а затем сложите все получившиеся цифры. (Похоже, что вы вновь попали на школьный урок геометрии, не правда ли?) Знание точной площади помещения весьма пригодится, когда вы будете покупать ковровое покрытие для пола (см. главу 14).



Сделайте несколько копий плана. Оригинал держите в специальной папке и работайте только с копиями. Не забывайте брать их с собой, отправляясь в поход по магазинам. Информация, почерпнутая из чертежа, поможет вам рассчитать, сколько краски, обоев и прочих материалов нужно будет приобрести. Между тем не

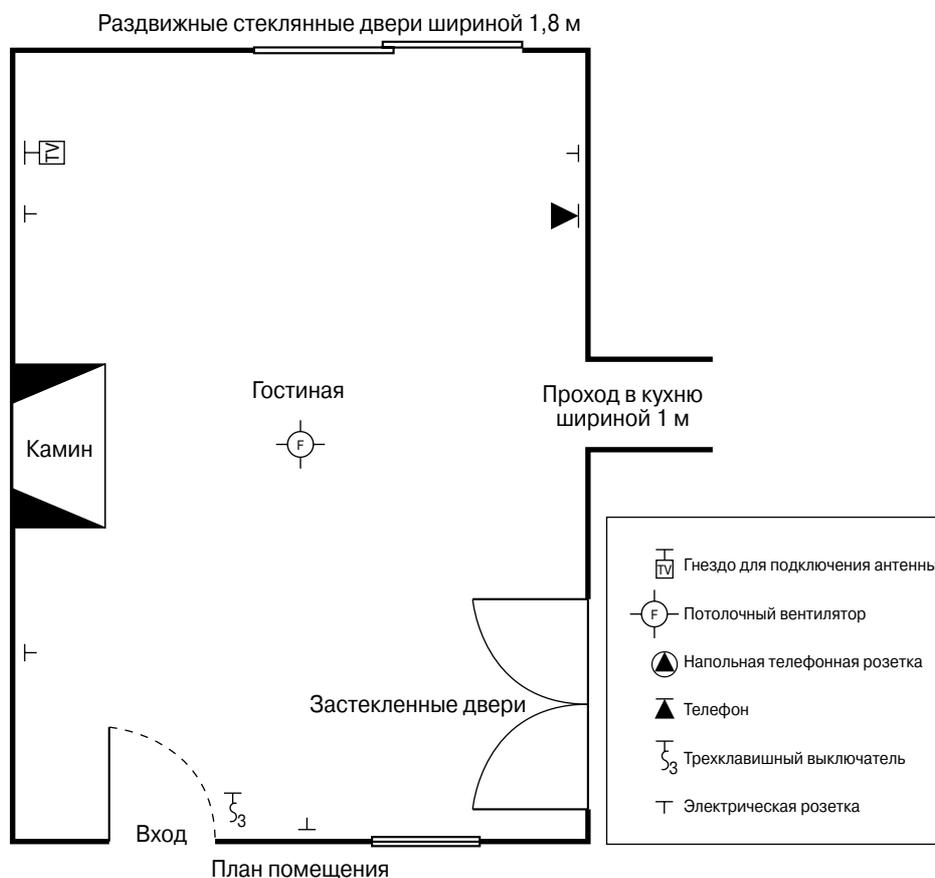


Рис. 3.1. Чертеж помещения, на котором обозначены окна, двери, телефонные гнезда и электро-розетки, поможет вам определить наилучшее место расположения для вашей мебели

спешите делать заказ на покупку ковровых покрытий, оконного оснащения или других товаров, не подлежащих возврату. Ведь они должны *точь-в-точь* подходить вашему помещению. Если вы сомневаетесь в своих чертежных способностях, попросите поставщика прислать к вам специалиста, который сам сделает все необходимые замеры.

## Критический анализ помещения

Оценка вашего чертежа поможет решить, какие детали интерьера стоит подчеркнуть, приглушить или подправить, а какие можно не трогать. Поэтому задайте себе следующие вопросы, а потом запишите все идеи и возможные варианты решений, которые придут вам в голову.

- ✓ **В хороших ли местах расположены окна?** Привлекательный ли вид из них открывается? Может быть, его необходимо скрыть занавесками или шторами? Достаточно ли солнечного света попадает в комнату? Может быть, наоборот, вам нужны жалюзи? (Больше информации об оснащении окон вы найдете в главе 16.)

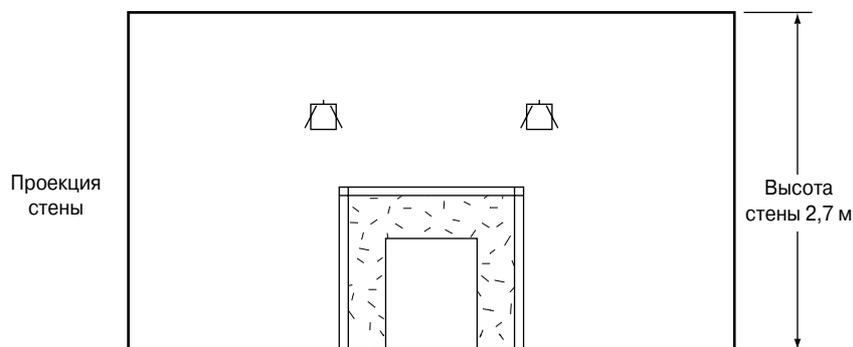


Рис. 3.2. Чертеж обычной (или несущей) стены поможет вам расставить высокие предметы мебели и правильно расположить на ней произведения искусства и аксессуары

- ✓ **Нравится ли мне форма комнаты?** Или комнате необходимо подкорректировать при помощи цветовых декоративных приемов, которые создадут иллюзию лучших пропорций? (Больше информации о цвете вы найдете в главе 5.)  
Например, если комната длинная и узкая, вы можете чувствовать себя так, будто находитесь не в жилом помещении, а в каком-то коридоре. Чтобы сделать такую комнату более приятным местом для обитания, покрасьте одну или обе торцевые стены в цвет, который бы четко контрастировал с цветом других стен.
- ✓ **Достаточно ли в комнате места, чтобы разместить всю необходимую мебель?** Если да, то вам просто несказанно повезло. Если же нет, подумайте, как можно эффективнее решить эту проблему. Возможно, в этом вопросе вам потребуется помощь профессионального дизайнера.
- ✓ **Хорошо ли комната сообщается с соседними помещениями?** Легко ли из нее пройти в другую комнату? Возможно, необходимо пересмотреть расстановку мебели?
- ✓ **Удовлетворяют ли меня размеры комнаты?** Если комната кажется маленькой, используйте правильную цветовую гамму. Светлая палитра красок заставит комнату казаться просторнее. При этом более яркие и насыщенные тона могут сделать ее уютнее. (Советы по применению цветов вы найдете в главе 5.)
- ✓ **Какие элементы интерьера являются основными?** Есть ли в комнате камин или какая-то иная архитектурная особенность, которую можно выгодно подчеркнуть? Вы вполне можете сами создать *фокусную точку*, установив искусственный камин или продумав оригинальный узор стен при помощи краски или обоев. Также роль такой точки может сыграть какой-нибудь крупный предмет мебели. (Больше информации о фокусных точках вы получите из главы 4.)



Такой общий анализ помещения весьма важен — ведь, чем лучше вы будете знать свою комнату, тем лучше можно будет ее оформить.

## Как выбрать мебель, исходя из ее функциональности и наличия свободного места

Проанализировав чертеж помещения, вы будете готовы определить наилучшее расположение мебели в данном интерьере. Прежде всего, прислушайтесь к советам профессионалов и ответьте на такие вопросы.

- ✓ **Какова главная функция данной комнаты?** Просмотр телевизора, прием пищи, сон — эти занятия четко указывают на то, какая мебель вам нужна и куда именно ее следует поставить. Не забудьте и о второстепенных функциях вашего помещения. Возможно, столовая одновременно служит и домашним кабинетом? Составление списка всех функций и выбор необходимой для них мебели может помочь вам увидеть, насколько обоснованы и реальны ваши требования к помещению.
- ✓ **Сколько человек обычно будет находиться в комнате?** Количество людей, пользующихся комнатой, поможет определить, какая мягкая мебель вам нужна и в каком наборе.
- ✓ **Какое максимальное количество людей может находиться в комнате?** Необходимы ли вам дополнительные места для сидения, например складные стулья? Какие еще предметы мебели, приспособления и/или оборудование вам необходимо приобрести (например, столик для игр)?

## Расставляем все по своим местам

Вы внимательно изучили “функциональный” список комнат. Вы уже знаете, какая именно мебель сможет выполнять определенные вами задачи лучше всего. Однако разместить мебель так, чтобы она была функциональна и одновременно служила украшением интерьера, бывает довольно сложно.

### Двигаем мебель по бумаге

Поверьте, расставлять мебель очень легко, причем не только расставлять, но и рассматривать разные варианты ее размещения. Просто надо воспользоваться специальными пластиковыми моделями (т.е. уменьшенными копиями самых популярных предметов мебели). Можно также взять специальные изображения мебели, вырезанные из картона, которые можно было бы передвигать по вашему чертежу. Все это вы найдете в специализированных магазинах для дизайнеров или в магазине игрушек. Если же нет, то вы сможете сами нарисовать при помощи линейки все необходимые предметы мебели в масштабе своего плана.



Двигать крошечную мебель по бумаге намного легче, чем передвигать настоящую мебель по настоящей комнате. Потом вы себя еще не раз похвалите за такую тренировку! Попробуйте два или три варианта возможного размещения мебели. Взвесьте все “за” и “против” каждого из них. Для начала же мы предлагаем вам последовать таким рекомендациям.

- ✓ **Найдите в комнате какой-то архитектурный элемент, который будет служить ее фокусной точкой.** Конечно, на эту главную роль как нельзя лучше подходит камин. Между тем фокусной точкой может быть окно красивой формы, стандартное окно, из которого открывается привлекательный вид, или красивая люстра. Разместите вокруг фокусной точки мягкую мебель. После этого свои места легко займут и остальные предметы интерьера.
- ✓ **Если комната не имеет фокусного архитектурного элемента, его может заменить какой-нибудь крупный предмет мебели.** В этих случаях стена, находящаяся напротив главного входа в комнату, становится *фокусной стеной*, возле которой или на которой располагается фокусная точка. С ролью такой точки великолепно справятся старинный шкаф, красивый диван и мягкие

кресла, предметы искусства (рис. 3.3) или рояль. “Развлекательный центр” — установленный в стенке телевизор, окруженный полками с книгами — создаст прекрасную фокусную точку для общей комнаты. Если же у вас нет ни одного из этих предметов мебели, используйте несколько составленных вместе высоких этажерок. Для большего привлечения к ним внимания выньте одну или две центральные полки, сформировав искусственный просвет, в котором можно установить зеркало или картину.



Рис. 3.3. Отличной фокусной точкой может послужить крупный предмет мебели

- ✓ **Обозначьте на плане пути передвижения людей.** Покажите стрелками вход в комнату и основные проходы. Если вы уже некоторое время живете в своем доме, то должны знать, где именно проходят эти “дороги”. Люди ходят не только из одной комнаты в другую, но также перемещаются внутри комнаты, поэтому по возможности покажите и эти маршруты.



Не ставьте на проходах предметы мебели. Пути движения людей должны проходить вокруг дивана и стульев, однако ни в коем случае не пересекать зону для общения или просмотра телевизора. В некоторых комнатах свободного места слишком мало, поэтому постоянное перемещение практически не позволяет организовать спокойную зону для отдыха и бесед. Тем не менее, пораскинув мозгами, вы сможете решить и эту проблему. (Некоторые отличные идеи вы найдете в главе 8.)

- ✓ **Подумайте о том, чтобы оставить достаточно места вокруг как отдельных предметов мебели, так и их групп.** Допустим, вы *выдвигаете* крупный предмет мебели (устанавливая его в центре комнаты). В этом случае пустое пространство вокруг него должно составлять как минимум 90 см, а для людей на инвалидной коляске — 120 см. Для открывающихся дверей, тумбочек, полок и шкафчиков в кухне такое пространство также должно составлять 90 см и лишь чуть меньше — в гостиной или спальне. Зоны, предназначенные для

отдыха и беседы, предполагают комфортное расстояние между людьми от 0,5 м (минимум) до 3 м (максимум). Большее удаление считается более официальным, меньшее — более интимным. Следует заметить, что некоторые предметы мебели просто требуют наличия вокруг себя свободного места. И чем они габаритнее (например, буфет или шкаф), тем больше пространства им необходимо. В любом случае наилучшим и наиболее беспристрастным судьей будете вы сами.



Не забывайте, что образцы мебели на вашем плане выглядят намного меньше, чем в реальности. Боритесь с искушением втиснуть в комнату как можно больше шкафов и кресел. В реальной жизни каждый предмет требует определенного свободного пространства, причем некоторые — гораздо больше, чем остальные (табл. 3.1). Например, диван, обитый тканью со всех сторон, выглядит больше дивана такого же размера, но с открытыми ножками.

**Таблица 3.1. Некоторые типичные размеры мебели**

<b>Комната и мебель</b>	<b>Размеры мебели, см: длина × ширина × высота</b>
<b>Гостиная</b>	
Шкаф	140 × 65 × 220
Диванчик (со спинкой из подушек)	100 × 90 × 92
Кресло	60 × 62 × 100
Кресло с подголовником	80 × 77 × 112
Журнальный столик (традиционный)	120 × 85 × 42
Приставной столик	57 × 67 × 57
Развлекательный центр (3 предмета)	230 × 57 × 135
Диван (современный)	200 × 90 × 90
Диван (с изогнутой спинкой)	200 × 82 × 88
<b>Столовая</b>	
Стул с подлокотниками	58 × 60 × 100
Буфет	150 × 42 × 125
Стол (прямоугольный обеденный)	175 × 110 × 75
<b>Спальня</b>	
Кровать (двуспальная, с пологом)	183 × 233 × 222
Комод с зеркалом (трельяж)	170 × 45 × 88
Ночной столик	65 × 43 × 63
<b>Домашний кабинет</b>	
Книжный шкаф	85 × 40 × 195
Стул (с очень высокой спинкой)	58 × 75 × 95
Компьютерный стол (на широких ножках)	145 × 70 × 75
Стол (письменный)	195 × 105 × 75



Не загромождайте двери или коридоры диванами, которые как бы выталкивают людей из комнаты. Прежде всего, ваша комната должна указывать на радушие и гостеприимство ее хозяев, а большой диван, загромождающий двери, вряд ли скажет входящим: “Добро пожаловать”.

## Оценка вашего плана

После того как вы расставите на своем плане всю мебель, задайте себе несколько приведенных ниже вопросов. Благодаря ответам на них, вы будете уверены, что план комнаты отвечает всем вашим потребностям.

- ✓ Удовлетворяет ли этот план всем моим функциональным потребностям?
- ✓ Является ли план гибким? Подходит ли помещение для различных функций, в зависимости от времени суток и обстоятельств?
- ✓ Подчеркивает ли план все преимущества хороших архитектурных элементов комнаты и корректирует или маскирует плохие?
- ✓ Создает ли план необходимое ощущение простора или, наоборот, интимности?
- ✓ Будут ли гости, войдя в комнату, чувствовать себя уютно?
- ✓ Хорошо и удобно ли будет мне передвигаться по этой комнате и вообще жить в ней?

Если вы ответили “нет” хотя бы на один из этих вопросов, вернитесь к чертежным работам снова. Если вы создали только один план, возможно, вам захочется поэкспериментировать и создать хотя бы еще один, альтернативный вариант.



Оценивая свой план, вы совершите много интересных открытий. Вы наверняка будете удивлены тем, что узнаете о комнате, мебели и себе, по мере того, как перед вами будут открываться все новые дизайнерские возможности. Поэтому не останавливайтесь на достигнутом, а создайте еще один план.