



# Содержание

От автора.....	6
Туманный пейзаж с английским глаголом. (Вид с птичьего полета).....	8
<b>Английские глаголы: какие они?</b>	
Простые, производные и составные глаголы .....	10
Переходные и непереходные глаголы .....	12
Правильные и неправильные глаголы .....	13
<b>Три времени и четыре временные группы английского глагола</b>	
<b>Первая группа времен: Indefinite Tenses</b> .....	16
Present Indefinite.....	18
Правописание и произношение окончания -s .....	18
Позывные для Present Indefinite .....	18
Past Indefinite .....	19
Future Indefinite .....	19
Все про <i>shall</i> и <i>will</i> .....	19
Основные случаи употребления времен группы Indefinite.....	20
Вопросительная и отрицательная форма.....	21
Вспомогательные глаголы.....	22
Глагол <i>to do</i> .....	22
Глагол <i>to be</i> .....	23
Глагол <i>to have</i> .....	23
<b>Вторая группа времен: Continuous Tenses</b> .....	25
Что такое смысловой глагол?.....	25
Present Continuous .....	26
Past Continuous .....	27
Future Continuous .....	27
Вопросительная и отрицательная форма.....	27
Глаголы, которые не употребляются в Continuous.....	27
<b>Третья группа времен: Perfect Tenses</b> .....	28
Отрицательная и вопросительная форма .....	29
Зачем англичанам перфектные времена? .....	29
Present Perfect .....	30
Перфектные времена — это всегда результат.....	31
Present Perfect и Past Indefinite — что общего, в чем различие?.....	31
Позывные для Present Perfect .....	32
Past Perfect.....	33
Позывные для Past Perfect .....	33
Future Perfect .....	33
Позывные для Future Perfect .....	34

<b>Четвертая группа времен: Perfect Continuous Tenses</b> .....	34
Как образуются времена группы Perfect Continuous .....	35
Present Perfect Continuous .....	36
Past Perfect Continuous .....	36
Future Perfect Continuous .....	37
Тайна сложных времен .....	39
<b>Согласование времен</b>	
Прошедшее время требует прошедшего .....	40
Future in the Past — будущее в прошедшем .....	41
Прямая и косвенная речь .....	43
<b>Место глагола в предложении</b>	
Твердый порядок слов .....	45
Порядок слов в повествовательном предложении .....	45
Порядок слов в вопросительных предложениях .....	46
Специальные вопросы .....	47
<b>Действительный и страдательный залог</b>	
Страдательный залог. Passive Voice .....	51
Употребление времен в страдательном залоге .....	52
Отрицание и вопрос .....	54
<b>Неличные формы глагола</b>	
Неличных форм глагола — три .....	55
Инфинитив .....	55
Как образуются инфинитивы? .....	56
Как переводить инфинитивы? .....	56
Инфинитивы с частицей <i>to</i> и без нее .....	56
Герундий .....	57
Герундий в роли существительного .....	57
Герундий в роли глагола .....	58
Приметы герундия .....	58
Глаголы, после которых употребляется только герундий .....	58
Глаголы с инфинитивом или герундием .....	59
Герундий после прилагательных .....	60
Герундий с предлогами .....	60
Герундий простой и перфектный .....	61
Причастие .....	61
Причастие настоящего времени .....	61
Причастие прошедшего времени .....	61
Формы времени и залога причастия .....	62
Причастные обороты .....	63
<b>Модальные глаголы</b>	
<i>Can</i> .....	64
<i>Must</i> .....	65
<i>May</i> .....	66
<i>Ought</i> .....	67
Модальные глаголы по совместительству .....	68

<b>Синтаксические комплексы</b>	
Сложное дополнение .....	70
Об английских падежах .....	70
Сложное подлежащее .....	73
Синтаксический комплекс с предлогом <i>for</i> + инфинитив .....	76
Абсолютный причастный оборот .....	76
Синтаксические комплексы с герундием .....	77
Синтаксические комплексы — прорыв к простоте .....	77
<b>Наклонение</b>	
Изъявительное наклонение .....	79
Повелительное наклонение .....	79
Сослагательное наклонение .....	79
Спряжение глаголов в Subjunctive Mood .....	81
Типичные конструкции Subjunctive Mood .....	81
Subjunctive в простом предложении .....	81
Subjunctive в условных придаточных предложениях с союзом <i>if</i> .....	82
Сдвиг времен (Shifting of Tenses) .....	82
Оборот <i>but for + somebody / something</i> .....	83
Subjunctive в придаточных дополнительных после глагола <i>to wish</i> .....	83
Subjunctive в придаточных дополнительных после глаголов <i>to demand, to order, to insist, to suggest, to recommend</i> .....	84
Subjunctive после оборотов <i>it is important, it is demanded,</i> <i>it is required, it is necessary, it is essential</i> .....	85
Subjunctive в придаточных обстоятельственных предложениях цели с союзами <i>so that</i> и <i>lest</i> .....	85
Subjunctive в придаточных предложениях с союзами <i>as if</i> и <i>as though</i> .....	86
<b>Что значит "Я знаю английский"</b> .....	87
<b>Приложение 1. Сокращенные формы глагола</b> .....	91
<b>Приложение 2. Глаголы и предлоги</b> .....	93
Глаголы, требующие предлога <i>of</i> .....	94
Глаголы, требующие предлога <i>to</i> .....	94
Глаголы, требующие предлога <i>for</i> .....	95
Глаголы, требующие предлога <i>on (upon)</i> .....	95
Глаголы, требующие предлога <i>in (into)</i> .....	95
Глаголы, требующие предлога <i>at</i> .....	96
Глаголы, требующие предлога <i>from</i> .....	96
Глаголы, требующие предлога <i>with</i> .....	96
<b>Приложение 3. Глаголы неправильного спряжения</b> .....	97
Как заучивать неправильные глаголы .....	98
Важнейшие глаголы неправильного спряжения .....	101
<b>Приложение 4. Краткий словарь грамматических терминов</b> .....	105

# Действительный и страдательный залог The Active Voice and the Passive Voice

До сих пор мы имели дело лишь с действительным залогом. Тем, кто давно не сидел за партой, нелишне напомнить, что такое залог в грамматике и чем *действительный* залог отличается от *страдательного*.

Залог — категория глагола, выявляющая различные отношения между субъектом (подлежащим) и объектом (дополнением).

О каких *различных отношениях* идет речь?

*Завод* выполнил *план*.

*План* был выполнен *заводом*.

В первом предложении действие, обозначенное *переходным* глаголом *выполнять*, направлено на объект, выраженный формой винительного падежа. (Выполнил что? *План*.) Это пример *действительного* залога.

Во втором предложении бывший объект действия (*план* — прямое дополнение) стал подлежащим, хотя ясно, что не *план* производит действие, а испытывает его на себе. Бывшее подлежащее (*завод*) стало дополнением в творительном падеже. (Выполнен кем? *Заводом*.) Это *страдательный* залог.

▲ **Действительный залог показывает, что действие, обозначенное переходным глаголом, направлено на прямое дополнение, выраженное формой винительного падежа без предлога.**

▲ **Страдательный залог показывает, что лицо или предмет, выступающие в роли подлежащего, не производят действия, а испытывают его на себе (являются его объектом).**

В английском языке нет ни винительного, ни творительного падежей. Но одно понятие важно для обеих грамматик: переходные и непереходные глаголы. О них мы говорили достаточно подробно (см. стр. 12).

В русском языке непереходные глаголы не сочетаются с винительным падежом, а в английском языке такие глаголы не принимают после себя прямого дополнения, что практически то же самое.

Попробуйте поставить существительное или местоимение в винительном падеже после таких непереходных глаголов, как *жить*, *грустить*, *бежать*, *плакать*. Это будет затруднительно, хотя, как мы уже отмечали, не безнадежно (например, бежать *стометровку*, прожить *интересную жизнь*). Точно так же и английские непереходные глаголы *to work*, *to run*, *to live*, как правило, не могут иметь прямого дополнения.

Зачем так много говорим о переходных и непереходных глаголах? Дело в том, что в страдательном залоге (Passive Voice) может стоять *любой переходный глагол*. И только переходный.

## Страдательный залог. The Passive Voice

▲ Страдательный залог образуется с помощью личных форм вспомогательного глагола *to be* и неизменяемой III формы смыслового глагола.

Действительный залог

Nick *translated* this article.

Ann *is singing* a song.

He *has written* the composition.

Страдательный залог

This article *was translated* by Nick.

A song *is being sung* by Ann.

The composition *has been written* by him.

Подлежащее и дополнение при переводе из активной в пассивную форму поменялись местами. Истинные действующие лица — *Ник, Анна и он* — оказались в положении дополнений с предлогом *by* (соответствует русскому творительному падежу — кем? чем?) Этот предлог характерен для Passive Voice, как и другой предлог *with*, который используем, когда возникает необходимость показать, каким орудием или предметом было совершено действие. (*Bread is cut with a knife. The man was killed with a sword.*)

Перечитаем предложения в страдательном залоге. Почему глаголы в них выглядят именно так?

В первом предложении *to be* стоит в Past Indefinite. III форма глагола *to translate* тоже на месте.

Во втором предложении *to be* стоит в Present Continuous, за ним — неизменяемая III форма глагола *to sing (sung)*. В результате получаем Present Continuous in the Passive Voice: *is being sung*, где:

- *is* показатель лица и числа;
- *being* (вместе с *is*) показатель Present Continuous;
- *sung* в сочетании с *is being* говорит о том, что перед нами одна из временных форм страдательного залога.

В третьем предложении *has been* — все тот же вспомогательный глагол *to be*, только в форме Perfect (= глагол *to have* + III форма глагола *to be*), а все вместе — *has been written* — Present Perfect in the Passive Voice, или настоящее совершенное время в страдательном залоге.

В английском действительном залоге, как мы знаем, четыре группы времен. В страдательном залоге некоторые времена отсутствуют, другие малоупотребительны, четвертой группы вообще нет.

Познакомимся со сводной таблицей употребления времен в страдательном залоге, и многое прояснится. Проспрягаем в пассиве глагол *to request* (просить, предлагать). Это слово вы наверняка слышали, если хоть раз летали международным рейсом.

*Passengers are requested to go...* — Пассажиров просят пройти... на посадку или в зал ожидания.

*Are requested* — это и есть Passive Voice. Воспользуемся этим глаголом для демонстрации всех временных форм английского страдательного залога.