



СОДЕРЖАНИЕ

С чего нужно начинать учиться рисовать?	4
Рисование с натуры	13
Цветоведение	15
Форма изображаемого предмета	25
Учимся рисовать цветы	27
Учимся рисовать грибы	35
Учимся рисовать овощи и фрукты	38
Учимся рисовать инструменты	49
Учимся рисовать листья	58
Учимся рисовать деревья	64
Учимся рисовать животных	70
Учимся рисовать насекомых	102
Учимся рисовать птиц	111
Учимся рисовать рыб	125
Учимся рисовать персонажей из сказок	129
Учимся рисовать машины	140
Учимся рисовать дома	155
Учимся рисовать натюрморт	159
Учимся рисовать пейзаж	167
Учимся рисовать интерьер и экстерьер	173
Учимся рисовать человека	183
Учимся рисовать портрет	202

С ЧЕГО НУЖНО НАЧИНАТЬ УЧИТЬСЯ РИСОВАТЬ?

Учиться рисованию нужно начиная с простейших предметов, постепенно приобретая навыки и опыт и переходя далее к рисованию более сложных предметов. Важно помнить, что для того, чтобы изобразить какой-нибудь предмет, нужно как следует рассмотреть его со всех сторон, то есть спереди, сбоку и сверху — это называется «в трёх измерениях». Расстояние до рассматриваемого предмета должно равняться его высоте, умноженной на три.

Изучи предмет со всех сторон



Такое расположение позволит легче определить пропорции изображаемого предмета, а также увидеть форму в целом.

Лист бумаги, на котором будут рисовать, нужно расположить на расстоянии вытянутой руки рисующего.

Предмет (он у художников называется «модель») нужно сначала хорошенько рассмотреть и определить его **общие формы**.

Например:

Точка постановки предмета

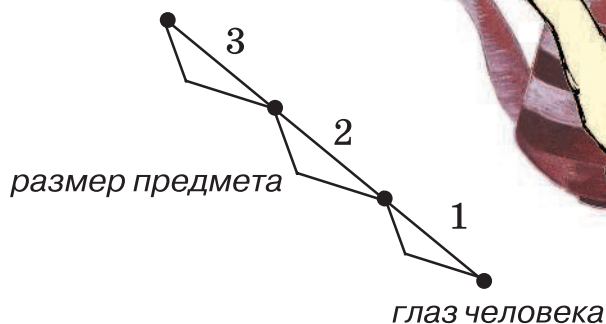


Рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. И художник, и скульптор, и архитектор, и даже модельер и дизайнер начинают свою работу с рисунка.

Рисунки бывают разные:



натюрморт



портрет



пейзаж

Чтобы создать правильный и красивый рисунок, нужно знать четыре этапа его построения:

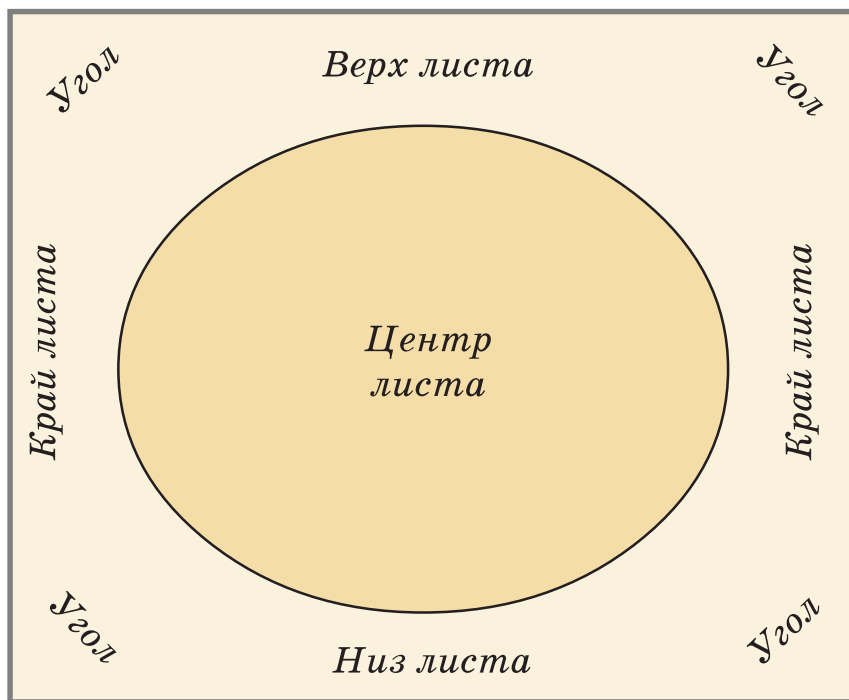
- 1. Правильное размещение всех предметов или частей предмета на листе бумаги (композиция рисунка).*
- 2. Пространственные изменения предметов (дальний и ближний планы).*
- 3. Определение пропорций, соответствующих натуре (отношение частей к целому).*
- 4. Передача светотени средствами тональной штриховки.*

КОМПОЗИЦИЯ

Прежде чем начать рисунок, нужно знать, что такое композиция.

Композиция — это способ расположения предметов на листе бумаги. Нужно расположить рисунок так, чтобы не оставалось много пустого места на листе. Для этого нужно изучить расположение сторон листа.

Знание композиции учит ребёнка правильно определять размеры изображаемого предмета относительно листа.



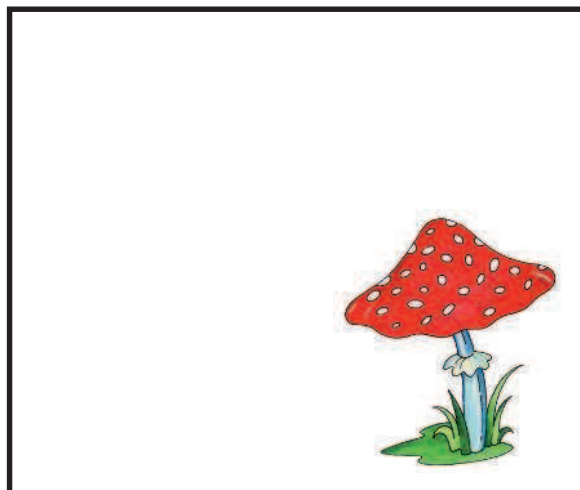
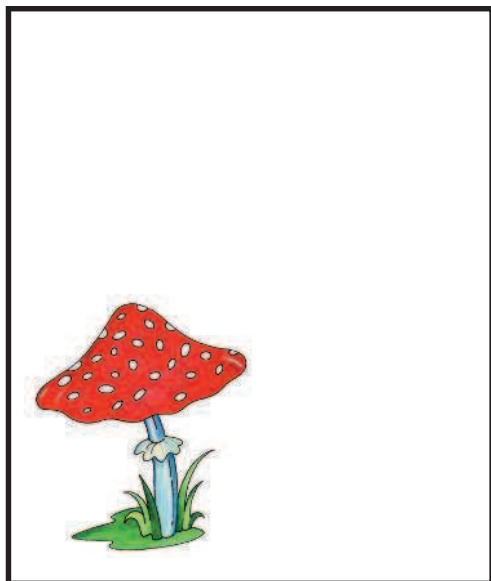
Чтобы рисунок не получился слишком большим или слишком маленьким по сравнению с листом, на котором его изображают, нужно найти его **правильное расположение**, то есть установить соотношение размеров листа с изображаемым предметом.



Рисовать нужно стараться посередине, чтобы всё задуманное уместилось на листочке целиком, чтобы сверху, снизу и по бокам осталось совсем немного пустого места.



*Правильное расположение
(рисунок правильно закомпонован)*



*Неправильное расположение
(рисунки неправильно закомпонованы)*

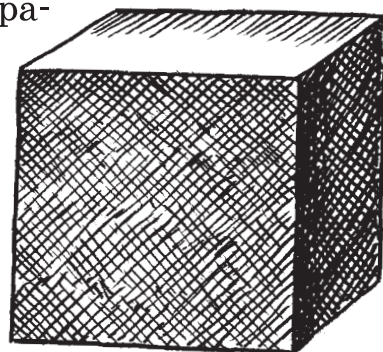


Узелок на память

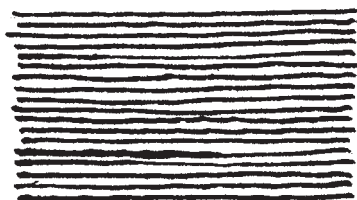
Нужно обязательно обратить внимание ребёнка на композицию рисунка, то есть заполнение листа, развивать у ребёнка чувство центра, краёв, выделять главное в рисунке.

Графический рисунок

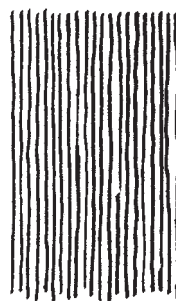
Для получения контура нужно взять простой карандаш. Простым карандашом делают и графический рисунок. Для того чтобы он получился естественным, нужно заполнить его различными элементами. Наиболее простые элементы изображения в рисунке — линия и штрих. Штрих — это короткая линия. Большое или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт разнообразный тон в рисунке, воплощая объём и форму изображения предметов.



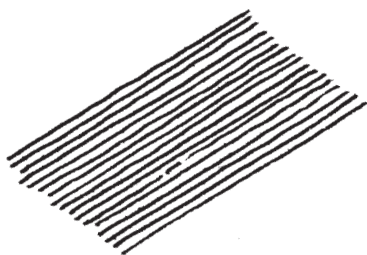
Нажим при штриховке должен быть лёгким, движения — равномерными и неторопливыми. Карандаш должен касаться бумаги не концом, а боком заточенной части.



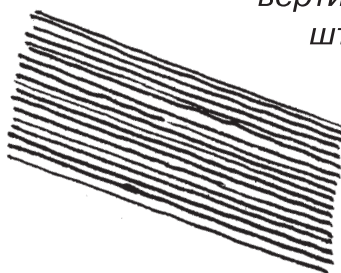
горизонтальные
штрихи



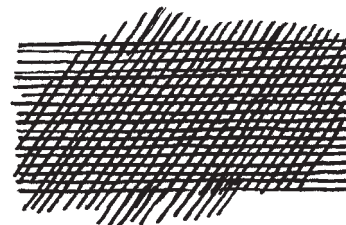
вертикальные
штрихи



наклонные
штрихи



наклонные
штрихи

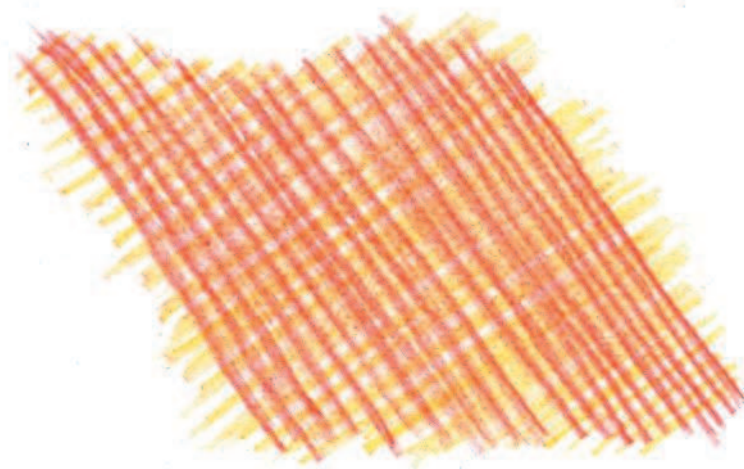


перекрёстные
штрихи

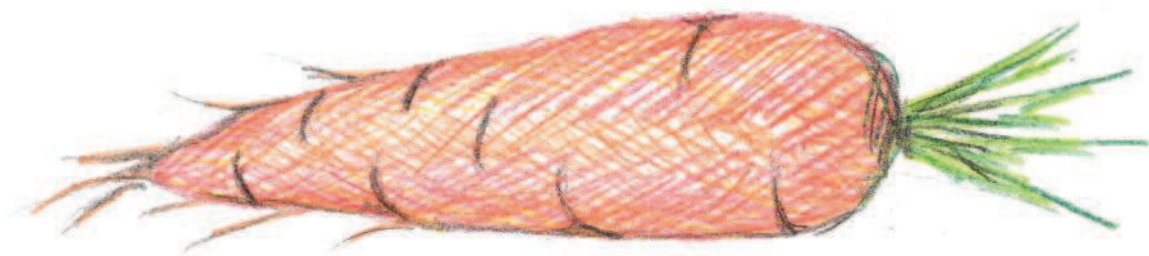


Удобнее штриховать сверху вниз и наискось, справа налево, чем делать горизонтальные штрихи слева направо.

Штрихи могут быть узкими и широкими, редкими и частыми, тёмными и светлыми. Горизонтальные, вертикальные и наклонные штрихи дают более светлый тон, а перекрёстный штрих даёт тёмный тон. Кроме того, перекрещивая штрихи двух цветов, можно получить третий. Например, перекрещивая красный и жёлтый, получаем оранжевый.

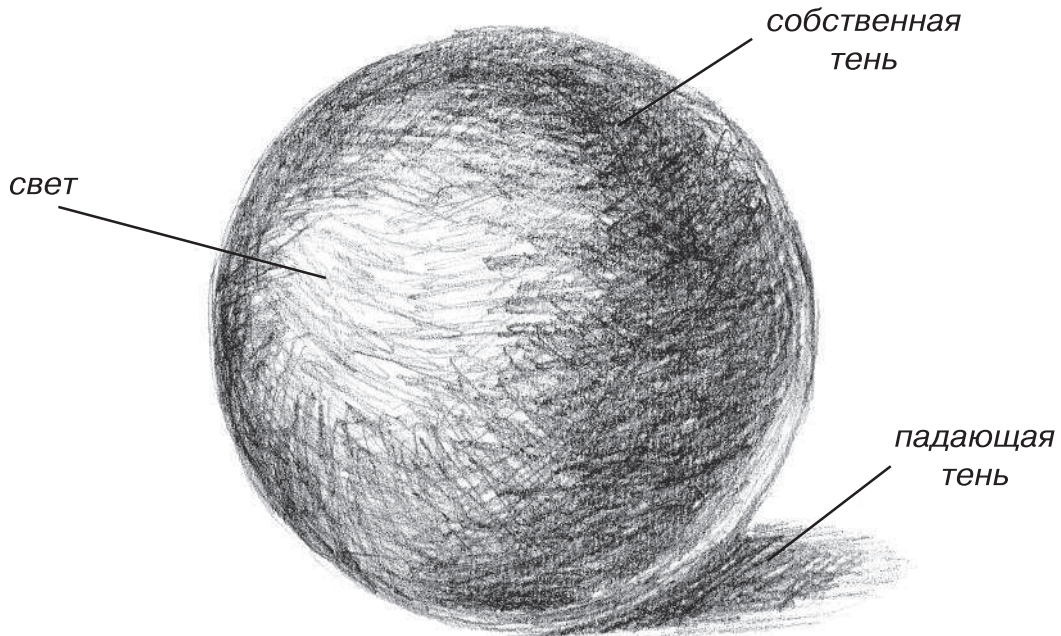


Для усиления цвета совсем не обязательно сильно нажимать карандашом на бумагу, а то можно прорвать её. Лучше повторить штриховку, но только в противоположном направлении, нанося штрихи плотно один к другому. Чтобы получить светлый тон, нужно ставить штрихи пореже.



Как передать объём предмета

Все предметы объёмны. Чтобы точнее передать этот объём, нужно уметь различать освещённую часть, то есть ту часть предмета, куда падает свет, **собственную тень** предмета, то есть затемнённую часть, и **падающую тень**, то есть ту тень, которая ложится от самого предмета, расположенного на какой-либо поверхности.

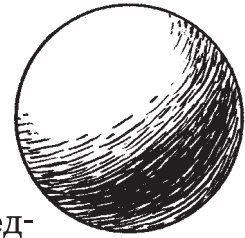


Самой светлой поверхностью предмета будет та, которая расположена ближе всего к свету, а самой тёмной — противоположная сторона. Между светом и тенью находится полутень.



Светотень

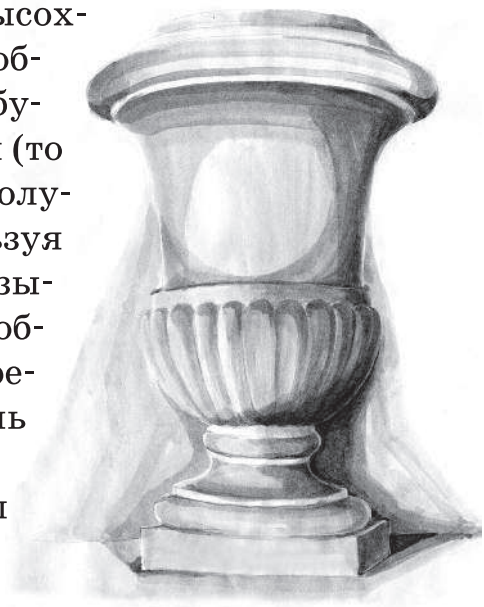
Мы видим предмет благодаря тому, что он освещён. Но свет неодинаково освещает предмет: где-то светлее, где-то темнее. Эта степень освещённости предмета называется **светотенью**. Светотень зависит от предмета: она может быть круглой, прямоугольной и т.д. Объём предмету придаёт тон, который наносится на предмет в виде штриховки. А штриховка, в свою очередь, также зависит от формы предмета: предмет круглой формы штрихуется по кругу, а предмет прямоугольной формы выполняют штриховкой под углом. Лучи света на более выпуклых и блестящих поверхностях как бы собираются в одной точке, образуя блики света. Они особенно заметны на стеклянных и полированных поверхностях. То есть блики — это светлые пятна с чёткими границами. Блик — самое светлое пятно на поверхности предмета.



Как сделать тоновые переходы в цветном рисунке

Как уже было сказано, чтобы сделать предмет объёмным, нужно сделать тоновые переходы. Для этого краску, по цвету соответствующую самому тёмному месту изображаемого предмета, наносят на рисунок начиная с самого тёмного тона — это будет тень. Далее, не дав краске высохнуть, границу тени размывают водой (обмакнув кисточку в чистую воду) — это будет полутень. Затем таким же способом (то есть размыв границу полутени водой) получают светлый участок предмета. Используя этот метод, который у художников называется **размывным**, можно получить изображение более объёмной фигуры, а переходы от света к тени получаются очень мягкие.

Этот рисунок выполнен размывным методом. Художник использовал только чёрную краску.



РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисование с натуры развивает наблюдательность и вырабатывает у ребёнка навыки рисунка. Ведь, рисуя с натуры различные по размеру, цвету и форме предметы, ребёнок упражняется в построении композиций. Рисовать с натуры можно карандашом, фломастером и красками.



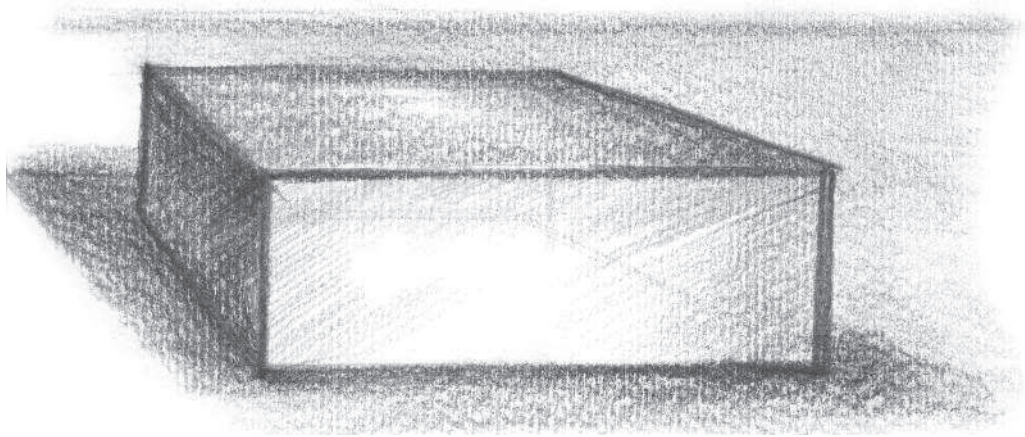
Первым этапом рисования с натуры является постановка предмета для рисования.

Для того чтобы было удобнее рисовать, предмет нужно расположить перед собой на расстоянии трёх его размеров.

Вторым этапом является зарисовка этих общих форм предмета на листе бумаги, то есть их правильное размещение.

Третий этап — теневая штриховка изображённого предмета. У художников этот этап называется **проработкой**. Покрывая фон и предмет цветом, не забывай о тени.

Рисование с натуры нужно начинать с простых предметов. Попробуем нарисовать с натуры коробку. Возьмём прямоугольную коробку и поставим её на стол прямо перед собой.



Посмотрим, сколько её сторон мы видим — одну боковую или ещё и крышку? Нарисуем коробку так, как мы её видим со своего места.



А теперь закончим рисунок, «перевязав» коробку лентой.



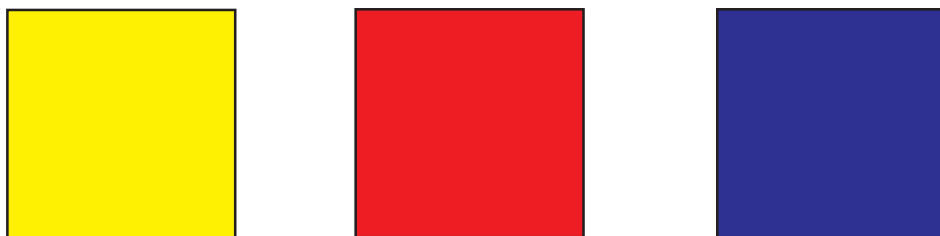
При рисовании с натуры время от времени необходимо проверять правильность изображения, отходя от рисунка на 2–3 метра.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

Всем известно, что предметы бывают разных цветов и оттенков. Например, лимон жёлтый, а тыква оранжевая, огурец зелёный, а вишня — красная. Но чистых цветов всего три. Остальные цвета называются производными, или составными.

Наука об изучении цвета называется **цветоведением**. Цветоведение должен знать каждый художник, иначе он не сможет нарисовать хорошую картину.

Основные цвета: *жёлтый, красный и синий*.



Смешивая основные цвета, мы получаем новые, которые называются **составными**.

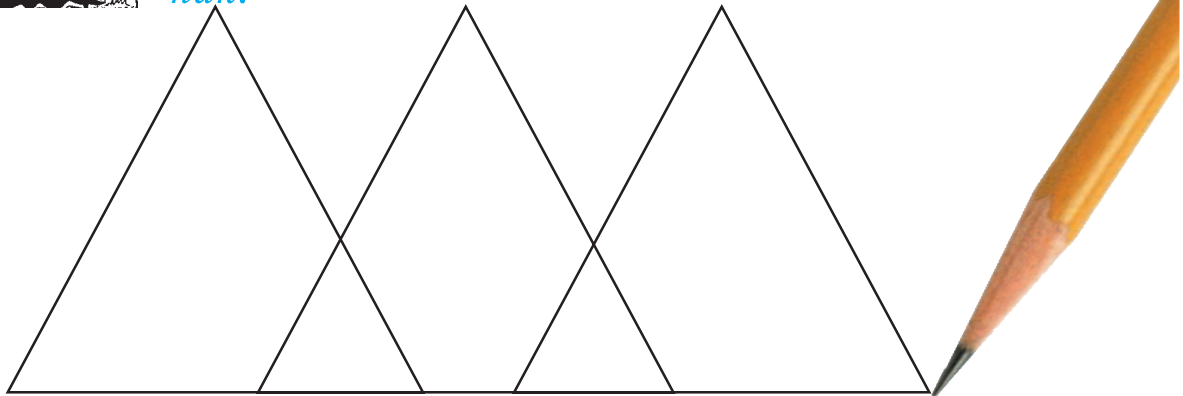


То есть, смешав жёлтый с синим, мы получим зелёный цвет, а красный с жёлтым — оранжевый.





Проведём следующий опыт, чтобы убедиться в этом. Нарисуем три одинаковых треугольника так, чтобы угол каждого из них заходил на предыдущий треугольник.



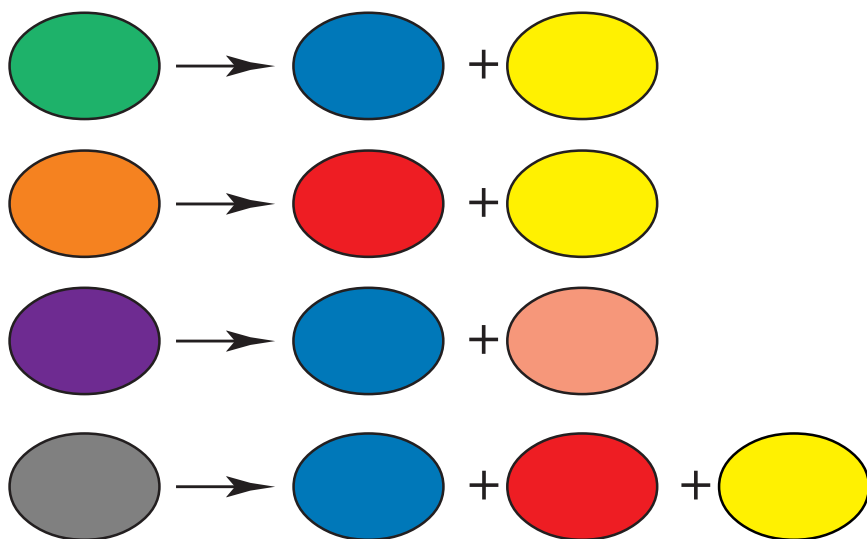
Раскрасим первый треугольник синей акварельной краской и дадим ему хорошенько просохнуть. В это время тщательно вымоем в воде кисточку, отожмём её, возьмём жёлтую краску и раскрасим второй треугольник. Закрасим его весь жёлтой краской и посмотрим, что у нас получилось. Какого цвета вышел тот кусочек, где жёлтый цвет попал на синий? Зелёного.

Дальше, также дав рисунку просохнуть, берём красную краску и закрашиваем третий треугольник, и видим, что на том кусочке его, который «залез» на предыдущую фигуру, получился не жёлтый, не красный, а оранжевый цвет!



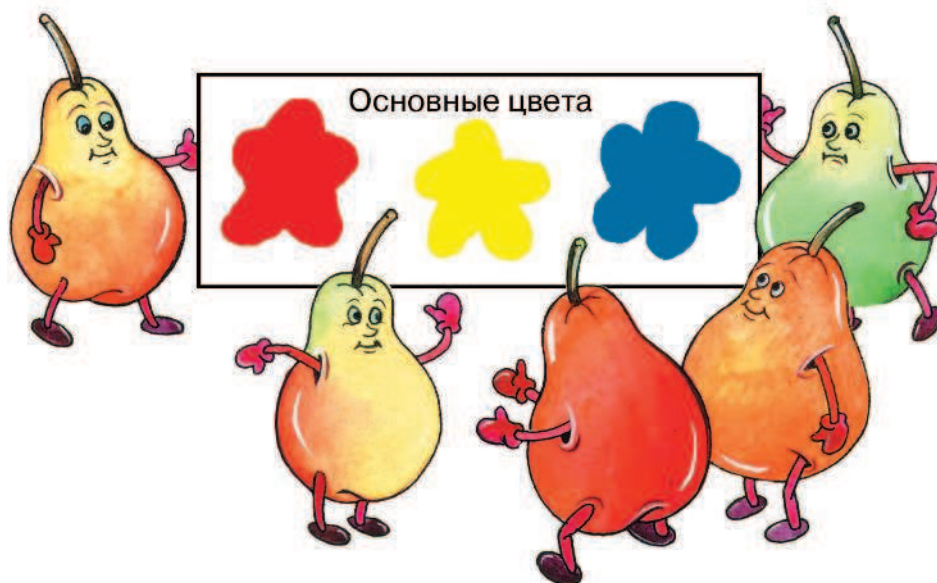
Этот способ перекрывания одного цвета другим называется **лессировкой**. Лессировка нужна для того, чтобы усилить яркость цвета или получить другой цвет.

Посмотрим на таблицу и узнаем, как получить другие цвета.



А можно ли получить красный, синий и жёлтый, смешивая другие цвета?

Красный, синий и жёлтый цвет нельзя получить, смешивая другие, потому их и называют **основными** цветами. Без них никак нельзя обойтись; а все остальные цвета, которые можно составить из основных, смешивая один с другим, называются **составными**.



Если разбавлять краски водой, то тон их будет бледнее, то есть из красного получится бледно-красный, то есть розовый, из синего — бледно-синий, то есть голубой, а из жёлтого — бледно-жёл-