

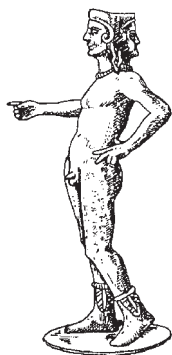
D • M
M • L • GASPAROVI
MAGISTRI • OPTIMI



Оглавление

О чем эта книга	13
Слова благодарности	15
Тысяча слов об истории Древнего Рима	20

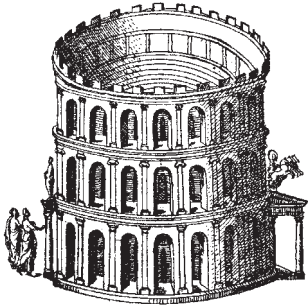
Глава первая	Цари	39
Форум,	Комиций и курия	45
или Сердце Рима	<i>Имена</i>	48



Черный камень	52
Курциево озеро	54
Янус и Клоакина	57
Арка Септимия Севера	62
Храм Сатурна	64
Храм Согласия	67
Храм Веспасиана	70
Портик богов Согласия	72
Две базилики	74
Ростры	80
<i>Похороны</i>	82
Колонна Фоки	85
Храм Кастора и Озеро Ютурны	87
Храм Божественного Юлия	93

Глава вторая	Храм Антонина и Фаустины	99
Sacra Via,	Регия	104
или Священный путь	Весталки: культ и обряд	106
	Храм Весты и Дом весталок	115
	«Храм Ромула»	119
	Базилика Максенция	121

	На склоне Палатина	123
	Храм Венеры и Ромы	125
	Арка Тита	126
	<i>Иерусалимский храм</i>	127
Глава третья	Сады	139
Палатин,	Храмы	141
или Холм императоров	<i>Сивиллы</i>	146
	Жилой квартал	149
	<i>Цицерон и дело Верреса</i>	150
	Дворец	153
	Септизодий и Луперкал	158
	<i>Луперкалии</i>	160
Глава четвертая	Форум Юлия	169
Императорские форумы,	<i>Триумф</i>	171
или Проспект имени	Форум Августа	174
Муссолини	Храм Мира	179
	Форум Нервы	181
	<i>Минерва-целительница</i>	183
	Форум Траяна	186
	Колонна Траяна	189
Глава пятая	Самый главный храм	202
Капитолий,	Другие храмы	206
или Храмы и лестницы	Крепость	209
	Церковь, жилой дом и архив	213
	Тюрьма и лестница	217
	Микеланджело и новый Капитолий	222
	<i>Квиринал</i>	222
Глава шестая	I. Сады Мецената	233
Колизей,	Портик	233
или Кровь и песок	Дом Эквация	237
	Компитальный алтарь	240
	Эсквилинские ворота (Арка Галлиена)	241
	Нимфей Александра Севера	243



Глава седьмая
**В излучине Тибра,
 или Колыбель Рима**



<i>Нимфеи</i>	243
Сады и Аудитория Мецената	245
II. Безумный Нерон	249
<i>Как выглядел Нерон</i>	249
Пожар	252
Золотой дом	254
Бани	262
<i>Лаокоон</i>	265
III. Вокруг Колизея	267
Святой Климент	267
Лудус Магнус	271
Мета Суданс	273
Колосс Нерона	275
Арка Константина	279
<i>Датировка</i>	279
IV. Арена	288
Стены	289
Гладиаторы	294
Травли	297
Зрители	299
Христиане и львы	301
Колизей без гладиаторов	303
<i>Римские каникулы</i>	305
Гетто	314
Фламиниев цирк	315
Октавия	316
<i>Ты будешь Марцеллом!</i>	318
Марцелл	320
Храмы Овощного рынка	322
Древности Сант-Омобоно	329
Велабр	333
Бычий форум	335
Бокка делла Верита	338
Остров и мосты	345
Большой цирк	350
<i>Бен-Гур</i>	358

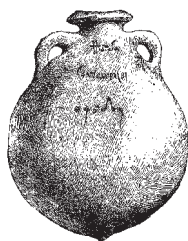
Глава восьмая	Поле	366
Марсово поле, или Обелиски и мавзолеи	Храмы на Торре Арджентина	368
	Театр Помпея	374
	Театр Бальба	376
	Пантеон	379
	<i>Говорящие статуи</i>	388
	Вокруг Пантеона	391
	Пьяцца Навона	395
	Август	399
	<i>Как Август стал Августом</i>	400
	Алтарь мира	403
	Обелиск	409
	Мавзолей Августа	412
	<i>Деяния божественного Августа</i>	416
	Мавзолей Адриана	418
	Храм Адриана	421
	Колонна Марка Аврелия	423
	<i>Аква Вирго</i>	429



Глава девятая	<i>Таинственный Мастарна</i>	437
Целий и Аппиева дорога, или Бани и могилы	Аква Клаудия и римские акведуки	438
	Порта Маджоре	441
	<i>Три буквы Клавдия</i>	442
	Латеран	447
	<i>Вилла Волконской</i>	453
	Пьяцца Челимонтана и Кливо ди Скауро	456
	<i>Митраизм</i>	460
	Церковь Санти-Джованни-э-Паоло	465
	<i>Авентин</i>	468
	Термы Каракаллы	471
	<i>Шедевры Фарнезе</i>	477
	<i>Термы Диоклетиана</i>	480
	Порта Сан Себастьяно и Аврелиановы стены ..	482
	<i>Гробница Сципионов</i>	482
	<i>Готы и готика</i>	486
	<i>Катакомбы</i>	487



Глава десятая
**Остия и Тиволи,
или Море и земля**



Аппиева дорога	490
<i>Аппий Клавдий</i>	490
<i>Герод Аттик</i>	497
Мавзолей Цецилии Метеллы	498
Вилла Квинтилиев	503
I. Остия	515
Помпей и пираты	515
Двадцать пять веков Остии	518
Стены и ворота	524
<i>Пирамида Цестия и Тестаччо</i>	524
<i>Клодий и Клодия</i>	528
Бани извозчиков и бани Нептуна	530
Казарма пожарников	534
Театр и Площадь Корпораций	535
Вокруг Форума	539
Дом Триклиниев	542
<i>Римская трапеза</i>	545
Западная окраина: жилые дома	547
Северо-запад: бани, храмы, синагога	552
С южной окраины к выходу	557
<i>Прачки и сова</i>	558
II. Тиволи	560
Тибур	560
Адриан	564
<i>Таблички из Виндоланды</i>	569
Из забвения	576
Восточный квартал	578
Центральный (императорский) квартал	584
<i>Пещера Тиберия</i>	591
Верхний квартал	592
<i>Сокровища Адриана</i>	593
<i>Рим и снег</i>	596
<i>Вместо послесловия</i>	598
<i>Список литературы</i>	600

О чем эта книга

На западном берегу Нила, возле древних Фив, стоят две полуразрушенные статуи. Они изображают фараона Аменхотепа III, но в античности одна из них была известна как «Колосс Мемнона» — в честь эфиопского воина-полубога, который со своим войском пришел помочь обреченным троянцам и пал от руки Ахиллеса. Говорили, что на рассвете эта статуя иногда издает звук, похожий на звук человеческого голоса.

Статуя Мемнона привлекала греческих и римских туристов на протяжении нескольких веков. Ее посещали высокопоставленные гости — например, молодой полководец Германик, любимец войска и римского народа, приехавший в Египет, чтобы «ознакомиться с древностями» (*cognoscendae antiquitatis*), и император Адриан со своей свитой. За два первых века нашей эры гигантские ноги Мемнона покрылись сотней надписей в стиле «Здесь были Кесарь и Осия» — среди них сорок пять по-латыни, шестьдесят три по-гречески и одна двуязычная.

С тех пор страсть к путешествиям и страсть к историческим знаниям переплелись еще теснее. В XVIII веке приобщение к сокровищам античности превратилось в строго расписан-

ный «Большой тур по континенту», без которого образование британца считалось неполноценным. А от Большого тура уже рукой подать до современных турпакетов «Все сокровища Италии за неделю» и бесчисленных путеводителей.

Книги о городах и странах, рассчитанные на любителей истории, в наши дни делятся на две основные категории. Одни подробно описывают здания, руины, методы строительства, размеры и архитектурные особенности древних памятников. Другие исходят из того, что можно путешествовать во времени, и объясняют, как прожить в древнем Риме на пять сестерциев в день.

Эта книга устроена иначе. Она рассказывает не только и даже не столько о камнях и пьедесталах — а об историях, которые за ними стоят. Одно дело — просто проходить мимо здания Министерства финансов, где и развалин-то никаких нет; другое дело — знать, что на этом месте некогда было «Проклятое поле», где хоронили жриц-весталок, нарушивших обет целомудрия, и их кости до сих пор лежат где-то здесь, под землей, совсем рядом.

Вызвать эти смутные тени со страниц древних писателей и скучных учебников, поставить их там, где они при жизни любили, сражались, дурачились, торговали, плели интриги, — вот в чем задача нашей книжки. Если вы собираетесь в дорогу, или недавно вернулись из Вечного города, только мечтаете о нем или предпочитаете путешествовать не вставая с кресла — эта книга для вас.

Слова благодарности

Римский император Марк Аврелий был по совместительству философ-стоик. Свое философское сочинение, которое по-русски называется то «Размышления», то «К самому себе», он начал с перечисления людей, которым был обязан чертами характера и жаждой знаний: «От Вера, моего деда, я унаследовал сердечность и незлобивость. От матери — благочестие, щедрость, воздержание. От прадеда — то, что не пришлось посещать публичных школ. От воспитателя — равнодушие к борьбе между зелеными и синими [имеются в виду спортивные команды на колесничных гонках]. От Рустика... От Апполония... От Александра-грамматика...»

Древние хорошо понимали, что человек существует не сам по себе и плоды его труда — часть непрекращающегося круговорота поколений и общения. Для выражений признательности в англоязычных научных книгах (а в последнее время и в научно-популярных, и в художественных) есть даже специальное слово, *acknowledgements*. Пусть и здесь в начале книги прозвучат слова благодарности тем, кто так или иначе принимал участие в ее появлении на свет. Я прошу прощения у всех, кого я по забывчивости или рассеянности не упомянул.