

*Автор данной книги
посвящает ее величайшему
Рунному Мастеру XX века
ГЕРМАНУ ВИРТУ*

*Автор данной книги
посвящает концепцию Рунтар
своей жене
Борковской Татьяне Геннадьевне*

Оглавление

Введение.

Определение Рун. Краткая историческая справка	6
---	---

Часть I. Происхождение Рун

Глава 1. Руны как часть мировой культуры. Руны в скандинавской поэзии. Северная традиция	9
Глава 2. Теория возникновения Рун. Исследования Северной Традиции Германом Виртом и Эдредом Торссоном	19
Глава 3. Рунические алфавитные системы Европы и Азии	
3.1. Европейские протоалфавиты	24
3.2. Старшие Руны Футарка	27
3.3. Младшие Руны Футарка	29
3.4. Азиатские Руны	31
3.5. Глаголица как руноподобный алфавит	34
Глава 4. Системы рунических реконструкций: как могло бы быть то, чего не было	
4.1. Руны «Велесовой книги»	41
4.2. Руны «Арманен» Гвидо фон Листа	43
4.3. «Рейхсруны» фашистской Германии	46
4.4. Руны Кеннета Медоуза	49
4.5. «Славянские руны» Олега Синько и «Вендица» Алексея Почерникова	50

Часть II. Информационная теория прогнозирования

Глава 1. Информационный обмен человека-оператора, гадающего на Рунах, с информационным полем Земли в режиме «вопрос–ответ»	52
--	----

Глава 2. Законы информационной прогностики в концепции рунической унификации Рунтар	59
Глава 3. Руническое пространство и ячейка генерации Рун в концепции Рунтар	67
Глава 4. Прикладная необходимость унификации семантики значений Рун от разных авторов в различных системах рунического прогнозирования	75
Глава 5. Основные энергетические группы (атты) Рун в системе Рунтар	77
Глава 6. Унифицированный Рунический стандарт в концепции Рунтар	89

Часть III. Руническое Искусство

Глава 1. Классические процедуры гадания на Рунах. Процедуры в Рунтаре. Носители Рун. Рунический комплект	105
Глава 2. Магия Эрилей — рунические стихотворные заклинания. Рунические слова Силы. Песни Силы — Драпа и Нид. Теория воздействия звуков речи и ритма наговоров, заклинаний и мантр	116
Глава 3. Применение магии Рун и символов при создании предметов — артефактов, концентраторов силы рунического воздействия. Искусство Вёлунда	123

Приложения

Приложение 1. Лид «На рассеяние Тьмы»	134
Приложение 2. Тайна Красного Льва	135
Приложение 3. Какая наука нужна людям?	139
Приложение 4. Поэма Рун	150

Заключение. Драпа о Мире и Человеке	159
--	------------

Примечание: Списки литературы даны отдельно для каждой части.

Введение

Рунами называются буквенные знаки древнего северного алфавита Футхарк, который иногда пишется как Футарк. В подавляющем большинстве у рунических знаков в их графике нет закругленных линий, ибо в древние времена Руны не писались пером, как в Европе, или кистью, как в Китае, а вырезались на дереве или камне специальными резцами или зубилами. Рунический алфавит обычно содержал 24 знака (Старший), но иногда 16 знаков (Младший). Наибольшее алфавитное количество знаков доходило до 40.

Широкие круги читателей в России впервые узнали о рунах в 1988 г. из статьи «Знаки на камнях» («Родник» № 6, 1988). О возможности гадания на рунах впервые было рассказано в статье В. Пелевина в журнале «Наука и религия» в 1990 г.

Руной можно назвать такой графический знак, несущий некоторое смысловое (семантическое) понятие, который записывается без применения плавных кривых. Если, например, латинскую букву «R» писали гусиным пером на пергаменте или палочкой на восковой дощечке, то скандинавскую руну с тем же звуковым значением, РАЙДО, \mathfrak{R} (Дорога), высекали на дереве или кости, прочерчивая контуры только прямыми линиями, причем чаще всего — оружием (ножом, топором), или при помощи специальных инструментов.

Знаки, похожие на руны, встречаются в памятниках письменности различных народов, в алфавитах их языков — баскском, этрусском, финикийском, и даже у народов Амуро-Алтайской этнической группы (в текстах книги шаманов «Ырк-Ичиг» на Алтае). Можно предположить, что в этносфере народов Земли и в их информационной ноосфере присутству-

ют единые архетипы семантики и графического отображения единых общекультурных информационных понятий, и что именно это дает возможность при помощи Мантических Процедур (МП) задавать вопросы и получать ответы.

В Европе руны в качестве знаков письма употреблялись у народов Скандинавии и у древних германцев, сильно отличаясь по графике написания, а иногда и по огласовке и именам знаков. Подлинные имена рун до современных людей почти не дошли, за очень малым исключением. Первоначально алфавитный рунический строй насчитывал 16 знаков, напр., в стародатском языке (IX век), но к концу XIII века он состоял уже из 24 знаков. Этот рунический строй получил название Старшего Футарка по именам первых рун строя.

Для предсказания применялись два типа процедур: ТЕИН — деревянный прут с руной, вырезанной на конце, и СТАФР — чурка с руной или секретным словом. В. Пелевин в своей статье описывает простейшую процедуру по типу СТАФР: вынимаются три руны знаками вниз, переворачивают их вдоль вертикальной оси справа налево и читают прогноз. Прошрое — крайняя правая руна (причина), средняя — настоящее (состояние проблемы), левая — прогноз ситуации в будущем.

В романе о богах Асгарда датского писателя Ларса-Хенрика Ольсена «Эрик — сын человека» (Москва, Терра, 1996, стр. 104–105) так описано гадание на системе ТЕИН:

«... — Так что же сказали тебе колышки?

— Три легли крест-накрест, а остальные — дугой.

— И что это означает?

— Серьезные препятствия и трудное путешествие!

... — А это что за колышки?.. — спросил Эрик.

— Чтобы сделать их, берут ветку рябины и выстругивают из нее несколько колышков. На каждом из них вырезают специальные знаки, означающие различные вещи. Потом эти колышки бросают на расстеленный кусок материи, и по тому, как они

упали, читают предсказания. Этим у нас занимаются только старики — в основном те, кто не решается обратиться за советом к Одину...» Это гадание, по легендам, создала Фрейя, «богиня красоты», дочь Ньёрда, бога ветров и морских стихий.

Каждый рунный знак несёт не только смысловое значение, пригодное для гадания, но имеет философский смысл, который расширяет понимание Мира и законов его развития. Руны могут защищать и сохранять человека, его имущество и его здоровье. Руны несут на себе сказочную историю, или саги — северные стихотворные поэмы о богах и героях. Руна в переводе означает — тайна, а финский народный эпос «Калевала» записан рунами-песнями.

В настоящей книге автор попытался рассказать больше не о магической, а о прогностической роли Рун и в истории, и в современном мире: руны — советчики в понимании мотивов поступков людей, руны для самопознания личности и руны — хранители мира.

Часть I

Происхождение Рун

Глава 1

Руны как часть мировой культуры. Руны в скандинавской поэзии. Северная традиция

В величайшем памятнике литературы скандинавском эпосе «Старшая Эдда»¹, записанной исландским поэтом Снорри Стурлуссоном в XIII веке (цитаты по изданию: БВЛ, Художественная Литература, Москва, 1975 г., перевод А. Гуревича) [1] описаны поступки верховного бога Одина. Величайший маг и шаман, глава семьи Северных богов, верховный бог воинской славы — «отец дружин» Один — захотел иметь мудрость и магическую силу, для чего сам себя пригвоздил копьем к стволу Мирового Дерева, Ясеня Иггдрасиля, на ветвях которого находится вся Вселенная, все ее девять миров:

Асгард — мир светлых богов Асов;

¹ На самом деле Снорри Стурлуссон написал учебник для скальдов, назвав его «Эдда» (около 1221–1225 г.), что можно перевести как «Книга о поэтике». В XVII веке епископ Бриньольфур Свейнссон обнаружил манускрипт XIII века, который содержал гораздо более полный набор древних песен, чем у Снорри, и не перемежался прозой, как у Снорри. И Бриньольфур приписал сей текст Сэмунду Мудрому (XII в.) и назвал его «Сэмундова Эдда». Чуть позже утвердились новые имена для «Эдды» Снорри и более древней «Эдды»: первую стали называть «Младшая Эдда», вторую — «Старшая Эдда» («Песенная Эдда», «Королевская Эдда»). А нынешние исследователи считают «Старшую Эдду» сборником древних народных песен, где часто соседствующие по тексту песни отстоят друг от друга по времени возникновения на несколько столетий и повествуют не только о скандинавских героях, но и о героях древних германцев и англов. — *Прим. ред.*

Ванахейм — мир светлых духов — ванов;
Альфхейм — мир воинов света — альвов (карликов);
Мидгард — срединный мир людей;
Йотунхейм — мир великанов-йотунов;
Муспельхейм — мир огня;
Двартальхейм — мир подземных гномов, dwarves;
Нифльхейм — мир льда, снега и холода;
Хельхейм — подземный мир смерти.

У корней Мирового Ясеня находится источник вечной воды Урд, около которого три Норны (Урд, хозяйка источника, и ее сестры Верданди и Скульд) прядут пряжу Судьбы каждого живого существа и даже самих богов. Чтобы испить воду из источника мудрости, Один вырвал сам себе глаз и бросил его на дно Урда.

В висах (песнях) «Старшей Эдды» из поэмы «Речи Высокого» сказано:

138. Знаю, висел я
в ветвях на ветру
девять долгих ночей,
пронзенный копьем,
на дереве том,
чьи корни сокрыты
в недрах неведомых.

139. Никто не питал,
никто не поил меня,
взирал я на землю,
поднял я руны —
стена, их поднял —
и с дерева рухнул.

142. Руны найдешь
и постигнешь знаки —

сильные знаки,
крепчайшие знаки.
Хрофт их окрасил,
а создали боги,
и Один их вырезал.

Дальше в этой поэме сказано, что руны известны не всем:

143. Один у асов,
а Даин у альвов,
Двалин у карликов,
у ётунов Асвид...

В Мидгарде, мире людей, руны стали известны через Хемдаля, стража Радужного Моста, соединяющего небо и землю, Асгард и Мидгард: он открыл их своему внуку: «...Кюн юный ведал волшебные руны...» («Песнь о Риге», виса 43) [1].

Руны Сигдривы

В «Старшей Эдде», в поэме «Речи Сигдривы» [1] (с. 284), Один обещал в битве победу воину по имени Хьяльм-Гуннар, а валькирия Сигдрива забрала его в Вальхаллу, отдав победу воину Агнару, которого полюбила. Один в гневе погрузил Сигдриву в сон:

2. Долго спала я,
долог был сон мой...
виновен в том Один,
что руны сна
не могла я сбросить.

Герой Сигурд пробуждает валькирию от сна, и она в благодарность поведала ему о силе рун Одина.

Всего Сигдрива называет 8 групп рун. Эти магические руны, использовавшиеся в древнескандинавскую эпоху, назывались крепкими (сильными) и обозначались словом Ram.

а) Руны победы Sig означали преимущество над врагом или соперником. Их можно было увидеть на оружии, снаряжении и одежде. Они должны были помочь одолеть противника. Причем следовало дважды призвать на помощь бога Тора:

6. Руны победы,
коль ты к ней
стремишься, —
вырежи их
на меча рукояти
и дважды пометь
именем Тора!

𐌷 — Феху: обладание ценностями («скот»);


𐌆 — Хагалаз — град:


✱ — Хагаль а) разрушение
б) перволёд — начало всего;

↑ — Тейваз: Стойкость.

б) Руны Пива, Ale, применялись для магической защиты от вредоносных злых чар:

7. Руны пива
познай, чтобы обман
тебе не был страшен!
Нанеси их на рог,
на руке начертай,
руну Науд — на ногте!

 — Уруз: Бык, Сила;


 — Науд: Нужда, необходимость;


 — Беркана: Берёза, Великая Мать.

в) Руны Viarg помогали попросить Богиню-Мать о помощи роженицам:

9. Повивальные руны познай,
если хочешь защитником быть
в помощь при родах.
На ладонь нанеси их,
начертай на запястьях,
к дисам взывая.

 — Анзус: Слово Одина;


 — Йера: Награда;

 — Маннас: Человек, Жизнь.

г) Руны прибое использовались для благополучного завершения морских путешествий. Место их применения указано в самом тексте:

10. Руны прибое ты ведай, коль вызволить хочешь
парусных коней из пены.
Нарежь их на реи, на руль и штевень
и выжги на веслах огнем.
При грозном прибое, при бурных волнах.

Руны Прибоя (Brun):


 — Райдо: Дорога;

 — Эйваз: Конь, Движение;

 — Лагуз: Текущая вода.

д) Руны Lim вырезались на листьях и коре лекарственных растений (на южной стороне):

11. Целебные руны
для врачеванья
и ран исцеленья
ты должен познать:
на коре и листе
древа, что ветви
клонит к востоку,
вырежи их.

 — Кано: Пламя;

 — Перт: Великая Тайна жизни и смерти;

 — Ингуз: Бог земной жизни, силы земли Ингви.

е) Название рун Mal идет от слов mat или maal, что означает «речь». Их употребление было связано с возмещением убытка. Они вырезались в основном в помещении суда:

12. Познай руны речи, если не хочешь,
 чтоб деяньями злобы платили тебе
 за ущерб и обиду.
 Свей их, сплети их,
 составь воедино
 на тинге таком,
 где люди должны
 творить правосудье.



— Гебо: Равноправный Союз;



— Альгиз: Бдительность и осторожность;



— Дагаз: День — Свобода от тьмы.

ж) Руны ума Нуг означали стремление к преимуществу в сообразительности и мышлении:

13. Познай руны мысли, если мудрейшим
 хочешь ты стать!
 Хрофт разгадал их
 и начертал их, он их измыслил.



— Вуньо: Радость;



— Соулу: Ясность солнечного света;



— Одал: Родовой Дом.

Надо заметить, что на плечах бога Одина сидят два мудрых ворона — Мунин и Хугин (Нуг).





з) Отдельное место занимают Руны Волшбы (Trol) и Черные Руны, или Сварт-руны. Это  — Туризас в значении: Врата между мирами, через которые Неведомое входит в мир людей. Вторая руна волшбы — это , Исса — руна холода и льда, которая замораживает любое состояние, останавливает течение процесса, но без разрешения в реальности: это носитель черной силы холода и смерти. Турс — ледяной великан.

Таблица 1

Старший скандинавский Футарк Одина

FEHU 	URUZ 	THURISAZ 	ANSUZ 	RAIDO 	KANO 	GEBO 	WUNJO 	HAGALAZ 
Ф	У	(Т, Д, Ф)	А	Р	К	Г	В	Х, (Б)
NAUTHIZ 	ISA 	JERA 	EIHWAZ 	PERTH 	ALGIZ 	SOWELU 	TEIWAZ 	BERKANA 
Н	И, Ъ	Й, Ж	Е, Ё	П	З, С	С	Т	Б
EHWAZ 	MANNAZ 	LAGUZ 	INGUZ 	DAGAZ 	OTHILA 			
Э	М	Л	Ь	Д	О			

Руны Старшего Футарка назывались «Футарк» по первым буквам имен рун рунического алфавита:  — . Они разделялись на Атты — группы по принадлежности к богам-покровителям или как группы, объединенные общими качественными характеристиками.

1 атт Фрейра (бога плодородия):

ƒ (Феху), П (Урус), F (Ансус), Ъ (Туризас), R (Райдо), < (Кано), X (Гебо), P (Вуньо);

2 атт Хеймдаля¹ (физический мир поступков):

H (Хагалаз, Хагаль), † (Науд), I (Исса, Ииса), R (Йера, Джара), C (Перт), J (Ейвис), Y (Альгис), S (Соулу);

3 атт Тюра (духовный мир личности):

↑ (Тейвас, Тюр), B (Беркана), M (Ейвас), N (Маннас), Г (Лагус), X (Ингус, Инг), R (Отила, Одал), M (Дагас, Даг).

Имена рун были очень различны даже для одного знака. Например, руна ƒ имела имена: Фе, Феох, Феху, Феу, Фан, — и имела значение и «скот» (то, что ценно), и процесс обладания ценностью, и даже факт наличия энергии ценности через содержание в ценном предмете космического огня «фе».

Также и руна R: Отхала, Отила, Отилия, Одал, Одд, Одил, Отал, Один. Руна имела значения: род, дом, святое пространство — святилище, граница святого пространства, но и: родовое имущество.

Значение Рун отображалось в Рунических Поэмах (РП). Из древнеанглийской РП:

¹ Хеймдалль — страж Радужного Моста из мира людей Мидгарда на небо, в мир богов Асов.

П [Зубр] — бесстрашный, с рогами огромными, свирепый зверь, рогами сражается, славный житель болот.

Р [Радость] — тому, у кого печалей и горестей мало, и тому, у кого сила и счастье, и добрый дом.

Х [Поместье] — дорого каждому, кто там доволен, что верно и честно, и, согласно обычаю в его жилище, подчас в процветании.

Теперь читателю становятся понятны истоки зарождения Рунической Северной Традиции.

Глава 2

Теория возникновения Рун. Исследования Северной Традиции Германом Виртом и Эдредом Торссоном

Эдред Торссон

Он проживает в США, в г. Аустине, штат Техас, защитил докторскую степень по научной специализации «германские языки и культура германского Средневековья». Перевел книгу Гвидо фон Листа «Тайна Рун». Автор шести книг по рунической магии и Северной Традиции. Считается Рунным Мастером — Эрилем.

Это слово, согласно Антону Платову [2], состоит из слияния двух понятий: *erla* — ярл, владыка, князь — и *erila* — владыка, маг.

Один из первых Эрилей, Эгил, завещал потомкам (см. «Старшая Эдда», «Сага об Эгиле»):

Рун не должен резать
Тот, кто в них не мыслит.
В непонятных знаках
Всякий может сбиться.

Философия Северной Традиции состоит из Трех Ветвей внутреннего качественного осознания и понимания пути духовного развития рунного мага.

Ветвь первая: Трот

Трот — это ощущение единства с богами и силами северной души через единение с северной культурой. Трот — это

форма религии, но не веры, а уважения к величию истории и преданий о богах, как о людях, и о людях, как о божественных героях. Когда человек будет считать совершенно естественным, если он посадит дерево — и скажет об этом вису так же легко и сразу, как это сделал Тор, когда боролся с Логи. При этом человек не только знает, кто это — Тор и Логи, и почему они боролись, но и почему у жены Тора красавицы Сив волосы сделаны из золотых нитей, и почему золото иногда называют «выкупом за выдру»¹. Лишь впитав в свое сердце культуру народа, можно слиться с душой народа, а без этого нельзя постичь Северный Путь!

Ветвь вторая: Гальдор

Гальдор — это магическая техника изменения внутреннего и внешнего мира через силу рунических знаков. «Гальдр» — это «песнь воронов». На плечах Одина постоянно сидят мудрые вороны—советчики Хугин и Муниин — «думающий» и «помнящий», — когда божественное вдохновение колеблется между разумом и памятью (знаниями), трактуя выпавшие в прорицании Руны.

Ветвь третья: Сейт

Сейт — это медитативное слияние сознания мага с информационным полем жизни, это — шаманский полет души в мирах мироздания, но это и способность почувствовать на своих губах и капли «меда поэзии» в чертогах Вальхаллы, и холод Нифльхейма, и лишь тогда понять прелесть цветов на лучах Мидгарда.

Именно слияние в душе Трота, Гальдора и Сейта делает человека Магом — и Магом Рун!

Такой маг, ощущая себя частью северной культуры, мыслит как мистический сын богов и понимает их волю через руны.

¹ Сокровища Нифлунгов. — М.: Аргус, 1996.