

ББК 83/84я72
Л22

**Одобрено Научно-редакционным советом корпорации
«Российский учебник» под председательством академиков
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева**

Литература : 7 класс. В 2 ч. Ч. 1 : учебник / Б. А. Ланин, Л. Ю. Устинова, В. М. Шамчикова ; под ред. Б. А. Ланина. — 3-е изд., перераб. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 335, [1] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-07279-9 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-07278-2 (общ.)

В первой части учебника представлены произведения классиков русской и зарубежной литературы XIX века. В рамках обсуждения ведущей темы 7 класса «Литература и действительность» раскрывается представление о литературе как способе познания мира, о взаимовлиянии жизни и искусства. Учебник способствует развитию литературной компетентности и расширению эрудиции учащихся, продолжает формирование у школьников навыков читательской и самостоятельной творческой деятельности.

Учебник может быть использован при углублённом изучении предмета. Входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

ББК 83/84я72

РОССИЙСКИЙ УЧЕБНИК

Учебное издание

Ланин Борис Александрович, **Устинова** Людмила Юрьевна,
Шамчикова Валентина Максимовна

Литература

7 класс. В двух частях. Часть первая

Учебник

Макет *Е. А. Гордиенко*. Внешнее оформление *К. С. Стеблева*. Художники *А. И. Крысов*,
О. В. Барвенко, *З. И. Ярина*, *В. А. Щепилова*. Художественный редактор *Я. И. Яхина*
Компьютерная вёрстка *О. В. Поповой*. Технический редактор *Л. В. Коновалова*
Корректоры *Е. Е. Никулина*, *О. А. Мерзликина*

Подписано в печать . Формат 70×90/16. Гарнитура NewBaskerville

Печать офсетная. Печ. л. 21,0. Тираж экз. Заказ №

ООО Издательский центр «Вентана-Граф». 123308, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, эт. 5



rosuchebnik.rf/метод

Предложения и замечания по содержанию и оформлению книги

можно отправлять по электронному адресу: expert@rosuchebnik.ru

По вопросам приобретения продукции издательства обращайтесь:

тел.: 8-800-700-64-83; e-mail: sales@rosuchebnik.ru

Электронные формы учебников, другие электронные материалы и сервисы:

LECTA.ru, тел.: 8-800-555-46-68

В помощь учителю и ученику: регулярно пополняемая библиотека дополнительных материалов к урокам, конкурсы и акции с поощрением победителей, рабочие программы, вебинары и видеозаписи открытых уроков rosuchebnik.rf/метод

© Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М., 2014

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014

© Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М., 2018,
с изменениями

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2018,
с изменениями

ISBN 978-5-360-07279-9 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-07278-2 (общ.)


Напутствие

В этом году наша общая тема — литература и действительность. Как литература помогает узнать жизнь вокруг нас? Как проявляются общие правила и законы жизни в литературе? Как жизнь становится источником литературных замыслов и, наоборот, как литература мобилизует обычных людей, даёт им образец для подражания, пример для следования?

Когда-то основатель кибернетики Норберт Винер обещал, что человека можно будет «передать по телеграфу». Конечно, это метафора, да и телеграфом люди пользуются всё реже. Но что получается? Литература была и остаётся лучшим, самым точным и самым красивым средством передать в тексте эпоху, целую эпоху! Как же так? Ведь писатель — не историк, а текст, казалось бы, — лишь расположенные в определённом порядке слова. Но в том-то и дело, что мы с вами пытаемся выявить и понять законы, согласно которым в литературном тексте выстраиваются слова. Эти законы и помогают нам воспринять эпоху, свёрнутую писателем в магический свиток литературного текста, через годы, десятилетия и даже века. Мы всё чаще будем заглядывать в творческую лабораторию писателя, ведь нам так важно понять, как же работает его воображение, как он проникается духом эпохи, как выявляет для себя законы действительности и как убеждает нас в своей правоте.

Давайте поразмышляем над словами В. А. Жуковского, ставшими эпиграфом к учебнику: согласны ли вы с утверждением поэта? Вернитесь к этому вопросу в конце учебного года. Изменится ли ваше мнение?

О рубриках учебника, или Как мы с вами будем работать

 **Встреча.** В этой рубрике мы представляем вам авторов произведений. Обратите внимание, что объём информации будет разным и рассказывать о писателях мы будем по-разному. Ведь с кем-то вы уже познакомились ранее, кого-то узнаете только в 7 классе, а творчество третьих будете изучать много лет — и в школе, и после её окончания...

 **Повторяем пройденное.** *Выберите свой вопрос (задание).*

Здесь всё понятно: «Повторение — мать учения». Но речь идёт не о тренировке памяти. Повторять надо так, чтобы дальше было легче и веселее идти, — вот тот случай, когда своя ноша (усвоенное) не тянет. Обратите внимание на слово *выберите*. Ваш выбор много может рассказать вам и другим о вас. Недаром говорят: «Человек есть то, что он выбирает».



Возьмите на заметку! Здесь тоже всё ясно: отмеченные авторы учебника считают важным.

NB — первые буквы двух латинских слов: *nota* и *bene* (буквально: «заметь хорошо»); читаются: *нотабе́не* или *нотабе́на*.



Обсудим вместе. В данной рубрике предлагаются вопросы (вопрос), требующие коллективного размышления. Ведь, если каждый поделится своими мыслями с другими, мы все станем умнее, а может, и мудрее, то есть ближе к истине.



ВЛЭ (Ваша литературная энциклопедия). В этой рубрике, сопровождающей статьи учебника (*NB!* Не тексты писателей — там, как обычно, пояснения даются в сносках), вы найдёте комментарии к словам и фактам исторического, географического или общекультурного значения или дополнительные сведения к основной информации (в порядке их упоминания в основном тексте).



Решаем читательские задачи. В этой рубрике вы будете учиться понимать прочитанные произведения разных жанров и разных авторов, черпая из текста его многозначный смысл. В результате, мы надеемся, вы прикоснётесь к тайне мастерства писателя, который, опираясь на общие «законы» литературы и используя общие её «инструменты», создаёт уникальные, неповторимые произведения, отмеченные его индивидуальной «печатью». Решение любой читательской задачи, в отличие от математической, предполагает не один-единственный ответ, а несколько (даже множество) различных. Зато условие только одно: свои ответы, мнения и выводы надо **непрерывно** подтверждать текстом произведения.



Творческие задания (исследования, проекты). В этой рубрике (и её разновидностях) мы предлагаем вам попробовать свои силы в исследовании законов литературы, биографии писателя, его творчества и создании своих собственных текстов на основе сделанных вами открытий. Обратите внимание на возможность выбора: задания разные — для «теоретиков» и «художников», для «продвинутых» и не очень.



Литературная мастерская. В этой рубрике мы будем раскрывать значение понятий, важных для осмысления и оценки литературного творчества и мастерства писателя, в том числе «инструментов» создания художественного произведения. Понятие — обобщающее умозаключение, позволяющее нам представить какое-то явление или предмет целостно, всесторонне. Но чем многограннее само явление, тем больше его характеристик включает понятие. Вот почему к некоторым основным понятиям литературы мы возвращаемся, постепенно расширяя их смысл.



Выскажите своё отношение к прочитанному. В этой рубрике вам предлагается оценить произведение, но не по принципу «нравится — не нравится», а доказывая и объясняя своё отношение к прочи-

танному, опираясь на текст. Ведь может быть и так, что наше «не нравится» — от непонимания позиции автора. **Помните:** судить писателя надо «по законам, которые он сам признаёт над собой» (А. С. Пушкин).



Давайте поспорим. Эта рубрика предлагает проблемные вопросы в конце изучения темы или раздела учебника. В ней ставятся проблема или вопрос, связанные не только с литературой, но и с нашей общей жизнью, с каждым из нас лично. Поэтому здесь вполне возможно и даже желательно разномыслие.



Виртуальная кладовочка. Эта рубрика для тех, кто активно пользуется компьютером. Здесь мы будем знакомить вас с информацией на литературных сайтах Интернета. Вы сможете пообщаться с любителями чтения, узнать о книжных новинках и даже опубликовать свои тексты. Обратите внимание на «компьютерный» принцип построения и поиска информации, отражённый в самом оформлении учебника и сигналах-знаках в тексте.



А теперь — в школьный кинотеатр! В этой рубрике вы будете выполнять задания, связанные с интерпретацией литературного произведения на экране, в частности сравнивать образы героев, сопоставляя язык литературы и кино.

Повторение



Повторяем пройденное. Фольклорные произведения мы называем устным народным творчеством, потому что сказки, былины, легенды передавались из уст в уста. У разных народов — свои герои: в русских былинах слабых и обиженных защищает славный витязь Илья Муромец, а в нартском эпосе — славный богатырь Батыноко. Но героические сказания всех народов мира объединяют идеалы добра и справедливости.

Вы уже знаете, что былины исполнялись народными сказителями, каждый из которых привносил в содержание что-то своё, индивидуальное: сочувствие «сиротам и малым детушкам», восхищение «силой молодецкою» героя, лёгкую иронию над дрожащим от «посвиста соловьего» под «куньей шубонькой» гордого князя Владимира Красно Солнышко или гнев и презрение к «чёрной силушке». Однако образ самого сказителя в тексте никак не выражен, мы ничего не знаем о нём.

Совсем другое дело — автор литературного произведения. В 6 классе вы знакомились с биографиями русских и зарубежных писателей, узнали о том, какие события и впечатления помогли им создать то или иное произведение.



Возьмите на заметку!

В произведении обычно выделяют **главных** и **второстепенных героев**. Главные герои необходимы — им автор уделяет больше всего внимания, вокруг них выстраивает основные события. Второстепенные герои тоже важны — их отношения с главными героями помогают развить сюжет, они дополняют впечатления читателей о главном герое. Вы, наверное, обратили внимание на то, что в мастерски написанном произведении — а мы с вами изучаем только замечательные литературные произведения — второстепенные герои так же индивидуальны, как и главные: характер каждого из них тщательно продуман автором.

Автор произведения — это человек, который создал героев, придумал сюжет и написал произведение. Автор стремится изобразить героев правдиво и точно, а внимательный читатель —

увидеть в описании героя, в его поступках и речи отношение автора к происходящему.

Повествование в произведении может вестись от первого лица или от лица какого-либо героя, чьими глазами мы видим события, составляющие основу сюжета. Такой герой называется **героем-рассказчиком**. В произведении их может быть несколько — таким образом читатель может взглянуть на события с разных точек зрения.

Сложнее всего понять, кто же является героем стихотворения. В лирических произведениях сюжета как такового нет — только ряд образных картин, чувства и размышления. В любом стихотворении присутствует, по словам Юрия Тынянова, «двойник автора-поэта», которого мы называем **лирическим героем**. Литературоведы не пришли к единому определению этого понятия. Очень часто он передаёт думы и чувства самого поэта, но следует помнить, что лирический герой — вымышленный и не всегда можно приписывать ему мысли и переживания самого поэта. Конечно, биография лирического героя — это не биография автора. Обратимся к стихотворению М. Ю. Лермонтова «Сон». Лирический герой во сне увидел себя лежащим смертельно раненным в долине Дагестана. Стихотворение написано в год смерти Лермонтова: в 1841 году. Конечно, в биографии самого поэта этих событий нет, но мы видим, что во сне вымышленного лирического героя Лермонтов предсказал трагические последние мгновения своей жизни — недалеко от Пятигорска близ горы Машук:

В полдневный жар в долине Дагестана
С свинцом в груди лежал недвижим я;
Глубокая ещё дымилась рана,
По капле кровь точилась моя.



Повторяем пройденное

- Какие жанры устного народного творчества вы знаете? Какие из них можно назвать эпическими, а какие — лирическими? Почему?

- Чем схожи и чем различаются сказки и былины разных народов? Объясните причины подобного сходства.
- Чем *фольклор* отличается от *литературы*? Вспомните происхождение этих слов.
- Каких авторов XIX и XX веков, произведения которых изучались в 5–6 классах, вы помните? Кто из них вам особенно запомнился? Почему? Назовите имена главных героев понравившихся произведений.
- Кто является рассказчиком в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»? А в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»? Случаен ли выбор рассказчика в произведении А. А. Алексина «Мой брат играет на кларнете»? Свой ответ обоснуйте.
- В чём особенность героя-рассказчика в автобиографических повестях С. Т. Аксакова, Л. Н. Толстого и М. Горького?
- Прочитайте выразительно своё любимое стихотворение о природе. Попробуйте охарактеризовать лирического героя этого стихотворения.



Творческое задание

Сделайте презентацию «Мой любимый автор и его герои» (10–12 слайдов) с помощью интернет-программы.



ВЛЭ

В любом художественном произведении присутствует *художественный вымысел* – этим литература художественная отличается, к примеру, от научной. В художественной литературе без вымысла не обойтись. Автор использует художественный вымысел, чтобы ярче и точнее передать свою позицию, отношение к событиям и явлениям жизни, а также к героям.

Например, глухонемой дворник Герасим списан И. С. Тургеневым с дворника его матери, Андрея, и история с собачкой, которую писатель назвал Муму, произошла в действительности. Однако Андрей остался в доме барыни после гибели Муму и продолжал служить ей, а герой Тургенева уходит в деревню, протестуя таким образом против своеволия барыни.

История Бородинского сражения, услышанная Лермонтовым от брата бабушки, рассказывается от лица некоего старого солдата, который описывает картину этой битвы как очевидец.

Автор берёт за основу правду жизни, истинность переживания, реальное событие и, используя вымысел, превращает факт в *художественный образ*. Герой, событие, некая деталь, переживание в литературе — всё это художественные образы. Художественный образ часто многозначен и символичен (вспомните образ паруса или сосны у Лермонтова). Лирический герой, в отличие от автора, — тоже художественный образ.

Итак, **художественным образом** принято называть героя или картину жизни, передающую мысли автора и проникнутую его чувствами и переживаниями. Художественный образ создаётся с помощью изобразительно-выразительных средств и художественных приёмов, а в стихах — ещё и с помощью лирического сюжета. Дело в том, что в лирическом произведении сложно выделить некое действие, а значит, и сюжет (например, в стихотворении «Ветка Палестины»), однако мы можем говорить об изменении настроения героя и о развитии мысли автора. Это мы и будем называть **лирическим сюжетом** произведения.

Страницы классики:
литература XIX века





Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)

Только с Пушкина начинается русская литература.
В. Г. Белинский

«Я сделал ещё приятное знакомство! С нашим молодым чудотворцем Пушкиным. Я был у него на минуту в Сарском Селе¹. Милое, живое творенье! ...Это надежда нашей словесности... Нам всем надобно соединиться, чтобы помочь вырасти этому будущему гиганту, который нас всех перерастёт!» — писал Василий Андреевич Жуковский в одном из своих писем осенью 1815 года. Александру Пушкину только шестнадцать лет, а признанный поэт уже называет его чудотворцем.

«Все мы видели, что Пушкин нас опередил, многое прочёл, о чём мы не слыхали, всё, что читал, помнил; но достоинство его состояло в том, что он отнюдь не думал выказываться и важничать <...>. Обстановка Пушкина в отцовском доме и у дяди, в кругу литераторов, помимо природных его дарований, ускорила его образование...» — писал ближайший лицейский друг поэта Иван Иванович Пущин.

Сестра поэта Ольга вспоминала, как, будучи девяти лет от роду, Пушкин написал маленькую пьеску в подражание Мольеру, известному французскому драматургу; а годом спустя — и целую героическую поэму в духе Вольтера, популярного в XVIII–XIX веках писателя и философа.

В 1811 году дядя Пушкина, Василий Львович, увёз племянника из Москвы в Петербург для определения его в новое привилегированное учебное заведение, созданное по образцу европейско-

¹ *Сарское (Царское) Село* — ныне город Пушкин под Санкт-Петербургом.

му, Императорский Царскосельский лицей. «Лицей имеет целью образование юношества, предназначенного к важным частям службы государственной», — было сказано в проекте Лицея. Первоначально император Александр I думал обучать там младших братьев, потом изменил своё решение, однако проект Лицея одобрил.

Образование должно было быть университетского уровня: предполагалось изучать отечественную и зарубежную литературу, историю, словесность, риторику, стилистику, математику, естественные науки, иностранные языки. Главное — лицеисты должны были творить сами: поощрялись поэтическое соперничество, издание многочисленных рукописных журналов («Лицейский мудрец», «Неопытное перо», «Юные пловцы»), сочинение музыкальных пьес и занятия живописью.

Уже на вступительных экзаменах Пушкин познакомился с некоторыми из будущих своих товарищей. Вот как вспоминал об этом Иван Пущин:

«У меня разбежались глаза: кажется, я не был из застенчивого десятка, но тут как-то потерялся — глядел на всех и никого не видел. Вошёл какой-то чиновник с бумагой в руке и начал выкликать по фамилиям. Я слышу: Ал. Пушкин! — выступает живой мальчик, курчавый, быстроглазый, тоже несколько сконфуженный. По сходству ли фамилий или по чему другому, несознательно сближающему, только я его заметил с первого взгляда».

Торжественное открытие лицея состоялось 19 октября 1811 года. Из множества произнесённых речей тридцати мальчикам, которым предстояло стать одноклассниками, более всего запомнились слова профессора Александра Петровича Куницына: «Любовь к славе и Отечеству должны быть вашими руководителями».

Любовь к Отечеству, чувство патриотизма рождалось в сердцах лицеистов в тревожное время: 1812 год, год наполеоновского вторжения, стал серьёзным испытанием для России.

«Жизнь наша лицейская сливается с политической эпохой народной жизни русской: приготовлялась гроза 1812 года, — вспоминал Иван Пущин. — Эти события сильно отразились на нашем детстве. Началось с того, что мы провожали все гвардейские

полки, потому что они проходили мимо самого Лицея...» С ним соглашался другой одноклассник Пушкина, Модест Корф: «Эффект войны 1812 года на лицеистов был действительно необыкновенный». Почти через четверть века Александр Сергеевич Пушкин вспомнит об этом времени в поэтических строках:

Вы помните: текла за ратью рать,
Со старшими мы братьями прощались
И в сень наук с досадой возвращались,
Завидуя тому, кто умирать
Шёл мимо нас...
«Была пора: наш праздник молодой...», 1836

Юные лицеисты изучали историю не только по учебникам — история творилась каждый день за стенами лицея. С интересом и волнением читали они газеты, обсуждали последние новости, а когда узнали о падении Москвы, вместе горевали — в эти тяжёлые дни лицеисты не только ощущали себя одной семьёй, но и чувствовали свою причастность к русскому народу, Отечеству. Какими незначительными и ненужными, наверное, казались мальчишкам их повседневные занятия: уроки, игры на Розовом поле, прогулки по Царскосельскому парку...

Между тем образ жизни и занятий в лицее был направлен на то, «...чтоб воспитанники никогда не были праздны». «Вставали мы по звонку в шесть часов, — писал Пущин. — Одевались, шли на молитву в залу. Утреннюю и вечернюю молитву читали мы вслух по очереди.

От 7 до 9 часов — класс. В 9 — чай; прогулка — до 10. От 10 до 12 — класс. От 12 до часу — прогулка. В час — обед. От 2 до 3 — или чистописанье, или рисованье. От 3 до 5 — класс. В 5 часов — чай; до 6 — прогулка; потом повторение уроков или вспомогательный класс. По средам и субботам — танцеванье или фехтованье. Каждую субботу — баня. В половине 9 часа — звонок к ужину. После ужина до 10 часов — рекреация¹. В 10 часов — ве-

¹ *Рекреация* — перерыв в занятиях или между уроками в школе, отдых.

черняя молитва, сон». Распорядок дня, как видите, был насыщен событиями, и всё же лицеисты успевали познакомиться с новой книгой в библиотеке, обсудить номер собственного рукописного журнала, пошалить или просто поболтать перед сном. Крохотные комнаты, в которых помещались только кровать, комод, зеркало, конторка и стул, были разделены перегородками, которые не доходили до потолка и были такими тонкими, что через них можно было переговариваться. Так, часто шептались при потушенных свечах Александр Пушкин и его ближайший задушевный друг Иван Пущин, поверяя друг другу свои сердечные тайны и мечты. Номер 14 и номер 13 — их двери с чёрными табличками рядом, и рядом с именем Пушкина всегда упоминается имя его первого ближайшего друга Ивана Пущина, Большого Жанно. «Иван Пущин, со светлым умом и чистою душою, с самыми благородными намереньями, был в лицее любимцем всех товарищей», — вспоминал о нём Модест Андреевич Корф.

Чувства дружбы и братства процветали в Лицее. До конца своих дней первые выпускники хранили верность юношеской дружбе. По признанию Пушкина, его лучшими друзьями, кроме Пущина, были Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер, Иван Малиновский — сын первого директора лицея Василия Фёдоровича Малиновского. У всех лицеистов были забавные прозвища: так, ленивого и неповоротливого Дельвига звали Тосинькой (уменьшительное от имени Антон); нескладного долговязого Кюхельбекера, обожавшего поэзию и нередко бывавшего предметом шуток товарищей, — Кюхлей или Дон Кишотом (Дон Кихотом); грубоватого и прямолинейного Малиновского — Казаком. Ну а у Пушкина прозвищ было много: Француз (за исключительное парижское произношение), Егоза (за непоседливый нрав) и другие. «Пушкин Александр, 13-ти лет, — читаем мы в характеристике будущего поэта. — Имеет более блистательные, нежели основательные дарования, более пылкой и тонкой, нежели глубокой ум. Прилежание его к учению посредственно, ибо трудолюбие ещё не сделалось его добродетелью... Самолюбие вместе с честолюбием, делающее его иногда застенчивым, чувствительность с сердцем, жаркие порывы вспыльчивости, легкомыслен-

ность и особая словоохотливость с остроумием ему свойственны». Подробная характеристика давалась каждому воспитаннику. Мальчики были очень разными, но было нечто, объединившее их, — это дружба и поэзия. По словам Ю. М. Лотмана, исследователя пушкинского творчества, «Лицей становился в сознании Пушкина идеальным царством дружбы, а лицейские друзья — идеальной аудиторией его поэзии».

Пушкинский талант развился в условиях почтения и уважения к искусству, поэтического соперничества. Пушкин вспоминал, как профессор словесности Кошанский дал им на уроке задание — описать розу стихами. «Наши стихи вообще не клеились, а Пушкин мигом прочёл два четверостишия, которые всех нас восхитили».

Именно здесь, в лицее, Пушкин впервые почувствовал себя поэтом. «...Начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени»:

В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.
Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: муза в ней
Открыла пир младых затей,
Воспела детские веселья,
И славу нашей старины,
И сердца трепетные сны.

И свет её с улыбкой встретил;
Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

«Евгений Онегин», гл. 8

8 января 1815 года на экзаменах, посвящённых переводу лицейстов из «начального курса» в «окончательный», присутствовал Гавриил Романович Державин, известный русский поэт XVIII века.