

ВВЕДЕНИЕ: КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Все вещи, представленные в книге, связаны крючком и не требуют примерок, поэтому их так приятно вязать для своего малыша или в подарок – не подойти они просто не могут! Но главное достоинство этого издания даже не в конкретных моделях, а в обилии подробнейших инструкций, пошаговых фото и наглядных схем, которые дают возможность создавать неограниченное количество изделий на основе компоновки описываемых элементов.

Автор сознательно не предлагает модели одежды для малышей, ведь чем меньше ребенок, тем быстрее он вырастает из всех вещей, и тем сложнее маме найти время на вязание. Именно поэтому создаваемые вручную аксессуары должны служить долго и способствовать развитию малыша, оставаясь при этом практичными и красивыми. В этом плане особый интерес представляют разделы «Слингбусы» и «Развивающие подушки».

Перед началом работы – информация о пряже и инструментах, базовых принципах вязания крючком и условных обозначениях, отпаривании готовых изделий и других нюансах.

Детские пледы никогда не выходят из моды. Любая из представленных в книге моделей может стать прекрасным подарком – красивой, практичной и запоминающимся!

Цветы декоративные в популярной сейчас технике тенерифе могут использоваться как самостоятельное украшение или ввязываться в полотно других изделий.

Подушки-игрушки являются одновременно и полноценными удобными подушками, и забавными игрушками для мальчишек и девочек всех возрастов!

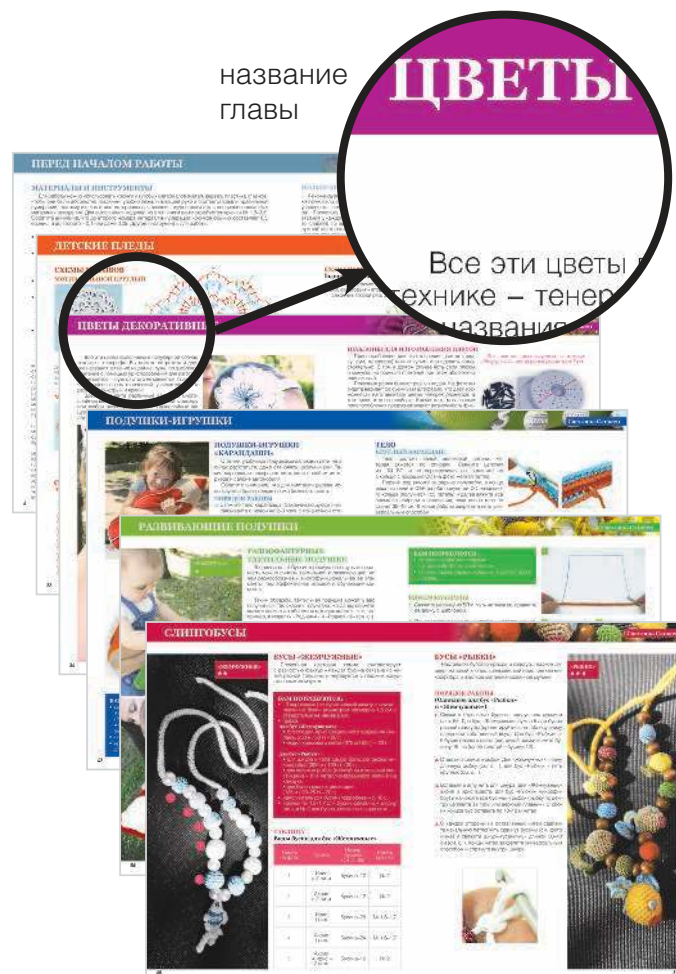
Развивающие подушки предназначены для развития тактильных ощущений ребенка, а подвижные элементы некоторых из них могут стать основой тематической игры.

Слингбусы, или мамыны бусы, – это модный аксессуар для мамы и одновременно игрушка для малыша, познающего мир через манипуляции с предметами.

Книга имеет удобную логичную структуру. В начале вы найдете **иллюстрированное содержание**, в котором представлены все вещи по разделам с указанием уровня сложности исполнения и номеров страниц с описанием работы.

Далее идет глава «Перед началом работы», в которой собрана информация о всех материалах, инструментах, элементах и приемах вязания, которые необходимы для создания представленных здесь моделей.

Основную часть книги занимают описания работы над конкретными вещами, которые объединены по техникам в цветковые блоки. Обратите внимание, что названия глав находятся только на верхних цветных колонтитулах.



Приятными бонусами являются «**Шаблон для изготовления цветов**» с инструкцией на с. 37 и «**Разметка для отпаривания**» пледов в натуральную величину, которая прилагается к книге (инструкции на с. 14–15).

Приятного и результативного вам отдыха за любимым хобби!

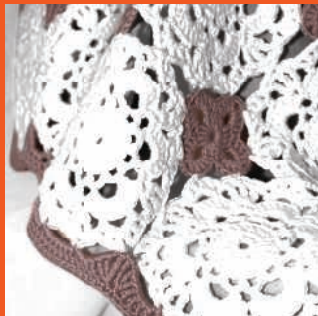
СОДЕРЖАНИЕ

ДЕТСКИЕ ПЛЕДЫ



«Толстячок»
зимний

★★
С. 21



«Толстячок»

★★
С. 20



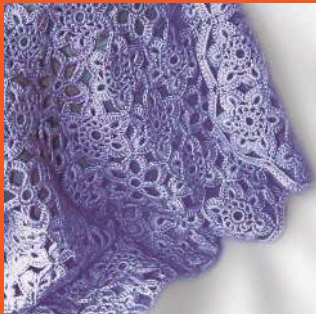
«Родной»

★★★★
С. 28



«Воздушный»
голубой

★★★
С. 25



«Полянка»

★★
С. 17



«Осенняя
полянка»

★★
С. 16



«Воздушный»
розовый

★★★
С. 24



«Родная
земля»

★★★★
С. 29

ПОДУШКИ – ИГРУШКИ



«Карандаш
шестигранный»

★★★
С. 42



«Футбольный мяч»
черно-белый

★
С. 40



«Гусеница»

★★★★
С. 46



«Карандаш
круглый»

★★
С. 42



«Футбольный мяч»
красно-белый

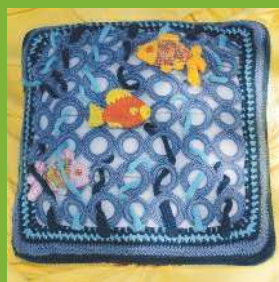
★
С. 40

Уровни сложности:
 ☆ → ☆☆☆☆

РАЗВИВАЮЩИЕ ПОДУШКИ



«Цветочная»
 ☆☆☆
 С. 53



«Морская»
 ☆☆☆☆
 С. 53



«Родная-4»
 ☆☆☆☆
 С. 28



«Фактура
 двухцветная»
 ☆☆
 С. 50



«Родная-16»
 ☆☆☆☆
 С. 28



«Фактура-9»
 ☆
 С. 50

ЦВЕТЫ ДЕКОРАТИВНЫЕ



Разные варианты
 цветов см. на
 с. 36

СЛИНГБУСЫ



«Бабочки»
 ☆☆☆☆
 С. 63



«Ромашки»
 ☆☆☆☆
 С. 59



«Жемчужные»
 ☆☆
 С. 60



«Пуговица»
 ☆
 С. 64



«Кольца –
 листики»
 ☆
 С. 62



«Рыбки»
 ☆☆☆
 С. 61



«Кольца –
 шарики»
 ☆☆
 С. 58

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Для работы можно использовать крючки из любых материалов (метал, дерево, пластик), главное, чтобы они были абсолютно гладкими, удобно лежали в вашей руке и соответствовали правильной нумерации, поэтому их, как и все материалы для вязания, лучше покупать в специализированных магазинах рукоделия. Для выполнения моделей из этой книги вам потребуются крючки № 1,5–4,5. Обратите внимание, что со второго номера интервал в нумерации крючков обычно составляет 0,5 единиц, а до второго – 0,1 или даже 0,05.

Другие инструменты для работы:

- ножницы с прямыми концами для подрезания кончиков нитей;
- английские булавки или пластиковые маркировочные кольца, чтобы пометить количество рядов или мест прибавок-убавок;
- портновские булавки для скалывания деталей перед их соединением;
- гобеленовые иглы (с большим ушком и закругленным кончиком) для заправки концов нитей и вышивки по готовому изделию;
- шаблон для выполнения цветов в технике тенерифе (см. с. 37).

Большинство моделей, представленных в книге, выполнены из микрофибры, высококачественного акрила или хлопка с бамбуком. В чистом виде хлопок в связанном крючком полотне получается жестковат, поэтому больше подходит для фрагментов бус и развивающих подушек. Для этих же целей идеален хлопчато-бумажный (х/б) или блестящий ирис (продается в моточках по 20–50 г). Для мелких деталей можно использовать мулине с более богатой цветовой палитрой.

Для теплых пледов и декоративных цветов подходит акрил с мохером, причем содержание мохера рекомендуется не более 40 %, иначе рисунок будет плохо просматриваться, а изделие будет повсюду оставлять массу волокон.

Помимо состава пряжи важно обращать внимание на ее толщину – соотношение массы мотка (в граммах) к длине нити (в метрах). Обычно пряжа продается в мотках по 100 или 50 г, при этом на каждой упаковке всегда указано, сколько метров в эти граммы умещается. Если вы хотите чтобы изделие было похоже на модель из книги, то надо подбирать рекомендованную толщину, при этом плюс-минус 10–30 м на 100 г вполне допустимо. Например, если рекомендо-



вано 100 г / 500 м, значит подойдет и 100 г / 470 м, и 50 г / 260 м.

Для набивания подушек-игрушек и бусин вам потребуется наполнитель. Идеальный вариант – в виде упругих шариков, который можно купить в магазинах рукоделия как «Наполнитель для мягких игрушек» или вынуть из любой современной подушки.

Кольца для обвязывания бывают плоскими и круглыми на срезе (см. фото), разного диаметра. Обычно они продаются в упаковках от 10 до 100 штук. Как вариант, можно обвязывать пластиковые (не металлические!) колечки для ковров.



КОЛЬЦА

ПОДБОР КРЮЧКА ПОД СВОЮ РУКУ

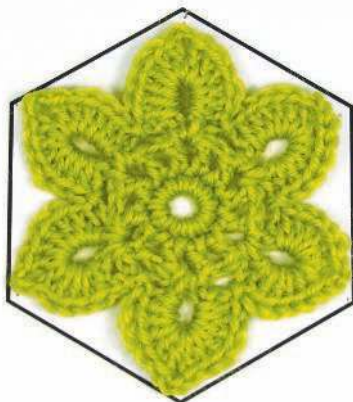
Рекомендуемый номер крючка (на этикетке пряжи или в описании модели) – это всегда условность, некая среднестатистическая цифра. Поскольку индивидуальная особенность вязания у каждого своя (кто-то вяжет туже, кто-то слабее), то единственный способ добиться нужной плотности полотна – подбирать номер крючка под свою руку для каждой конкретной вещи (и не менять его потом во время работы!).

Итак, сначала нужно найти пряжу того состава и толщины, как рекомендовано в описании для конкретной модели, и связать из нее образец тем номером крючка, который указан там же. Критерии оценки этого образца – разные для разных групп изделий

Если вы вяжете бусину или подушку-игрушку, то тут самое важное, чтобы плотность полотна не позволяла наполнителю вылезать сквозь нити. Размер готового изделия в данном случае не столь принципиален, главное, вяжите всю вещь одним номером крючка, тогда пропорции частей изделия останутся правильными.

Если вы обвязываете пластмассовые кольца, то здесь ваш номер крючка – тот, которым вам удастся обвязать ровно полкольца указанным в схеме количеством столбиков. Если вы уже несколько раз уменьшали количество столбиков, но все равно получается больше полкольца, то либо возьмите более тонкую пряжу, либо уменьшите количество столбиков на каждые полкольца.

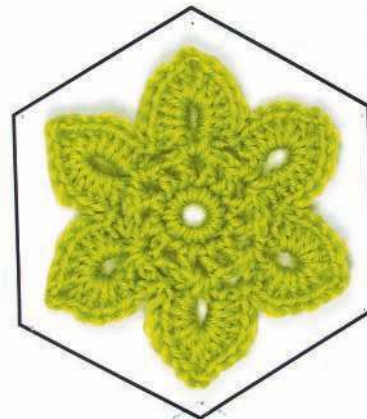
Если вы вяжете плед, то ваш номер крючка – тот, которым у вас получается мотив нужной величины (он указан для каждой модели), то есть связанный вами образец четко вписывается в [разметку для определения размера мотивов](#) на с. 79. Для этого образец положите на фигуру соответствующей формы и величины и сравните с разметкой.



Если мотив четко вписывается в разметку, то все изделие вяжите именно этим номером крючка.



Если мотив больше разметки, свяжите новый образец крючком на номер (или полномера) меньше и снова сравните с разметкой.



Если мотив меньше разметки, свяжите новый мотив крючком на номер (или полномера) больше и снова сравните с разметкой.

Это относится и к мотиву «Воздушный»: цветок делайте по шаблону, а для обвязки его крючком точно так же подбирайте нужный номер.

Совпавший по размеру образец приколите по углам мотива (для круглого мотива – зафиксируйте край иглами по периметру через каждые 3–5 см) и отпарьте (см. с. 14–15). Остывший мотив отколите и снова приложите к разметке – это нужно для того, чтобы убедиться, что под воздействием пара его размер не изменился (что крайне редко, но бывает), таким образом, вы получите более точное представление о размере будущего изделия. Обратите внимание, что в отличие от образца, остальные [мотивы нельзя отпаривать по отдельности – только всю вещь целиком!](#)

Если для одной вещи используются разные виды пряжи, то для каждого из них нужно отдельно подбирать крючок. Записывайте выбранные номера крючков, чтобы не забыть их.

ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ


ЭЛЕМЕНТЫ И ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ И ИХ УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 <p>Начальная петля (НП)</p>	 <p>Воздушная петля (ВП)</p>	 <p>Соединительный столбик (СС)</p>	<p>Если ВП используются для подъема на расположенные выше ряды, они называются петлями подъема.</p>
			

 <p>АРКА (цепочка из ВП)</p>	 <p>Начальное кольцо (НК) из ВП, соединенных с помощью СС</p>	 <p>Пико</p>
		

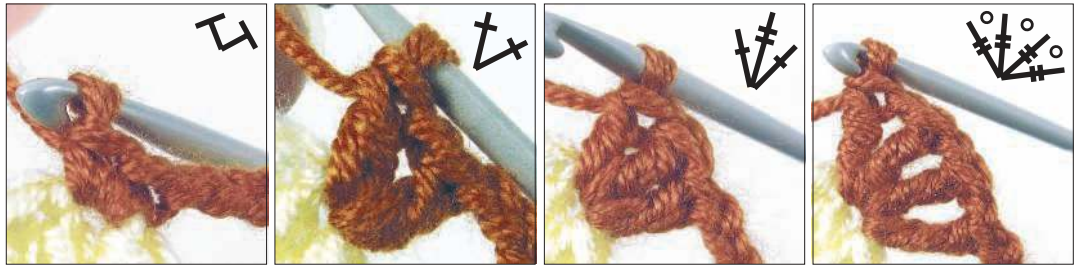
В обозначениях этих элементов цифры везде означают количество ВП.

 <p>Столбик без накида (СБН)</p>	 <p>Столбик с одним накидом (С1Н)</p>
	

 <p>Полуторный столбик (ПС)</p>	 <p>Столбик с двумя накидами (С2Н)</p>	<p>С2Н выполняется аналогично – нужно провязать каждый накид.</p>
		

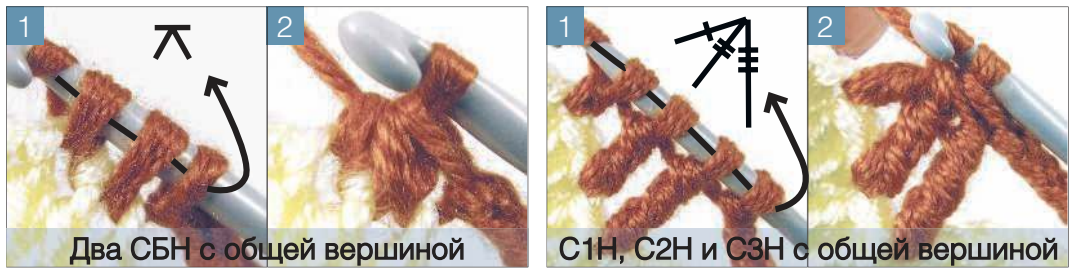
Столбики в одну точку

Если столбики на схеме смыкаются внизу, значит, каждый из них выполняется полностью в одно и то же место.



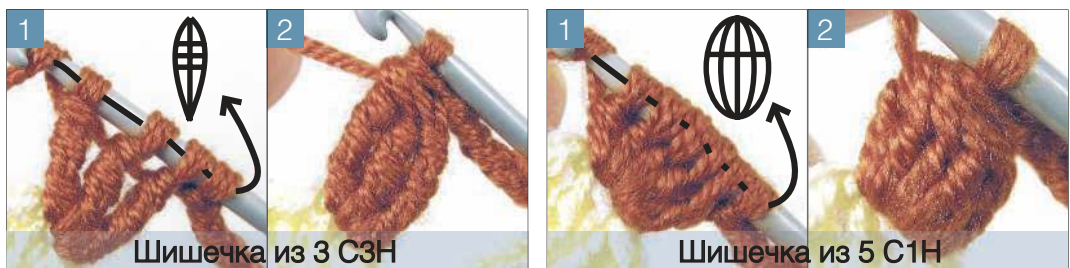
Столбики с общей вершиной

Если столбики на схеме смыкаются верхушками, значит, каждый из них провязывается не до конца, а затем – все вместе.



Шишечки (столбики в одну точку с общей вершиной)

Если столбики на схеме смыкаются и вверху и внизу (или образуют овал), значит, каждый из них не до конца провязывается в одно и то же место, а затем – все вместе.



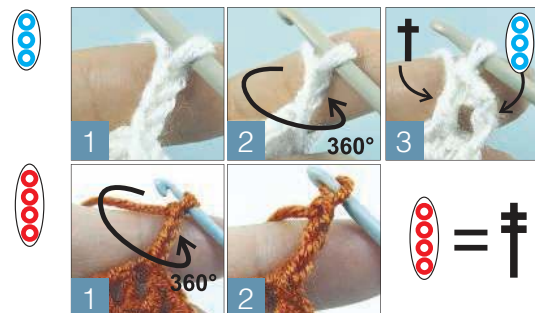
Место ввода крючка

Любой элемент или их группа может быть выполнен:



В основание За переднюю полупетлю За заднюю полупетлю В арку

Петли подъема, заключенные в овал, означают, что их надо один раз повернуть вокруг своей оси, чтобы они стали похожи на столбики в этом же ряду.



Направление заправки:

начала нити (см. с. 10)

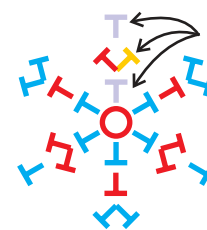
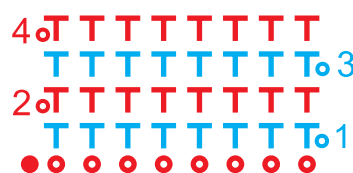


конца нити (см. с. 12–13)



Обозначение рядов (красным и синим)

Ряды обозначены цифрами при вязании туда-обратно.



При вязании по кругу и по спирали первый элемент в ряду выделен цветом.