



# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
<b>Хьюго</b>	8
<b>Амос</b>	9
<b>Жильбер и Юбер</b>	10
<b>Альберт</b>	11
<b>Руфус</b>	12
<b>Эмбер</b>	13
<b>Билли</b>	14
<b>Элис</b>	15
<b>Мими и Исаак</b>	16
<b>Харви</b>	17
<b>Клод и Лулу</b>	18
<b>Арчи</b>	19

## Глава 1. МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Общие сведения о материалах и инструментах	22
Основные ткани	24
Виды меха и ворсовых тканей	24
Как правильно выбрать ткань	26
Глаза и носы	28
Кончики носов	28
Глаза	28
Набивочные материалы	30
Крепления и ревуны	32
Виды креплений	32
Нитки для шитья и вышивания	34
Нитки для вышивания	34
Нитки для шитья	34
Инструменты и приспособления	36

## Глава 2. ТЕХНОЛОГИЯ ПОШИВА ПЛЮШЕВЫХ МЕДВЕДЕЙ

Основные принципы подготовки лекал и раскрой	40
Подготовка лекал	40
Раскрой	40
Раскрой: пошаговый мастер-класс	42
Основные принципы шитья плюшевых медведей	46
Сборка деталей	46
Швы и стежки, применяемые в шитье плюшевых медведей	48
Сборка головы, состоящей из боковых деталей и клина	50
Сборка головы, состоящей из деталей с вытачками	52
Сборка ушей	53
Сборка туловища, состоящего из четырех деталей	54
Сборка туловища, состоящего из двух деталей с вытачками	56
Сборка рук	57
Сборка ног	58

## Глава 3. НАБИВКА И УСТАНОВКА КРЕПЛЕНИЙ

Основные принципы набивки и установки креплений	62
Установка пластмассовых креплений	64
Установка дисково-шплинтовых креплений с использованием Т-образных шплинтов	65

Установка креплений, состоящих из болтов и гаек	66
Установка дисково-шплинтовых креплений с использованием шплинтов с головкой в виде петельки	67
Выворачивание сшитых деталей медведя	68
Установка разных видов креплений в голову, туловище, руки и ноги	69
Технология набивки медведя	74
Набивка медведя при использовании звуковых механизмов	76
Зашивание технологических отверстий	77

## Глава 4. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА МЕДВЕДЯ

Основные принципы создания художественного образа медведя	80
Пришивание ушей	82
Подготовка носа к оформлению	84
Оформление кончика носа	85
Вышивание рта	88
Установка пластмассовых глаз	89
Установка стеклянных глаз	90
Вышивание ногтей	92
Моделирование головы	93

## Глава 5. ГАЛЕРЕЯ МЕДВЕДЕЙ ТЕДДИ

Хьюго	96
Детали выкройки	97
Выкройка медведя Хьюго	100
Амос	102
Детали выкройки	103
Выкройка медведя Амос	106
Жильбер, Юбер и Альберт	108
Детали выкройки	109
Выкройка медведей Жильбер, Юбер и Альберт	112
Руфус	114
Детали выкройки	115
Выкройка медведя Руфус	118
Эмбер	120
Детали выкройки	121
Выкройка медведя Эмбер	124
Билли	126
Детали выкройки	127
Выкройка медведя Билли	130
Элис	132
Детали выкройки	133
Выкройка медведя Элис	136
Мими, Исаак и Харви	138
Детали выкройки	139
Выкройка медведей Мими, Исаак и Харви	144
Клод и Лулу	145
Детали выкройки	146
Выкройка медведей Клод и Лулу	149
Арчи	150
Детали выкройки	151
Выкройка медведя Арчи	154

Предметный указатель	156
Важные рекомендации	158
Полезные ресурсы	159

## ВВЕДЕНИЕ

Изготовление плюшевых медведей в технике, получившей название тедди-технология, в настоящее время является не только увлекательным и популярным хобби, но и прекрасным способом заработка, так как авторские игрушки, особенно мишки-тедди, ценятся в среде коллекционеров весьма и весьма высоко.

Свое название техника получила благодаря истории, случившейся с 26-м президентом США Теодром Рузвельтом. Однажды президент отправился на охоту, которая не заладилась. Тогда егеря, желая угодить президенту, привязали к дереву черного медведя, но Рузвельт отказался стрелять в беззащитное животное.

Случай был описан в газете Washington Post и сопровождался карикатурой Клиффорда Берримана. Газетная заметка попала на глаза Морису Мичтому, владельцу магазина игрушек в Нью-Йорке, и он попросил свою жену Роуз сшить медвежонка, похожего на медведя с карикатуры. Морис выставил игрушку в витрине своего магазина, разместив рядом с ним карикатуру и надпись «Teddy's bear» (медведь Тедди<sup>1</sup>). Игрушка сразу же стала невероятно популярна. Позже Мичтом получил у президента разрешение использовать имя Тедди для своих плюшевых медведей.

Примерно в это же время в Германии похожего мишку создал фабрикант Рихард Штайф, использовав в качестве прообраза циркового медведя. Именно Штайф придумал особую систему крепления, позволяющую сделать лапы и голову медведя подвижной. Для этого

использовались нитки, которые позже были заменены на диски и шпильки. Свою новую игрушку по имени Кульбито фабрикант представил на Лейпцигской ярмарке, и это была первая модель плюшевого медведя, выпущенная в продажу. Кстати, медведи марки Steiff востребованы до сих пор.

С течением времени плюшевых медведей стали выпускать и в других странах, включая СССР. У каждого производителя были свои наработки, уникальные выкройки и секреты, которые не разглашаются.

Был период в несколько десятилетий, когда мода на плюшевых медведей угасла, главной причиной чему стала Вторая Мировая война. Однако, с 1980 года популярность таких игрушек вновь возросла, когда фирма Steiff выпустила первую ограниченную партию коллекционных плюшевых медведей.

В настоящее время плюшевые мишки пользуются без преувеличения огромной популярностью во всем мире, а цены на некоторых из них, сделанных лучшими мастерами в единственном экземпляре, могут быть шестизначными.

Вопреки распространенному мнению, самостоятельно изготовить плюшевого медведя гораздо проще, чем может показаться на первый взгляд. И вы сами в этом убедитесь, внимательно изучив данную книгу. Главное, выбрать качественные материалы и фурнитуру и точно следовать описаниям, не пропуская ни одного шага и не меняя этапы работы местами. И тогда у вас обязательно все получится!

<sup>1</sup> Тедди – уменьшительно-ласкательная форма имени Теодор. – *Примеч. редактора.*





ХЬЮГО

8





AMOC



ЖИЛЬБЕР И ЮБЕР

10



АЛЬБЕРТ





РУФУС

12



ЭМБЕР



БИЛЛИ

14





ЭЛИС



15

МИМИ И ИСААК

16



ХАРВИ





КЛОД И ЛУЛУ

18

