

УДК 373.167.1:821
ББК 83я72
М82

Учебник включён в Федеральный перечень

Москвин Г.В.

М82 Литература : 8 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 2 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. – 4-е изд., стереотип. – М. : Вентана-Граф, 2019. – 208 с. : ил. – (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10152-9 (ч. 2)

ISBN 978-5-360-10150-5 (общ.)

Основные задачи курса литературы 8 класса – сформировать представление о коммуникативно-прагматической направленности произведения, проявляющейся в системе отношений «автор – герой – читатель».

В учебник вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Методический аппарат учебника направлен на развитие у школьников читательской культуры, образного и аналитического мышления, устной и письменной речи. Большое внимание уделяется формированию умения анализировать и сопоставлять прочитанные тексты, обучению основам самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. УМК для 8 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Учебник может быть использован при углублённом изучении предмета «Литература». Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

УДК 373.167.1:821

ББК 83я72

Во второй части учебника использованы репродукции картин
*К.П. Брюллова, К.А. Зеленцова, И.Н. Крамского, И.И. Левитана,
В.В. Маяковского, В.Г. Перова, П.Ф. Соколова.*

ISBN 978-5-360-10152-9 (ч. 2)
ISBN 978-5-360-10150-5 (общ.)

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2010
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2010
© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2014
с изменениями
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,
с изменениями



Введение



Уважаемые восьмиклассники!

Во второй части учебника литературы особое место отведено поэзии. Это сложный и не всеми любимый и понимаемый род литературы. Мы видим свою задачу в том, чтобы помочь вам открыть для себя прекрасный, тонкий мир лирики.

Эта задача невыполнима без знания законов поэзии. В 5–7 классах вы уже знакомились с тем, «как пишут стихи», и, надеемся, многое помните. Теперь мы поднимемся ещё на одну, более высокую, ступень постижения особенностей этого рода литературы.

Безусловно, понять и прочувствовать поэтический текст, услышать его мелодию можно, только читая стихотворение выразительно наизусть. Обязательно учите стихотворения: и те, которые вам понравились больше всего, и те, которые рекомендует учитель. Организуйте в классе конкурс чтецов или поэтический вечер.

Кроме того, в этой части учебника вы познакомитесь с классическими произведениями русских писателей XIX и XX веков.

Надеемся, что вы почувствуете, как обогатилась палитра ваших собственных переживаний и ощущений, как по-иному засиял мир вокруг, как много необычного открылось в том, что казалось обыденным.

Выполняйте задания, которыми сопровождаются представленные в учебнике тексты. Особое внимание по-прежнему уделяйте самостоятельной творческой и исследовательской деятельности.

Желаем успеха!

Условные обозначения



Предваряющее задание к разделу или предтекстовое задание к разделу или художественному тексту



Послетекстовое задание



Итоговые вопросы и задания ко всему разделу



Задания к иллюстрациям



Факультативные задания для любознательных



Задания на развитие речи



Задания для выполнения в группе

В конце каждого раздела вы найдёте темы проектов для самостоятельного выполнения. В конце учебника в Приложении I помещены рекомендации по выполнению проекта, а в Приложении II — список рекомендуемой литературы. В Приложении III — краткий словарь литературоведческих терминов, изученных в 5, 6 и 7 классах. Не забывайте обращаться к нему в случае затруднения.



Есть ли герой в лирическом стихотворении?

*Душа стесняется лирическим волненьем,
Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,
Излиться наконец свободным проявленьем —
И тут ко мне идёт незримый рой гостей,
Знакомцы давние, плоды мечты моей.*

Александр Сергеевич Пушкин





Герой в лирическом стихотворении



Перед чтением текста назовите главные особенности лирики как рода литературы.

Термин **лирический герой** употребляется для обозначения героя в лирическом произведении, как правило, в лирическом стихотворении. В отличие от героя эпического произведения или персонажа (действующего лица) драмы, **лирический герой** является **художественным образом**, с помощью которого автор передаёт исключительно **чувства, переживания, отношение к миру, его оценку**. Термин «лирический герой» предложен русским литературоведом и писателем Ю.Н. Тыняновым и часто применяется для анализа лирики, однако значение этого термина чрезвычайно широко, поскольку лирика столь же многообразна, сколь неисчерпаем внутренний мир человека и его чувств.

Было бы ошибочно видеть в лирическом герое внутреннего двойника автора, хотя их мироощущение может быть близко и даже совпадать. Например, А.С. Пушкин пишет в стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» (1825):

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

Конечно, в этих строках отражается биографический эпизод (встреча А.С. Пушкина с А.П. Керн), однако целью стихотворения является не рассказ об этой встрече — поэтическая мысль стихотворения такова: когда душа человека открывается для любви, его жизнь обретает смысл. И она преобразует лирического героя:

И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Таким образом, если для героя эпического или драматургического произведения важна **биографическая определённость** его образа, то при создании образа лирического героя она отходит на второй план, поскольку в лирическом произведении задача поэта — передача **чувства** или **его оттенка**, общего для всех. Так, несмотря на лиризм образа

Аси в повести И.С. Тургенева «Ася» (1858), для понимания этой героини необходимо знать обстоятельства её рождения, воспитания, характер. Для понимания же лирического героя стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» (1841) важно почувствовать силу его любви к родной земле.

В эпическом и драматургическом произведениях поступки и действия героев обусловлены сюжетом. Например, сложность внутренней жизни Гамлета, его протест объясняются бурными перипетиями его судьбы, изображёнными в сюжете трагедии «Гамлет» В. Шекспира. В лирическом стихотворении нет сюжета в обычном понимании этого термина, даже если в нём повествуется о каком-нибудь событии, как, например, в стихотворении Н.А. Некрасова «Школьник» (1856), в котором изображён мальчик, едущий в город учиться. Поэтому в лирическом стихотворении вместо термина **сюжет** следует пользоваться термином **лирическая ситуация**. Примером лирической ситуации может служить стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» (1831), в котором показан ангел, несущий «душу младую... для мира печали и слёз», или стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (1918), в котором лирический герой становится свидетелем, казалось бы, будничного уличного происшествия — падения лошади на скользкой мостовой.



1. Чем лирический герой отличается от героя эпического и драматургического произведения?
2. Что означает термин «лирическая ситуация»? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из стихотворений.

Александр Сергеевич Пушкин

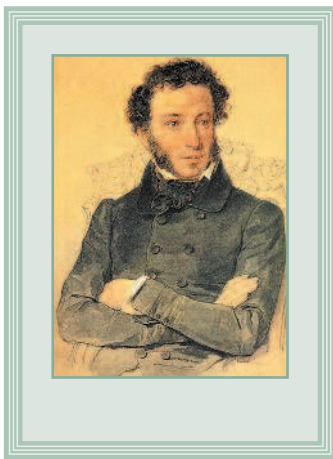


I. Исследователь творчества А.С. Пушкина В.С. Непомнящий утверждает: «Лирика Пушкина представляет нам автора таким, каков он есть, в разных качествах и проявлениях, в падениях и взлётах; она представляет его человеком, который, может быть, умеет молчать, но лгать и прикидываться — никогда». Согласны ли вы с мнением исследователя? Читая тексты, включённые в данный раздел, соберите материал для устного (письменного) развёрнутого ответа на этот вопрос.

II. Размышляя над высказыванием исследователя, найдите в материалах раздела ответы на следующие вопросы.

- Как соотносятся реальные биографические факты и лирические ситуации представленных в этом разделе стихотворений? Можно ли понять и почувствовать эти стихотворения, не зная предыстории их создания? Обоснуйте свою точку зрения.

- Каков лирический герой стихотворений А.С. Пушкина, представленных в этом разделе? Отметьте особенности лирического героя в каждом стихотворении.
- Какими поэтическими средствами создаётся предельная искренность в выражении чувств и переживаний лирического героя? Свои мысли подтвердите анализом текста.
- Есть ли в данных стихотворениях мотивы «взлёта» и «падения» лирического героя? Обоснуйте свою точку зрения.



(1799–1837)

Любовная лирика занимает важное место в поэзии Пушкина. Первые стихотворения о любви Пушкин сочиняет в лицейский период своего творчества (1813–1817). В них юноша-поэт пытается отразить свои ощущения и чувства, разобраться в борьбе разума и любви. Таковы стихотворения «Рассудок и любовь» (1814), «К Наташе» (1814).

После окончания Царскосельского лицея в 1817 году Пушкин живёт три года в Петербурге. Новые встречи и новые впечатления получают выражение в лирических любовных посланиях. Эти послания посвящены талантливым театральным актрисам, обаятельным светским дамам. Часто эти послания-посвящения имели форму коротких стихотворений, записанных в альбомы знакомых дам. О своих чувствах петербургского периода Пушкин вспоминает в начале южной ссылки (1820–1824) в стихотворении «Погасло дневное светило...» (1820):

Я вспомнил прежних лет безумную любовь,
И всё, чем я страдал, и всё, что сердцу мило,
Желаний и надежд томительный обман...

Среди любовной лирики первой половины 1820-х годов выделяются элегии «Я пережил свои желанья...» (1821), «Ненастный день потух...» (1824), «Сожжённое письмо» (1825), в которых запечатлены любовные чувства поэта во время южной ссылки. В стихотворении «Я пережил свои желанья...» передаются настроения разочарованности в любви и жизни, характерные для романтической поэзии. Таким предстаёт лирический герой Пушкина романтического периода его поэзии:

Я пережил свои желанья,
Я разлюбил свои мечты;
Остались мне одни страданья,
Плоды сердечной пустоты.

В стихотворении «Ненастный день потух...» описываются чувства грусти и тоски, вызванные разлукой с любимой:

Там, под заветными скалами,
Теперь она сидит печальна и одна...

А в элегии «Сожжённое письмо» с большой выразительностью показано прощание лирического героя со своей любимой, она приказывает ему, и он сжигает её письмо, тем самым обрывая последнюю связь между ними:

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.
Как долго медлил я! как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

Итак, в любовной лирике первой половины творчества (1813–1825) Пушкин выражал свой восторг перед прекрасным чувством любви, пытался понять его значение для внутреннего мира человека, изображал различные оттенки любовных переживаний.



1. Перечислите основные жанры любовной лирики первой половины творчества А.С. Пушкина. Приведите примеры стихотворений о любви этого периода.
2. Найдите в тексте ответ на вопрос: каковы основные чувства и переживания лирического героя любовной поэзии А.С. Пушкина первой половины его творчества?



П.Ф. Соколов.
Портрет Е.К. Воронцовой

Любовная лирика А.С. Пушкина периода 1825–1830 годов

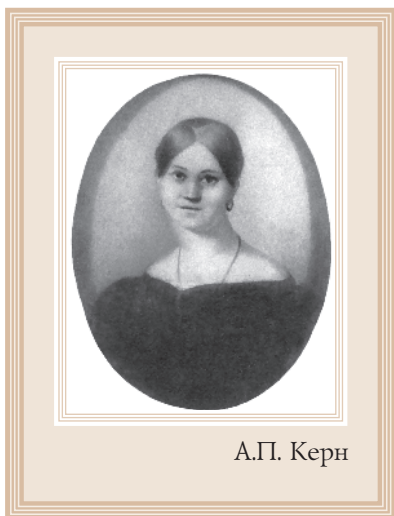
В ссылке в Михайловском (1824–1826) начинается новый период в творчестве Пушкина. Картины гор Кавказа, Крыма, степей Молдавии, морские пейзажи, изображавшие бурное, неукротимое и величественно-спокойное море, сменяются в лирике поэта снежными про-

сторами, густыми лесами, тишиной и глубиной русской природы. Вот как писал поэт об этой перемене в своей жизни после переезда в Михайловское в стихотворении «К морю» (1824):

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

Новый этап начался и в теме любви: от изображения одной, определённой истории любви поэт обращается к постижению сути любви. Одним из наиболее показательных является стихотворение «Я помню чудное мгновенье...», написанное в Михайловском в 1825 году. Поводом к его написанию послужила встреча поэта в ссылке в уединении с Анной Петровной Керн, знакомой юности, некогда поразившей его своей красотой и обаянием. Это стихотворение явилось высочайшим шедевром русской лирики, стало образцом совершенства пушкинской поэзии. Оно вошло в музыкальную и певческую культуру благодаря многочисленным переложениям его на музыку.

Следующие свои лирические шедевры о любви Пушкин создаёт в 1829 году. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» написано во время путешествия Пушкина в закавказский город Арзрум и навеяно печалью из-за разлуки с любимой, будущей женой поэта — Натальей Николаевной Гончаровой. В нём Пушкин воспевает любовь как неиссякаемый источник света, озаряющий мир. Иное настроение передаёт стихотворение «Я вас любил...»: лирический герой



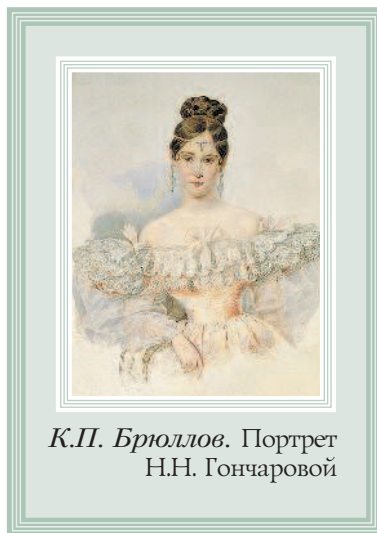
А.П. Керн



Михайловское

прощается с любимой, никогда не отвечавшей ему взаимностью. Он прощается с любимой, но не с любовью, потому что, прощаясь, он желает ей счастья взаимной любви.

Стихотворение «Жил на свете рыцарь бедный...» имело первоначальное название «Легенда». При жизни поэта оно не печаталось по запрету цензуры, поскольку в его содержании усматривалось нарушение церковной морали: рыцарь провозгласил дамой своего сердца не светскую даму, как было принято, а Деву Марию. Однако у Пушкина этот лирический сюжет не означал смешение божественного и земного в жизни человека, а утверждал идею, что на земной любви человека лежит отблеск божества. Эта мысль развивается Пушкиным в сонете «Мадонна», написанном в июле 1830 года и посвящённом помолвке поэта с Н.Н. Гончаровой. Сонет «Мадонна» выражает счастье лирического героя, обретшего любовь и семью. Духовной основой произведения были изображения Мадонны с младенцем и Святого Семейства, освящавшие союз мужа и жены.



*К.П. Брюллов. Портрет
Н.Н. Гончаровой*



1. Как изменилось изображение темы любви в лирике А.С. Пушкина 1825–1830 годов? С чем, по-вашему, связаны эти изменения?
2. О каких стихотворениях А.С. Пушкина рассказывается в прочитанном вами тексте? Опишите, какие факты биографии поэта легли в их основу.



Читая стихотворения, обратите внимание на повторяющиеся строки. С какой целью поэт привлекает внимание читателя именно к этим поэтическим фрагментам?

К ***

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

1825 год



В стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» прослеживается биографическая канва: оно посвящено Анне Петровне Керн, с которой Пушкин впервые встретился в 1819 году. Известно, что Анна Петровна произвела на поэта сильное впечатление. Затем в жизни Пушкина произошли перемены, он был сослан сначала на юг России, а впоследствии место изгнания было заменено на родовое имение отца — Михайловское. Там, «в глуши, во мраке заточенья» в 1825 году поэт во второй раз встретил Керн, которая приехала навестить родственников, живших по соседству. Эти биографические факты легли в основу лирической ситуации стихотворения.

Эти две встречи, произошедшие в реальной жизни Пушкина, стали основой для выражения мысли поэта о природе любви: в стихотворении перед лирическим героем дважды происходит чудное явление возлюбленной, «как мимолётное виденье, как гений чистой красоты».

Эти встречи образуют *кольцевую композицию*: между ними помещён поэтический рассказ о постепенном, неуклонном забвении «чудного мгновенья» и погружении души лирического героя во «мрак заточенья», когда он теряет всё, составляющее смысл бытия для человека, его существование теперь проходит «без божества, без вдохновенья, без слёз, без жизни, без любви».

Перед вторым явлением возлюбленной (это не обязательно материальный, плотский образ, а скорее — «мимолётное виденье» идеальной любви) следует поэтическая строка, выражающая главную мысль стихотворения о природе, происхождении любви в человеке: «Душе настало пробужденье...» Пушкин показывает, как рождается любовь: герой забывает прекрасный образ первой встречи и погружается в душевную тьму, словно он не узнал тогда явившуюся ему любовь. Поэтому пробуждение души перед новым явлением любви — единственное условие её зарождения в герое, а следовательно, и в любом человеке. Пробуждение души возрождает весь мир вокруг героя, и стихотворение завершается воскресением чувств лирического героя. Вместо опустошающего предлога «без» в стихотворении появляется жизнеутверждающий союз «и», объединяющий строки, в которых ценности бытия расположены между словами «божество» и «любовь», как вечном круге жизни:

И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

В этом стихотворении большую роль играют эпитеты, они не только его украшают, но и определяют его смысл. Так, «чудное мгновенье» указывает на появление чудесного в повседневной жизни, «мимолётное виденье» — на то, что чудесное в нашей жизни имеет мимолётный характер, и его нужно уметь увидеть; выражение «чистая красота» говорит о том, что истинная красота состоит не только в совершенстве форм — она невозможна без совершенства души. Выразительно показана жизнь героя без любви: посреди «шумной суеты», в состоянии «грусти безнадежной» ему лишь звучит «голос нежный» и снятся «милые черты». И только пробуждение души способно вернуть лирического героя к жизни.



1. Как меняется душевное состояние лирического героя на протяжении стихотворения? На сколько частей, контрастных по своему настроению, можно разделить стихотворение? Дайте развёрнутый ответ на вопрос.

2. Пронаблюдайте, какими поэтическими средствами создаётся музыкальность этого стихотворения: определите стихотворный размер, которым оно написано, охарактеризуйте особенность рифмы, обратите внимание на повторяющиеся звуки.

3. Перечислите жизненные ценности, «воскресшие» в душе лирического героя. Можно ли утверждать, что это стихотворение только о любви? Обоснуйте свою точку зрения.



Прочитайте два стихотворения А.С. Пушкина. Обратите внимание на настроение этих стихотворений, похожи ли они. Обоснуйте свою точку зрения.

* * *

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой... Унынья моего
Ничто не мучит, не тревожит,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может.

1829 год

* * *

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

1829 год



Если в стихотворении «Я помню чудное мгновенье...» Пушкин стремится постичь сущность любви, её природу, то в стихотворениях 1829 года «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и «Я вас любил...» поэт изображает, как любовь проявляется в жизни человека. Оба сти-

хотворения повествуют о разных лирических ситуациях, но их связывает общая лирическая история. Обратите внимание на подхват рифм и ритмический рисунок, объединяющие конец одного стихотворения:

Унынья моего
Ничто не мучит, не *тревожит*,
И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не *может*

и начало другого:

Я вас любил: любовь ещё, быть *может*,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не *тревожит*...

В стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» описывается ситуация безответной любви: любимая далеко, лирический герой не знает, думает ли она о нём, и он словно шлёт ей по течению волн Арагвы лирическое послание:

Печаль моя полна тобою,
Тобой, одной тобой...

Поэтический текст льётся, подобно реке и шелесту волн. Такой эффект достигается тем, что в тексте сменяются строки разной длины, изображение чувств в стихотворении оттеняется паузами, активно используются *звукопись, аллитерации и ассонансы*. Двухсложный размер стихотворения **ямб** обогащается тем, что в некоторых стопах отсутствует или ослаблено ударение, например в строке «шумит Арагва предо мною» ослаблено ударение в третьей стопе, для того чтобы выделить слова «Арагва» и «мною». Такой приём в поэзии называется **пиррихией**. Пиррихий также применён в предпоследней строке стихотворения:

И сердце вновь горит и любит — оттого...

Отсутствие ударения в четвёртой стопе подчёркивает значение слова «оттого», которое вводит основную идею стихотворения: человек сам есть источник любви, озаряющей мир.

Лирическая ситуация стихотворения «Я вас любил...» является развитием ситуации безответной любви. Поэт также прибегает к двухсложному размеру — ямбу, но ритм стихотворения в отличие от «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» размеренный и строгий и передаёт сдержанность, глубокую грусть лирического героя, расстающегося с возлюбленной. Это не признание в любви, а исповедь сердца

о чувстве, уходящем в прошлое. В стихотворении нет пауз, повторения поэтических строк — послание развивается последовательно и мысль высказывается определённо, без колебаний, сомнений, надежд или тревоги. Уникальность стихотворения в том, что в нём отсутствуют эпитеты, как будто из мира исчезают звуки и цвета, потому что угасает чувство.

Однако ситуация безответной любви не приводит лирического героя к отчаянию, к ощущению безнадёжности; он отрекается от своей любви, тем самым совершая высокий поступок. Лирический герой желает возлюбленной, казалось бы, невозможного:

Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

Смысл поэтического итога стихотворения заключается не в том, что герой отрекается от себя и своей любви. Он осознаёт обречённость своего чувства. Однако сама любовь из мира не уходит, поэтому он желает, чтобы она была у возлюбленной. Пожелание лирического героя выражает главную идею стихотворения: чувства человека преходящи, но любовь существует всегда. Эта мысль подтверждается структурой стихотворения: в нём трижды приводится утверждение «я вас любил»: в первый раз оно относится к настоящему героя, во втором — к прошлому, в третьем — к будущему, в котором любовь сохранится.



1. Можно ли эти два стихотворения А.С. Пушкина отнести к жанру элегии? (В случае затруднения обратитесь к Приложению III в конце учебника.) Обоснуйте свою точку зрения, опираясь на текст стихотворений.
2. Какими предстают лирические герои первого и второго стихотворений? Отметьте черты сходства и различия лирических героев этих стихотворений.
3. Выделите повторы в каждом стихотворении. Объясните их роль в тексте.
4. Как обращается лирический герой к возлюбленной в первом и во втором стихотворениях? Сделайте выводы из своих наблюдений.
5. Выделите эпитеты в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Какова их роль в тексте? Есть ли эпитеты в стихотворении «Я вас любил...»? Как вы можете объяснить эту особенность?
6. С какой целью поэт создаёт образ бурной реки в начале стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»?