

УДК 373.167.1:821
ББК 83я72
М82

Учебник включён в Федеральный перечень

Москвин Г.В.

М82 Литература : 8 класс : учебник для учащихся общеобразовательных организаций : в 2 ч. Ч. 1 / Г.В. Москвин, Н.Н. Пуряева, Е.Л. Ерохина. — 4-е изд., стереотип. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 320 с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-10151-2 (ч. 1)

ISBN 978-5-360-10150-5 (общ.)

Основные задачи курса литературы 8 класса — сформировать представление о коммуникативно-прагматической направленности произведения, проявляющейся в системе отношений «автор — герой — читатель».

В учебник вошли произведения разных жанров отечественной и зарубежной литературы.

Методический аппарат учебника направлен на развитие у школьников читательской культуры, образного и аналитического мышления, устной и письменной речи. Большое внимание уделяется формированию умения анализировать и сопоставлять прочитанные тексты, обучению основам самостоятельной исследовательской и творческой деятельности. УМК для 8 класса входит в систему учебно-методических комплектов «Алгоритм успеха».

Учебник может быть использован при углублённом изучении предмета «Литература». Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (2010 г.).

УДК 373.167.1:821

ББК 83я72

В первой части учебника использованы репродукции картин и иллюстрации *М.И. Авилова, Л. Бишбула, В.Л. Боровиковского, А. Болта, А.П. Бубнова, В.М. Васнецова, Леонардо да Винчи, Гюстава Доре, И.А. Ерменёва, О.А. Кипренского, М.В. Нестерова, В.Г. Перова, А. Рублёва, Н.Е. Сверчкова, А.Ф. Чернышёва.*

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2010

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2010

© Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л., 2014,
с изменениями

© Издательский центр «Вентана-Граф», 2014,
с изменениями

ISBN 978-5-360-10151-2 (ч. 1)
ISBN 978-5-360-10150-5 (общ.)



Введение



Уважаемые восьмиклассники!

Вы повзрослели ещё на один год. Создавать учебник литературы для подготовленного читателя становится всё более интересно и сложно.

Мы знаем, что вы не только накопили достаточный запас знаний по истории и теории литературы, приобрели умения, необходимые для глубокого постижения литературных текстов, но и обогатили свой жизненный опыт, стали самостоятельными людьми. Существенно расширилась палитра ваших жизненных интересов и впечатлений. Вы уже научились свободно общаться, вести диалог. Углубить ваш диалог с писателем, литературным критиком, авторами учебника, учителем, одноклассниками является одной из основных задач учебника по литературе в этом году.

Тексты литературных произведений и теоретические тексты учебника продолжают усложняться. Постигание литературы требует знания русской и зарубежной истории и культуры, поэтому мы включили в учебник разнообразный материал, связанный с историей и культурой эпохи, отражённой в изучаемых литературных произведениях.

Большое внимание в учебнике уделено вашей самостоятельной работе. Мы подготовили для вас задания исследовательского и проблемного характера. В приложениях к учебнику вы найдёте рекомендации по организации работы над самостоятельным исследованием или проектом по литературе, а также список рекомендуемой литературы ко всем разделам учебника. Кроме того, в учебнике 8 класса мы поместили научные и литературно-критические статьи и сопроводили их заданиями, что поможет вам грамотно работать с научной литературой, познакомит с приёмами написания реферата и конспекта.

В следующем году вы закончите основную школу и наверняка уже задумывались о своих профессиональных предпочтениях. Какой бы выбор вы ни сделали, надеемся, что изучение литературы и чтение художественных произведений будет занимать важное место в вашей дальнейшей жизни.

Желаем успеха!

Условные обозначения



Предваряющее задание к разделу или предтекстовое задание к разделу или художественному тексту



Послетекстовое задание



Итоговые вопросы и задания ко всему разделу



Задания к иллюстрациям



Факультативные задания для любознательных



Задания на развитие речи



Задания для выполнения в группе

В конце каждого раздела вы найдёте темы проектов для самостоятельного выполнения. В конце учебника в Приложении I помещены рекомендации по выполнению проекта, а в Приложении II — список рекомендуемой литературы. В Приложении III — краткий словарь литературоведческих терминов, изученных в 5, 6 и 7 классах. Не забывайте обращаться к нему в случае затруднения.

Литература как искусство слова



Перед чтением текста вспомните, что означают понятия «художественный образ», «тема», «проблема», «идея», «герой литературного произведения». (В случае затруднения обратитесь к Приложению III.) Раскрывая значение этих терминов, приведите примеры из текстов известных вам литературных произведений.

Создание художественного произведения — творческий процесс, в котором художник создаёт новое, не существовавшее раньше. Писатель, сочиняющий литературное произведение, предполагает вымышленный мир, населённый героями, которые действуют в определённом времени, месте и условиях. Чувства, мысли, отношения героев, картины природы наполняют художественное произведение жизнью. Литературный текст подобен богатой ткани: как ткань соткана из переплетающихся нитей, формирующих узоры, так и литературный текст возникает в результате переплетения сюжетных линий, взаимодействия героев, использованных автором художественных приёмов. В художественном произведении писатель изображает свой мир, даёт ему оценку и формулирует идею. Таким образом, *изображение*, *оценка* и *идея* — три неразделимые составляющие произведения. Например, А.С. Пушкин в повести «Барышня-крестьянка», изображая помещное дворянство, иронизирует над враждой двух дворян-помещиков — Муромского и Берестова, но с симпатией показывает отношения, возникшие между их детьми — Лизой и Алексеем; в финале повести любовь младшего поколения и примирение старшего выражают пушкинскую идею торжества любви над злом.

Литературное произведение не существует отдельно от реальной действительности. Несмотря на то что оно вымышлено, оно порождается действительностью. Прежде всего произведение создаётся для людей, тем самым выражая отношения между писателем и обществом. Воспринимая и оценивая произведение, читатель вступает в диалог с текстом и через текст — с писателем. Благодаря такому взаимодействию писателя и читателя литературный текст и функционирует, многократно и разнообразно повторяясь, словно диалог между ними. Это явление стало причиной возникновения множества **интерпретаций**, то есть толкований и объяснений текста. Сам же литературный текст, будучи вымышленным, становится частью объективного реального мира. Например, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Дума» мно-

гие современники восприняли критически, не согласившись с резкой оценкой поэтом своего поколения. Через сто лет исследователи признавали правоту автора, справедливость его мыслей. А в наше время этот литературный текст стараются понять с современных позиций, основываясь на более полном знании истории.

Самым важным образом в литературном произведении является герой, благодаря которому осуществляется связь и понимание между писателем и читателем. Литературный текст всегда предполагает трёх участников — *писателя, героя и читателя*. Например, в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» главными героями автор делает двух молодых влюблённых. Их история важна для нас: в ней мы находим отражение своей жизни и чувств, и мы часто обращаемся к этому произведению, говорим о нём, перечитываем и смотрим в театре.

Таким образом, *три субъекта литературного произведения — писатель, герой и читатель* — представляют собой *два реальных лица и художественный образ*. Отношения между ними многогранны и проявляются в тексте через повествование о героях и событиях.



1. Объясните, как в произведении взаимосвязаны изображение героев и событий, оценка и идея автора. Приведите примеры из прочитанных ранее художественных произведений.
2. В прочитанном вами теоретическом тексте утверждается: «Литературное произведение не существует отдельно от реальной действительности». Не являются ли произведения, относящиеся к жанру фантастики, опровержением этого тезиса? Обоснуйте свою точку зрения.
3. Постоянно повторяющийся диалог между читателем и писателем является причиной возникновения множества интерпретаций, то есть толкований и объяснений текста. Существуют ли в таком случае «верная» и «неверная» интерпретации? Обоснуйте свою точку зрения.



Прочитайте высказывание С.Я. Маршака о значимости читателя для литературы: «Читатель тоже художник — иначе мы не могли бы разговаривать с ним на языке образов и красок... Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели». Согласны ли вы с писателем? Обоснуйте свою точку зрения.



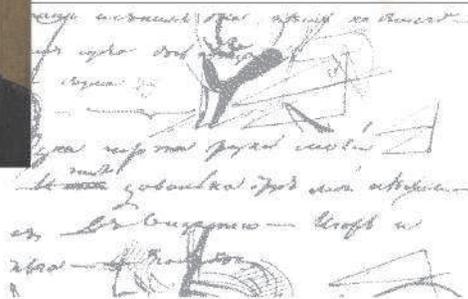
Кто такой автор?

К чему таить слово? Кто же, как не автор, должен сказать святую правду?

Николай Васильевич Гоголь

*Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется, —
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать!*

Фёдор Иванович Тютчев





Автор в литературном произведении



Перед чтением текста вспомните известные вам литературные произведения, в которых повествование ведётся от лица вымышленного персонажа. Назовите авторов этих произведений.

Литературное произведение создаёт писатель, и когда он пишет конкретное произведение (роман, рассказ, поэму и т. д.), он становится его автором.

Повествование в произведении происходит благодаря двум образам — **образу повествователя** и **образу рассказчика**. При анализе литературного произведения их называют автором-повествователем и героем-рассказчиком. Автор-повествователь близок писателю, создающему произведение. Герой-рассказчик благодаря своему участию в событиях близок читателю, который ему сопереживает.

Схема 1.



Создавая произведение, автор излагает события, развивая сюжет, располагает их (события) в определённом порядке, тем самым создавая композицию, описывает героев, их отношения между собой и поступки, создаёт пейзаж, вырабатывает язык и стиль произведения, выражает свою оценку. Этот творческий процесс называется **повествованием**. Таким образом, писатель становится **автором-повествователем**.

Личность писателя и его образ в произведении могут быть очень близки, иногда неразличимы, но никогда не совпадают. Даже если автор, описывая события, употребляет местоимение «я», то есть пишет от первого лица, и может сложиться впечатление, что он пишет о себе самом, «я» в книге — это вымышленный образ повествователя. Вот как пишет об этом выдающийся мыслитель и литературовед М.М. Бахтин: «Подлинный автор не может стать *образом*, ибо он создатель всякого образа, всего образного в произведении. Поэтому так называемый образ автора может быть только одним из образов данного произведения (правда, образом особого рода)». Следовательно, термин

автор может употребляться в двух значениях: 1) **писатель**, создающий произведение, например Д.И. Фонвизин, А.С. Пушкин, И.С. Тургенев и другие; 2) образ **повествователя** в произведении.

Автор проявляется в литературном произведении благодаря разным художественным средствам и приёмам. Автор может быть скрыт в тексте, например Н.В. Гоголь в повести «Тарас Бульба» от третьего лица, как бы «со стороны», описывает события и историческую обстановку давнего времени: «Бульба был упрям страшно. Это был один из тех характеров, которые могли возникнуть только в тяжёлый XV век на полукочующем углу Европы...» А может обнаруживать своё присутствие открыто.

В то же время отношение автора к героям и событиям в повести выражается в оценках, рассуждениях. Так, к примеру, Гоголь эмоционально пишет о предательстве сына Тараса Бульбы — Андрия: «И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви Божьей!» В приведённом примере мы наблюдаем проявление авторской позиции, которая выражается и через непосредственное отношение к событиям.

Ещё одним важным средством проявления автора в произведении является авторская речь. Выбор эпитетов, употребление слов того или иного стиля, структура фразы и многое другое выражают авторское отношение к описываемому. Сравним два отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Полтава». Изображая ожесточённость Полтавской битвы, автор прибегает к перечислению быстрых действий и громких, шумных звуков:

Швед, русский — колет, рубит, режет.
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон.

Создавая ощущение затишья перед грозной битвой, А. С. Пушкин приводит картину ночного покоя и красоты:

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звёзды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух...



1. Объясните разницу между понятиями *писатель* и *автор-повествователь*.
2. Почему, даже если повествование ведётся от первого лица, мы не можем отождествлять писателя и автора-повествователя? При-

ведите примеры известных вам произведений, в которых автор, рассказывая о событиях, употребляет местоимение «я».

3. Как вы понимаете термин «авторская позиция»? Отвечая на вопрос, приведите примеры из текстов известных вам литературных произведений.

4. Найдите в прочитанном тексте ответ на вопрос: какими способами автор выражает в произведении свою позицию?

Жанр жития

в древнерусской литературе



I. Академик Д.С. Лихачёв, исследователь древнерусской культуры, полагал, что вся древнерусская литература — это литература «одной темы и одного сюжета. Этот сюжет — мировая история, и эта тема — смысл человеческой жизни». Согласны ли вы с ним? Читая тексты, включённые в данный раздел, соберите материал для устного (письменного) развёрнутого ответа на вопрос.

II. Размышляя над высказыванием Д.С. Лихачёва, найдите в материалах раздела ответы на следующие вопросы.

- Какие жанры древнерусской литературы вам известны? Приведите примеры произведений этих жанров. О чём и о ком они повествуют?
- Что такое житие? Каков канон житийной литературы? Кто из выдающихся агиографов вам известен? Как он относился к создаваемому произведению?
- Какие события положены в основу сюжета «Жития преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца»?



В XIV–XV веках древнерусская литература переживает пору подъёма. Хотя русские княжества всё ещё находились под монголо-татарским игом, одновременно с этим шло неуклонное укрепление русского государства и объединение русских земель вокруг Московского княжества. Самым важным историческим событием этого времени стала Куликовская битва, произошедшая 8 сентября 1380 года. На Куликовом поле русское войско под предводительством московского князя Дмитрия Донского впервые за историю монголо-татарского владычества одержало победу над завоевателями — Золотой Ордой. Эта великая победа положила начало изгнанию захватчиков с русской земли.



А.П. Бубнов. Утро на Куликовом поле

Становление Русского государства требовало единения всего русского народа, от князя до простого пахаря. Потребность в таком единении ощущалась во всех сферах жизни государства, особенно важна была роль русского человека, преданного своей земле и народу и воспитанного в православии. В древнерусской литературе идеал русского человека отразился в жанре жития святых. Житие — литературное произведение, посвящённое жизнеописанию исключительной личности, её несокрушимой вере, совершенным моральным качествам и героизму в подвижнической жизни. Источником для жития становилась жизнь православного святого-подвижника, поэтому житийная литература способствовала распространению христианской веры в Древней Руси и формированию у народа идеала святости и начатков гражданского чувства. Жития были литературными произведениями, однако историческая обстановка описываемого времени отражалась в них с большой точностью.

Жанр жития пришёл в древнерусскую литературу из Византии в конце первого тысячелетия. Это было время расцвета молодого русского государства — Киевской Руси, в котором гармонично объединились мощь и высокая культура. Героями житийной литературы становились князья, отцы церкви, настоятели монастырей и святых обителей, монахи, воины, подвижники из простого народа. В про-

цессе развития житийной литературы выработывался её канон. *Канон* древнерусской житийной литературы — свод правил, по которым создавались жития: структура произведения, стиль и язык, духовный пафос.

Житийная литература называется **агиографией**, а автор жития — **агиографом**. Слово «агиография» происходит от сложения греческих слов «святой» и «пишу». Элементы древнерусской агиографии мы встречаем в труде летописца Нестора — «Повести временных лет». В XIV–XV веках среди русских писателей-агиографов выделяются Епифаний Премудрый (умер в 1420 году) и Пахомий Логофет, писавший в середине XV века.



Каковы главные исторические события XIV–XV веков? Каким образом они отразились в литературе?

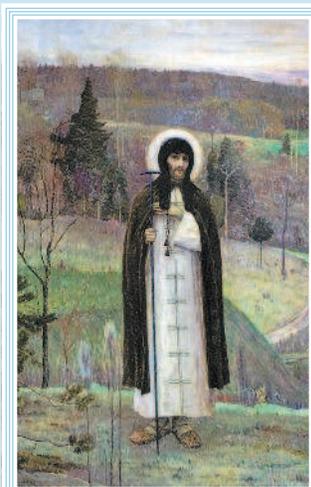
«Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» Епифания Премудрого

Выдающийся русский агиограф Епифаний Премудрый известен как автор двух значительных произведений древнерусской литературы: «Житие Стефана Пермского» (конец XIV века) и «Житие преподобного и богоносного отца нашего, игумена Сергия, чудотворца» (1417–1418). Епифаний Премудрый был лично знаком с героями обоих житий. Он учился с будущим епископом Перми Стефаном в Ростовском монастыре, а преподобный Сергий был игуменом Троицкого монастыря, в котором Епифаний Премудрый жил и создавал свои произведения. Можно считать, что жития, написанные Епифанием Премудрым, не только произведения современника, но и свидетельства очевидца, передавшего читателю подвижнический подвиг своих героев. Создавать «Житие...» Сергия Радонежского Епифаний Премудрый начал через два года после смерти преподобного Сергия (1392), далее работа продолжалась более 20 лет. Писатель тщательно собирал факты жизни Сергия, расспрашивал людей, его знавших, и выстраивал повествование в соответствии с агиографическим (житийным) канон. Таким образом, «Житие...» Сергия Радонежского Епифания Премудрого написано на основе реальных, подлинных событий и обладает для нас непреходящей исторической и духовной ценностью. Труд

Епифания Премудрого продолжил агиограф XV века Пахомий Логофет, серб по происхождению, приехавший в Россию в 1430-е годы. Пахомий Логофет дополнил произведение Епифания Премудрого и создал на его основе вторую редакцию «Жития...».



Найдите в прочитанном тексте ответ на вопрос: почему Епифаний Премудрый назван выдающимся русским агиографом?



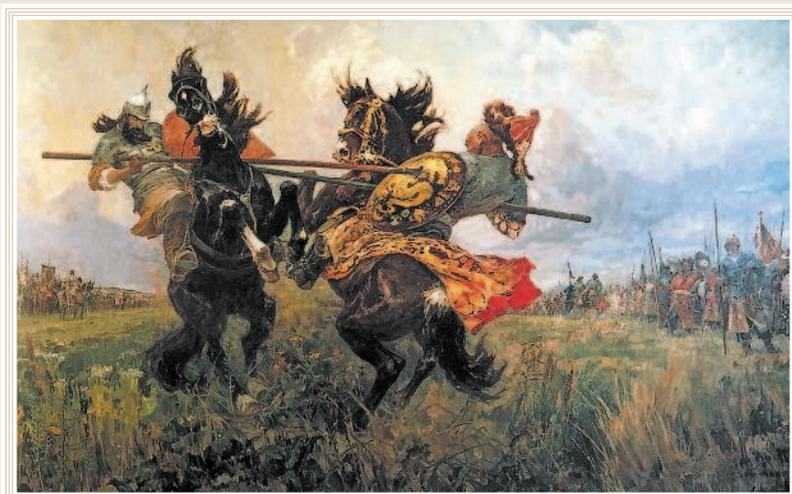
М.В. Нестеров.
Преподобный Сергей
Радонежский. Фрагмент

Сергий Радонежский родился в селе Варницы, близ Ростова. Его мирское имя — Варфоломей. Когда юноше было около 14 лет, его семья была вынуждена перебраться из Ростова в небольшой город Радонеж. Имя *Сергий* будущий святой принял при постриге в монахи. Прозвание *Радонежский* появилось потому, что в юности Варфоломей основал пустынь посреди глухого радонежского бора и построил там небольшую деревянную церковь, посвящённую Святой Троице. Впоследствии на том месте образовалась обитель, в неё приходили на жительство иноки (монахи), и к 1345 году там образовался Троице-Сергиев монастырь (ныне — Троице-Сергиева лавра). Сергий стал игуменом (настоятелем) монастыря, он ввёл правило, чтобы иноки жили не от подаяния, а от своего труда, и сам подавал пример смирения и трудолюбия. Сергий сыграл значительную роль в объединении княжеств вокруг Москвы, примиря враждующих князей и убеждая их

подчиниться великому московскому князю. Благодаря этому перед Куликовской битвой русские князья признали московского князя Дмитрием предводителем русского войска. Готовясь к решающей битве, князь Дмитрий приехал к Сергию за благословением на подвиг. Сергий благословил князя, предрёк победу русского войска и послал с князем на сражение двух своих иноков — Пересвета и Ослябю.

Сергий Радонежский умер в глубокой старости 25 сентября 1392 года. Он был величайшим подвижником земли русской, преобразователем монашества в Северной Руси.

В 1452 году Сергий Радонежский был причислен к лику святых.



М.И. Авилов. Поединок на Куликовом поле

**Житие преподобного и богоносного отца нашего,
игумена Сергия, чудотворца.
Написано премудрейшим Епифанием
(Фрагменты)**



Читая фрагменты «Жития...», подберите название к каждому из них.

Благодарим Бога за премногую его благодать, бывшую на нас, как говорит апостол: «Благодать Богу о неизречённом его даре». Ныне же должны мы благодарить Бога, который даровал нам такого старца святого, преподобного Сергия, в земле нашей Русской, в стороне нашей северной, в дни наши, в последние времена; гроб его у нас и пред нами, к нему с верою всегда прибегаем, великое утешение душам нашим получаем и от него пользу имеем; истинно велико то от Бога дарованное нам.

Удивляюсь, прошло столько лет, а житие его не написано; очень сожалел я, как о таком старце, пречудном и предобром, умершем 26 лет назад, никто не решился написать, ни дальние, ни ближние, ни большие, ни меньшие: большие не желали, а меньшие не смели.

Год или два спустя после смерти старца я, окаянный и вседержкий, решился на это, обратился к Богу и, старца призвав в молитвах, начал мало-помалу подробно писать житие старца, а про себя думал: «Я не отнимаю ни у кого, а для себя пишу, памяти ради и пользы ради». Приготовил за 20 лет этого писания свитки, в которых написал некоторые главы о житии старца для памяти своей: одни в свитках, другие в тетрадах, ещё не по порядку, но начало в конце, а конец в начале. Так я ожидаю и жажду такого времени, когда кто-нибудь лучше и разумнее меня научит и вразумит. Но точно разузнав, услышав и увидев, что никто и нигде не говорил и не писал о старце, я, когда про это вспомню и услышу, то думаю и размышляю: такое тихое, дивное и добродетельное житие его остаётся не написанным так много лет, что размышляя, недоумеваю, печалюсь, не понимаю и загораюсь желанием писать; и одержим этим желанием — как и каким образом начать писать, чтобы из многого отобрать главное для жития преподобного старца. Нашёл двух старцев премудрых, рассудительных и разумных и спросил у них о нём, чтобы успокоиться; и спросил их, достойно ли это написания? Они ответили: «Как неразумно и не следует жития нечестивых писать, так не подобает жития святых мужей забывать, не писать и молчанию предавать и забвению. Если житие святого мужа написано будет, то от этого великая польза и утешение всем: и пишущим, и рассказывающим, и слушающим. Если же житие святого старца не будет написано, а видевшие и помнившие его умрут, то какая польза в этом забвении и молчании? Если не написано будет житие его, то как узнать не знавшим его о том, каков он был, откуда родом, как родился и рос, как принял по́стриг¹ и воздерживался, как жил и умер? Если же житие будет написано, то кто-либо, услышав о старце, последует его примеру и от этого получит пользу».

Пишет же Василий Великий²: «Будь последователем праведных и их житие и деяния запечатлей в сердце своём». Помни, что жития святых следует писать не только на бумаге, но и на своём сердце, ради пользы, а не скрывать и молчать: молчание в церкви лучше хранить, а дела Божии необходимо и полезно проповедовать.

С тех пор возникло у меня желание выпытывать и вопрошать древних старцев, хорошо сведущих в истине, что им известно о житии Сергия, как сказано в святом Писании: «Вопроси отца твоего, и возвестит тебе, и старцы твои ответят тебе». Отцы мои поведали мне, что слышали и разумели, что-то я от старцев слышал, что-то уз-

¹ Принять постриг — то есть стать монахом.

² Василий Великий (ок. 330–379) — крупный церковный деятель и богослов.

нал от тех, кто немалое время был учеником его и поливал воду на руки его, иное что-то слышал от его старшего брата Стефана¹, бывшего отцом Фёдору², архиепископу Ростовскому, другое от иных старцев, древних, достоверных, бывших очевидцами его рождения, воспитания, обучения книжного, возмужания и юности его, даже до пострижения в монахи; другие же старцы были очевидцы и свидетели истинные его пострижения, начала пустынножительства и поставления во игумены и так по порядку; были же и другие рассказчики и сказители. Но на многие труды старца и на великое его подвижничествозираю словно безгласный и бездельный, приходя в недоумение от ужаса, не находя необходимых слов, достойных деяния его. Как могу я, бедный, в нынешнее Сергиево время по порядку написать сие житие, рассказать о многих его подвигах и неизречённых³ трудах?

Как же начну, чтобы по достоинству деяний и подвигов его всё известное изложить слушателям? Что подобает первым вспомнить? Или какой довольствоваться беседой в похвалу ему? Откуда взять умение, которое укрепит меня к такому повествованию? Как же такую и невыразимую повесть поведаю, не знаю, поскольку творимое не по силе нашей? Как не может малая ладья, нагружённая большим и тяжёлым грузом, плыть, так надлежащая беседа⁴ превосходит наш ум и немощь. Если же и побеждает нашу худость⁵, однако молимся всемилостивому и всесильному Богу и Пречистой его матери, да вразумит и помилует меня грубого и неразумного, да подаст мне слово, чтобы отверзлись уста мои, не моего ради недостойнства, но ради молитв святых старцев, и самого Сергия на помощь призываю и осеняющую его благодать духовную, да будет мне поспешник⁶ и слову помощник; призываю ещё его стадо богозванное, благое собрание, сбор честных старцев, к ним же со смирением припадаю, и в ноги им кланяюсь, и на моление призываю, и понуждаю, очень же в тех молитвах постоянно нуждаюсь именно сейчас, когда начинание моё начинается и к нему устремляется сказание повести. <...>

¹ Стефан — старший брат преподобного Сергия Радонежского.

² Фёдор (святой, архиепископ Ростовский) (ум. в 1394) — племянник преподобного Сергия Радонежского. Отец привёл его в 12-летнем возрасте в пустынь Сергия Радонежского, где через год мальчик был пострижен в монахи. Основатель Симонова монастыря в Москве.

³ Неизречённый — здесь: великий, не поддающийся описанию.

⁴ Имеется в виду предстоящее дело — написание жития Сергия.

⁵ Худость — слабость.

⁶ Поспешник — помощник.