

Мудрость китайской живописи

Небо выглядит синим, но разве это его настоящий цвет?
Небо выглядит безграничным, но разве это его настоящий предел?

Чжуан-Цзы

Традиции китайского искусства таковы, что каждое произведение является одновременно объектом и текстом, то есть системой знаков, которая может прочитываться, ибо любой предмет имеет свое символическое значение. И в китайской живописи, к примеру в пейзаже, обязательно изображается подразумеваемое движение в сторону мудрости, совершенства. Если приглядитесь, вы увидите тропу, которая ведет путника среди горных долин и склонов наверх, где прячется уединенная хижина, а в хижине живет отшельник, к которому и направляет свой путь странник.

Конфуций говорил, что человечность и знания подобны водам и горам. А вода является одним из главных образов мудрости и мудрого поведения в китайской традиции. Потому рекомендуем вам созерцать картины и обдумывать цитаты известных авторов, находя параллели и сходства и опираясь на органическое сродство мудрых высказываний древности с традиционными шедеврами китайской живописи.

О художниках календаря

ГУН СЯНЬ (1619–1689) — выдающийся художник, каллиграф, литератор. Работал в жанре шан-шуй (горы-воды), создал свою манеру живописи: используя многочисленные штрихи темной и светлой туши, успешно создавал ощущение влажной свежести пейзажа после дождя.

ЧЭНЬ ХУНШОУ (1598–1652) — выдающийся художник-портретист времен династии Мин. У него рано проявился талант художника. Уже в трехлетнем возрасте он тайком нарисовал фреску Гуань Юя (военного героя эпохи Троецарствия), стоя на стуле (фреска была высотой в 1,5 м). В его картинах сочетаются старый стиль (времен династий Сун и Тан) и современность. Изображения отличаются преувеличенной эмоциональностью, символизмом, его считают своеобразным китайским художником-импрессионистом.

ЧЭНЬ ЧЖИФО (1896–1962), известный также как Сюэвэн (буквально «снежный старец»). Есть люди, которые самые бурные годы в истории умудряются прожить, а не пережить — живя размеренно, спокойно, несмотря на то что вокруг бушуют войны, идет активная политическая борьба, решаются судьбы. А они в этом окружающем хаосе находят опоры для внутренней гармонии. Одним из таких в китайской истории искусства был и художник Чэнь Чжифо. Чэнь Чжифо родился в нынешнем городе Цыси в провинции Чжэцзян, где до сих пор сохранился его дом «Хижина духовного развития».

ШЭНЬ ЧЖОУ (1427–1509) — выдающийся китайский художник, основатель школы У. Сохранились предания о его доброте, о том, как он в холодные зимние дни отменял дома, над которыми не поднимался дым от очага, и посылал туда слугу с деньгами, а также предания о его сыновней почтительности, как он ухаживал за матерью, повсюду сопровождал ее, сам приносил ей воду, и в итоге она дожила до ста лет. Шэнь Чжоу сам дожил до глубокой старости, скончавшись в возрасте 82 лет. Независимая и чистая жизнь Шэнь Чжоу и его достижения в живописи, поэзии и каллиграфии оказали глубокое влияние на несколько поколений художников.

ЮАНЬ ЦЗЯН (предположительно 1671–1746) и **ЮАНЬ ЯО** (предположительно 1739–1778) — отец и сын, известные художники-пейзажисты. Известны в первую очередь за свои работы в стиле шан-шуй (горы и воды) и пейзажи с дворцами. Их реалистичная живопись особенно ценилась за то, что прекрасно вписывалась в интерьеры кабинетов ученых и чиновников.

Об авторах цитат

ВЭНЬ-ЦЗЫ — возможный автор обширного трактата даосского толка «Истинный канон постижения сокровенного» (V–III вв. до н. э.), во многом передающего традицию, берущую свое начало от «Дао Дэ Цзин».

КОНФУЦИЙ (ок. 551–479 до н. э.) — древний мыслитель и философ Китая. Его учение оказало глубокое влияние на жизнь Китая и всей Восточной Азии, став основой философской системы, известной как конфуцианство. Уже в возрасте немногим более 20 лет он прославился как первый профессиональный педагог Поднебесной, а впоследствии воспитал огромное количество учеников, которые стали выдающимися людьми своей эпохи. В том числе из их числа вышли 72 премьер-министра для различных княжеств и царств.

ЛАО-ЦЗЫ — древнекитайский философ VI — V веков до н. э., которому приписывается авторство классического даосского философского трактата «Дао Дэ Цзин» («Книга о Пути и Силе»). В религиозно-философском учении большинства даосских школ Лао-Цзы традиционно почитается как божество — один из Трех Чистых (Сань Цин).

ЛАО-ЦЗЮНЬ — автор книги «Рассуждение о ста болезнях и восхваление ста лекарств». Лао-Цзюнь — одна из ипостасей Лао-Цзы в даосизме. Текст написан в жанре заветов-наставлений, где говорится о том, что можно и чего нельзя.

ЛИ ГУАНДИ (1642–1718) — выдающийся ученый, библиограф. Имел высшую ученую степень цзиньши. Является автором самого полного сборника толкований «Книги Перемен», в который вошли комментарии из огромного количества трудов всех времен и эпох.

ЛЮ ИМИН (приблизительно 1735–1820) — даос, глава школы Цюань Чжэнь Дао (Путь целостной истины), направления Лун Мэнь (Драконовы врата). Зрелые годы провел отшельником на горе Наньсайюньшань в северо-западном Китае. В своих произведениях много внимания уделял даосским практикам достижения бессмертия.

МЭН-ЦЗЫ (372–289 до н. э.) — китайский философ, представитель конфуцианской традиции.

СУНЬ-ЦЗЫ (544–446 до н. э.) — китайский стратег и мыслитель, автор знаменитого трактата о военной стратегии «Искусство войны». Родился в царстве Ци и служил наемным полководцем у князя Хо Люй в царстве У. Благодаря его победам царство У усилило свое могущество, и вошло в число наиболее могущественных царств Древнего Китая. В IV веке до н. э. Вэй Лао Цзы писал: «Был человек, который имел всего 30 000 войска, и в Поднебесной никто не мог противостоять ему. Кто это? Отвечаю: Сунь-Цзы».

31

31 Декабря

Пользуясь богатством, творить милосердие — это лекарство. Пользуясь высоким положением, творить добрые дела — это лекарство.

Лао-Цзюнь

Гун Сянь. Пейзаж



ХУАН ШИГУН (II–III в.) — возможный автор книги «Три стратегии Хуан Ши-гуна», одного из семи классических военных трактатов Китая.

ХУАН-ДИ (Желтый император) — легендарный правитель Китая и мифический персонаж, который считается также основателем даосизма и первопродком всех китайцев.

ЧЖУАН-ЦЗЫ (около 369–286 до н.э.) — знаменитый китайский философ, даос, автор классического даосского трактата, написанного в виде притч, коротких новелл и диалогов.

ЧЖУГЭ ЛЯН (181–234) — даос, выдающийся стратег, полководец и государственный деятель эпохи Троецарствия (Саньго). Все свободное время посвящал изучению тайных даосских знаний и даже создал свою гадательную систему. Ему приписывали владение даосской магией, а также изобретение мины, тачки, скоростного самострела и сигнального фонаря в виде воздушного шара.

ЧЭНЬ СИНСЮАНЬ — автор медицинского трактата «Изложение китайской медицины» («И Шу»), впервые изданного в 1829 году. Потомки высоко оценили достоинства труда Чэнь Синсюаня, называя трактат «И Шу» мостом и переправой через реку нерешенных вопросов медицины для последующих поколений.

«ГУЙ ГУ-ЦЗЫ» — древний даосский текст, его создание восходит к легендарным временам задолго до нашей эры. Составление сохранившегося списка приписывают Су Цину, ученому и политику эпохи Борющихся царств (475–221 до н.э.).

«ДАОССКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ» («Юньцзи цзянь» — «Семь книг из облачной библиотеки») — систематизированная антология даосских канонических сочинений, собранная в XI веке.

«ШАНСКИЕ ПИСАНИЯ» (Шан Шу, или Шу Цзин) — одна из книг китайского Пятикнижия («У Цзин»). «У Цзин» является древнейшим китайским литературным памятником и содержит весьма ценные сведения по древней истории китайского народа. Составителем «У Цзин» был Конфуций, который собрал и переработал древние тексты, которые и легли в основу конфуцианского учения. Наряду с Четверокнижием («Сы Шу») «У Цзин» является основой традиционного китайского образования, образуя свод текстов, сопоставимый по своей значимости с Библией.

БРОНИСЛАВ ВИНОГРАДСКИЙ (род. в 1957 г.) — широко известный эксперт по Китаю, переводчик и писатель. Автор книг «Искусство управления миром», «Беседы с Небом», «Универсальный способ мышления. Введение в Книгу Перемен».

30

30 Декабря

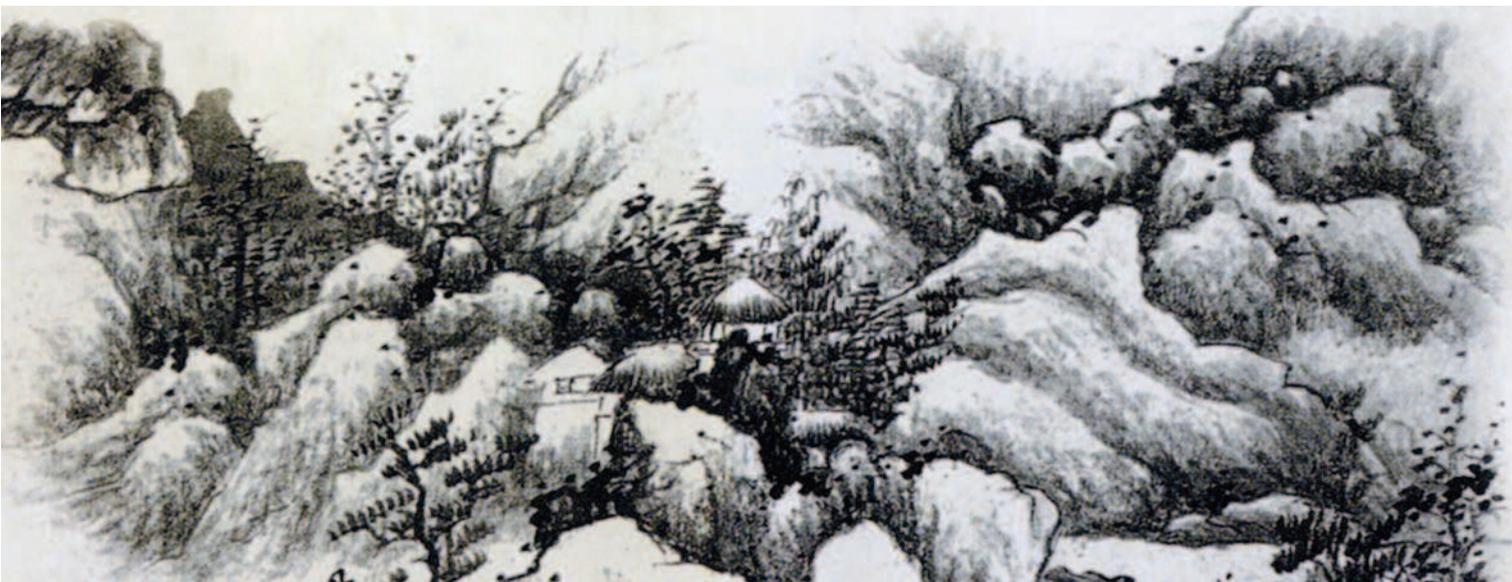
.....

.....

Нужно сначала правильно понять самого себя, до конца разобраться в себе, а потом ты сможешь определить достоинства и недостатки других людей.

Гуй Гу-Цзы

Гун Сянь. Пейзаж





ЯНВАРЬ

29

29 Декабря

Быть добрым в сердце и сострадательным в мыслях — это лекарство.
Находить радость в том, чтобы призывать людей делать добро, — это лекарство.

Лао-Цзюнь

Гун Сянь. Пейзаж





1 Января

.....

.....

.....

.....

Благородный человек будет укреплять корни. Только при прочных корнях можно идти по правильному Пути. Почтение к родителям и любовь к младшим — это и есть корни человечности.

Конфуций

Чэнь Чжифо. Гуси в снегу



28

28 Декабря

Увлечения уводят в сторону, вино и утхи плоти сбивают с истинного Пути, богатство и выгода становятся опасным заблуждением, победы ума не ведут к истине, и даже подвиги и слава, вводя в заблуждение, не дают отдыха и тяготят.

Чэнь Синсюань

Гун Сянь. Пейзаж



2

2 Января

.....

.....

.....

.....

Кто больше просчитывает наперед, больше побеждает. Кто меньше просчитывает, меньше побеждает. Что говорить о том, кто вообще не просчитывает?

Сунь-Цзы

Юань Цзян. Изображение богатства, знатности и долголетия на реке Гуфэнь



27

27 Декабря

.....

.....

.....

.....

Шесть предельных состояний. Первое — это несчастливая судьба, которая ведет к безвременной кончине. Второе — это болезнь. Третье — отчаяние. Четвертое — бедность. Пятое — порочность. Шестое — слабость.

Шанские писания

Гун Сянь. Пейзаж





3 Января

Стремиться к наслаждениям, разрушая силу духа, — это болезнь.

Лао-Цзюнь

Гун Сянь. Пейзаж

