





ЦАРЬ ШАХРИЯР, ПРЕКРАСНАЯ ШАХРАЗАДА И СКАЗКИ ТЫСЯЧИ И ОДНОЙ НОЧИ

Много сотен лет назад жили на свете доблестные цари и калифы, власть которых простиралась на семь стран, семь морей и семь небес. Подобно тому как ветер заносит песком следы длинных караванов в пустыне, время обратило в пыль цветы в их роскошных садах, да и сами сады. Но не всё на свете подвластно времени: по-прежнему с галерей высоких, выбеленных солнцем минаретов муэдзины зовут людей на молитву, по-прежнему красивы лица женщин и девушек под чадрами, и ночной воздух наполняют ароматы сотен восточных специй.

И волшебные сказки оказались не подвластны времени. «Книга судьбы» повествует о царе по имени Шахрияр, который каждый вечер усаживался на диван, чтобы послушать сказки прекрасной и мудрой дочери визиря Шахразады, причём девушка должна была рассказывать до тех пор, пока не поблекнут звёзды на предутреннем небе, на протяжении тысячи и одной ночи.

Царь Шахрияр долгое время считал, что жена ему неверна, и согласно тогдашним законам приказал её казнить, однако облегчения ему это не принесло. Тогда царь решил, что не только его жена, но и все молодые женщины страны заслуживают наказания. И вот он задумал сделать так, чтобы среди его народа не осталось ни одной девушки, которую можно было бы взять в жёны.

Юных красавиц безжалостно казнили, если те не успевали скрыться.

И вот тогда-то Шахразада, тонкая как тростинка, с лицом белее луны и глазами, глядевшими на мир словно два невинных



цветка, отправилась к отцу. Её слова немало удивили визиря: «Я хочу утешить царя в его горе и положить конец страданию и смерти на нашей земле. Подошло время мне выходить замуж, и прошу тебя, отец, отдать меня в жёны владыке Шахрияру».

Напрасно пытался визирь отговорить дочь от этой затеи, и Шахразада отправилась к царю засвидетельствовать своё почтение. Поцеловав ковёр возле трона Шахрияра, девушка попросила разрешения рассказать несколько занимательных историй.

Царь дал своё согласие, даже не подозревая, сколько ночей будет, затаяв дыхание, слушать удивительные рассказы. От Шахразеды он узнал о доблестных героях Багдада. Каира и Басры, о пустынных землях и роскошных дворцах. В её сказках жили не только могущественные калифы, но и обычные рыбаки, гончары, мошенники и простофили; населяли их волшебные существа: добрые и злые джинны, колдуны, демоны, драконы, феи.

Рассказывала девушка Шахрияру и об обычных животных: кошках, мышах, куропатках, черепахах, птицах. Как могла, Шахразада старалась внушить царю, что счастье — это дар судьбы: ни власть, ни богатство его не принесут. Первая сказка Шахразеды была как раз о богатстве.





БОГАТСТВО И СУДЬБА

Жили-были в Багдаде двое друзей, Сад и Сади. Несмотря на то что Сади был богат, а Сад, напротив, беден, это не мешало им искренне любить друг друга и никогда не разлучаться. И лишь в одном никак не удавалось друзьям прийти к согласию.

Богатый Сади считал единственным источником счастья деньги, бедняк Сад думал иначе. Очень часто они спорили по этому поводу.





— Что такое богатство? Разумеется, оно важно, однако нашим счастьем заведует судьба. Она правит миром, и зачем тогда деньги?

— Ты ошибаешься, — возражал Сади. — Если богатство заработано честным трудом, человек сам творец своей судьбы.

Споры такие велись постоянно. Вот и в этот раз, гуляя по улицам Багдада, друзья горячились, стараясь переубедить друг друга.

Тогда Сади предложил:

— Давай прямо сейчас проверим, кто из нас прав. Здесь неподалёку живёт вязчик канатов по имени Хасан.





Он работает с рассвета до заката, однако с трудом сводит концы с концами. Я дам ему двести динаров, он купит большую мастерскую, запасётся клеями, наймёт помощника, со временем разбогатеет и, вот увидишь, будет счастлив!

Сад хоть и согласился с предложением друга, но мнения своего не поменял. Друзья вошли в мастерскую.

— Как долго ты уже вяжешь канаты, Хасан? — поинтересовался богач Сади.

— Всю жизнь, дорогой господин. А до меня отец, дед и прадед — все работали в этой самой мастерской...

— Большой срок. Однако семья твоя по-прежнему бедна.

Хасан помрачнел:

— На деньги, которые мне удаётся заработать, я могу купить лишь немного пакли на следующий день. Того, что остаётся, с трудом хватает на жизнь.



— Послушай, Хасан, а что, если я подарю тебе двести динаров? Что ты с ними сделаешь — проешь или вложишь в дело?

— О, господин, если ты это серьёзно, то с такими деньгами я очень скоро стану самым богатым вязчиком канатов в Багдаде.

Сади с улыбкой протянул Хасану кошель с обещанной суммой:

— Вот деньги. Через некоторое время мы зайдём к тебе посмотреть, изменилась ли твоя жизнь к лучшему.

День уже клонился к вечеру. Когда друзья ушли, Хасан запер дверь мастерской и поспешил домой, чтобы поскорее спрятать кошель в укромном месте, однако в бедной лачуге не было ни шкафа, ни ящика, куда можно было бы положить деньги. Хасан взял несколько динаров, чтобы купить еды, а кошель торопливо спрятал в складки своего тюрбана.

После этого ремесленник отправился на базар купить мяса на ужин жене и пятерым детям — сегодня в первый раз за много дней они смогут досыта поесть. Возвращался домой с большим куском мяса в руках, Хасан мечтал, как счастливо теперь изменится его жизнь.

Увы! Пока ремесленник пребывал в сладких грёзах, прямо с небес на него набросился гриф. Завязалась отчаянная борьба. Вырывая из цепких когтей пернатого разбойника мясо, Хасан уронил на землю тюрбан, в котором были замотаны деньги. Гриф тотчас воспользовался этим. Оставив истерзанный кусок мяса, птица схватила клювом тюрбан и с насмешливым криком взмыла в небеса. Хасан потерял всё, что получил в тот день.

