

СВЕДЕНИЯ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ СЛОВАРЁМ

СОСТАВ СЛОВАРЯ

§ 1. Однотомный словарь русского языка является руководством к правильному употреблению слов, к правильному образованию их форм, к правильному произношению, а также к правильному написанию слов в современном русском литературном языке.

Современный русский литературный язык — это общенародный русский язык в его литературно обработанной форме, служащий средством общения и обмена мыслями во всех областях жизни и деятельности, орудием культурного развития народа. Словарный состав русского литературного языка богат и сложен: он является продуктом всего многовекового развития русского языка вплоть до нашей эпохи, отражая, следовательно, изменения, которые произошли в нём в связи с развитием общества, его культуры, науки и техники. Но однотомный словарь не может ставить себе задачей отразить всё многообразие словарного состава современного русского литературного языка.

§ 2. В соответствии с задачами словаря в него, как правило, не помещаются:

1) специальные слова, которые являются узкопрофессиональными, частными терминами той или иной отрасли науки и техники и которые необходимы только для относительно ограниченного круга работников той или иной специальности;

2) местные, диалектные слова, если они не используются достаточно широко в составе литературного языка как выразительное средство;

3) слова с явно выраженным грубым оттенком;

4) старинные или устаревшие слова, выпавшие из языка, практически не нужные с точки зрения современного языкового общения, понимания ближайшей историче-

ской действительности или текстов классической литературы;

5) сложносокращённые и сложносоставные слова, а также буквенные сокращения, если они не имеют нового оттенка в значении по сравнению со значением словосочетания, из которого они возникли, или если они не выходят за пределы сравнительно узкого, профессионального употребления;

6) собственные имена различных типов — личные, географические, названия учреждений и т. п.

§ 3. Если в многозначных словах имеются такие значения, которые соответствуют перечисленным в предыдущем параграфе разрядам отдельных слов, то такие значения в словарь также не включаются.

§ 4. С целью сокращения объёма словаря и, вместе с тем, сохранения возможности включить необходимую, употребительную в литературном языке лексику, некоторые разряды производных слов помещаются в гнездо под основным словом. Основанием для помещения слов в гнездо служит не только общность происхождения слов, не только принадлежность их к одному корню, но и их смысловые и грамматические (словообразовательные) связи в составе современного языка. Сюда относятся такие производные слова, в которых новый смысловой оттенок создаётся только в связи с принадлежностью производного слова к иной грамматической категории по сравнению с основным словом:

1) отвлечённые имена существительные с суффиксами **-ость, -ство, -ота, -изна**, производные от имён прилагательных, имеющие значение качества и свойства в широком смысле; напр. **характёрность** при прилагательном **ХАРАКТЁРНЫЙ**, **внеплановость** при **ВНЕПЛАНОВЫЙ**, **дорóдность** и **дорóдство** при **ДОРÓДНЫЙ**,

красно́та при **КРАСНЫЙ**, крути́зна при **КРУТОЙ** и т. п.;

2) имена существительные, производные от глаголов, без суффиксов и с суффиксами **-ние, -ание, -ение, -тие, -ка** и др., обозначающие действия; напр. **умале́ние** при глаголе **УМАЛИТЬ**, **соса́ние** при **СОСАТЬ**, **накры́тие** при **НАКРЫТЬ**, **сти́рка** при **СТИРАТЬ** и т. п.;

3) производные имена существительные собирательные; напр. **воро́ньё** при **БОРОН** и т. п.;

4) имена существительные уменьшительные, увеличительные, ласкательные и уничижительные с различными суффиксами, производные от основных имён существительных и имеющие не только значение эмоциональной оценки предмета, но и значение маленького, большого, ничтожного и т. п. предмета; напр. **до́мик, доми́шко, доми́ще** при **ДОМ** и т. п.;

5) названия лиц женского пола, образованные от соответствующего названия по профессии, занятию и т. п. лиц мужского пола; напр., **преподава́тельница** при **ПРЕПОДАВАТЕЛЬ**, **курьё́ра** при **КУРЬЁР** и т. п. Но названия жён по профессии мужа или по званию мужа и т. п. даются заглавными словами. Так же заглавными словами даются названия самок животных и детёнышей животных;

6) относительные имена прилагательные, производные от существительных и обозначающие различного рода отношения к предмету (действию) или свойства и качества, вытекающие из отношения к предмету (действию); напр. **университе́тский** при **УНИВЕРСИТЕТ**, **апельси́новый** при **АПЕЛЬСИН**, **дверно́й** при **ДВЕРЬ**, **проти́рочный** при отглагольном существительном **проти́рка** (в гнезде при глаголе **ПРОТЕРЕТЬ**), **соса́тельный** при отглагольном существительном **соса́ние** (в гнезде при глаголе **СОСАТЬ**) и т. п. Лишь наиболее важные в смысловом отношении такие прилагательные помещаются как заглавные слова;

7) порядковые имена числительные, производные от количественных; напр. **тре́тий** при **ТРИ**, **пятидеся́тый** при **ПЯТЬДЕСЯТ** и т. п.;

8) парные виды глагола (а также однократные и многократные глаголы) при отсутствии основных смысловых различий между ними; напр. *несов.* **умиро́твора́ть** при *сов.* **УМИРОТВОРИТЬ**, *сов.* **сде́лать** при *несов.* **ДЕЛАТЬ** и т. п.;

9) собственно возвратный залог глаголов, т. е. имеющий значение перехода действия на действителя; напр. *возвр.* **мы́ться** (т. е. мыть себя) при **МЫТЬ** и т. п.

§ 5. Если слова, помещённые в гнезде, имеют иные, новые значения, не вытекающие непосредственно из грамматико-смысловых связей с основным словом, то такие слова помещаются с толкованиями как заглавные со ссылкой на значение слова в гнезде. Напр. слово **грубо́сть** помимо значения отвлечённого существительного имеет конкретное значение грубого слова, выражения и т. п., поэтому оно даётся и отдельно как заглавное: **ГРУБОСТЬ**, -и, *ж.* **1.** см. **грубый**. **2.** Грубое выражение, грубый поступок. *Говорить грубости.*

§ 6. Некоторые грамматические разряды слов, если они принадлежат к числу легко образуемых в речи производных слов, но в то же время не имеют устойчивого широкого распространения в языке, обычно не помещаются в словаре. Сюда относятся:

1) названия действующего лица от глаголов и имён прилагательных с суффиксами **-тель, -тор, -ец** и др., напр. **завершитель**, **исполкомовец** и т. п.;

2) имена существительные с суффиксами **-щина, -изация**, обозначающие общественное движение, направление, явление и т. п. и образованные от собственного имени, напр. **керенщина, махаевщина** и т. п.;

3) имена прилагательные притяжательные с суффиксами **-ов, -ин**, напр. **женихов, старостин**;

4) имена прилагательные со значением ослабленного качества с суффиксами **-оватый, -еватый**, напр. **красноватый, синеватый**;

5) имена прилагательные уменьшительные типа **красенький, белехонький** и т. п.;

6) сложные и приставочные слова, если их значение вполне вытекает из их морфологического сложения; напр. **бледно-розовый, соарендагор, довязать** (кончить вязать), **неталантливый** и т. п. В связи с этим для справок в словаре как заглавные слова помещаются производительные (продуктивные) в современном языке первые части слов и приставки с объяснением их значения и указанием способов образования таких слов; напр. **АВИА..., ДО..., ЗА..., КИНО..., ПОЛ..., ФОТО...** и т. п.;

7) несовершенный вид глаголов с суффиксами **-ыва-, -ива-** от приставочного глагола совершенного вида, если этот производный глагол совпадает по значению с основным бесприставочным глаголом несовершенного вида, напр. **сброшю́ровыва́ть** при наличии *несов.* **БРОШЮРОВАТЬ** и *сов.* **сброшюрова́ть**. Такие глаголы даются лишь тогда, когда они могут быть рекомендованы для употребления; напр. *несов.* **УБАЮКИВАТЬ** (то

же, **БАЮКАТЬ** и *сов. убаюкать*.) при наличии *несов. БАЮКАТЬ* и *сов. убаюкать*.

§ 7. При каждом заглавном и производном слове даются его формы (о чём см. §§, посвящённые отдельным частям речи), за исключением перечисленных в § 8.

§ 8. В словаре не даются:

1) формы глаголов страдательного залога на **-ся**, так как они всегда образуются по правилам грамматики от переходных глаголов несовершенного вида, напр. *строить* — *строиться* (плотник строит избу — изба строится плотником);

2) не изменяющие места ударения формы причастий настоящего времени действительного и страдательного залогов, так как они всегда образуются по правилам грамматики от глаголов несовершенного вида, напр. *рубят* — *рубящий*, *истребляют* — *истребляемый*;

3) наречия с окончаниями **-о**, **-е**, **-ски**, **-ьи**, **-ому** (с приставкой *по-*), легко образующие от прилагательных, напр. *быстро*, *сине*, *ухарски*, *по-братски*, *по-птичьи*, *по-новому*; они обычно помещаются только в составе иллюстративных примеров при соответствующем прилагательном.

§ 9. Если же формы слов и производные слова имеют новые значения и образуют омонимы к исходным формам, то они даются в словаре отдельно, в виде заглавных слов. Напр. наречие **решительно** в знач. *вовсе, совсем* («решительно не согласен»), как не совпадающее по значению с наречием от прилагательного («действовать решительно», — сравни «решительные действия»); или прилагательное **решающий** в знач. *главный, важнейший*, как не совпадающее по значению с причастием от глагола **решать**.

ССЫЛОЧНЫЕ СЛОВА

§ 10. Чтобы облегчить в затруднительных случаях отыскивание слов, находящихся в гнезде, в общий алфавит введены так наз. *ссылочные слова*, т. е. слова из гнезд со ссылкой на заглавное слово, в гнезде которого находится данное производное слово. Так, ссылки даются, если производное слово в гнезде отличается от заглавного начальной буквой; напр. совершенный вид **сделать**, находящийся в гнезде заглавного слова **ДЕЛАТЬ**, и совершенный вид **сделаться**, находящийся в гнезде заглавного слова **ДЕЛАТЬСЯ**, помещаются в алфавите буквы *С* *Ссылочным словом: СДЕЛАТЬ, -ся см. делать, -ся*. Если слова начинаются на одну букву, ссылки даются при звуковых чередованиях в приставках и корнях слов обычно в пределах первых четырёх начальных букв, напр. **ВХОДИТЬ см. войти; ВСКАКИВАТЬ**

см. вскочить; ВПЛАМЫВАТЬСЯ см. вломиться; ВЗБАДРИВАТЬ см. взбодрить; таким образом, слова типа *пересматривать* — *пересмотреть* ссылками не связываются, так как нахождение их не представляет затруднений.

Если звуковое чередование имеет место на стыке корня и суффикса, напр. *брак* — *брачный*, *гасить* — *гашение*, *яро* — *яренный*, то ссылка не даётся, за исключением тех случаев, когда данное производное слово имеет в словаре омоним; напр. **КРЕПОСТЬ**¹ (укреплённое место), и поэтому даётся **КРЕПОСТЬ**² *см. крепкий*.

Если находящееся в гнезде производное слово имеет ещё новое значение и стоит заглавным словом, то в этом заглавном слове всегда даётся ссылка на имеющееся в гнезде производное. Так, если производное существительное **закругление** как действие по глаголу **ЗАКРУГЛИТЬ** стоит в гнезде этого глагола и, кроме того, это слово имеет значение «закруглённая часть чего-н.», то в этом случае слово «закругление», как имеющее новое значение, помещается как заглавное слово, но толкование его даётся под цифрой **2**, а за цифрой **1** даётся ссылка на глагол, показывающая, что при глаголе есть производное отглагольное существительное: **ЗАКРУГЛЕНИЕ... 1. см. округлить. 2. Закруглённая часть чего-н.**

В качестве ссылочных даются также выражения, начинающиеся с имени собственного или его производного, напр. **АРИАДНИНА НИТЬ см. нить**. Это значит, что толкование выражения дано при слове **НИТЬ**.

ТОЛКОВАНИЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВА

§ 11. В словаре раскрывается значение слова в кратком определении, достаточном для понимания самого слова и его употребления в современной речи. Отсюда понятно, что от словаря нельзя требовать сведений для всестороннего знакомства с самим предметом.

§ 12. Краткие определения для слов с одним или несколькими значениями охватывают только те значения и смысловые оттенки слов (в том числе и переносные), которые являются устойчивыми в литературном языке и свойственны современному употреблению. Случаи расширения употребления слова в сравнениях, в индивидуальном, метафорическом применении, обычном, но не обязательном для данного слова, не учитываются при классификации значений, а показываются в иллюстративных примерах с соответствующими пояснениями или с пометой «перен.» в круглых скобках.

ХАРАКТЕРИСТИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ

Отдельные значения в многозначных словах разделяются арабскими цифрами, а оттенки в значениях, если они имеются, отделяются точкой с запятой (;).

§ 13. В словах, сходных или близких по смыслу, совпадающих по своему значению (синонимах), основное толкование даётся обычно при том слове, которое является наиболее употребительным или в том или ином отношении более существенным в ряду сходных по значению слов. В остальных словах такого ряда, если нет добавочных оттенков, вместо определения даётся то именное слово, под которым дано толкование, обычно с прибавлением «то же, что...». Если такие слова различаются стилистически, по кругу своего употребления, то это отмечается особой пометой (см. § 15); напр. **ЧЕЛО**¹, -á, *ср.* (высок.). То же, что лоб. **АВИАТОР**, -а, м. То же, что лётчик. **ПРОПИТАТЬ**, -áю, -áешь; -áитанный; *сов.* 1....2. То же, что прокормить (устар.).

Слова, одинаковые по значению и являющиеся морфологическими вариантами, приводятся рядом, соединяясь союзом «и», и имеют общее определение, напр. **ГОРЛИНКА**, -и, *ж.* и **ГОРЛИЦА**, -ы, *ж.*

Слова, противоположные по значению (так наз. антонимы), если это содействует лучшему пониманию значения, помещаются в конце толкования после точки с запятой (;) со словом *противоп.*; напр. **БЕЛОВОЙ**...; *противоп.* черновой.

Слова, разные по значению, но сходные по написанию и произношению (так наз. омонимы), даются отдельно как заглавные слова с цифровыми показателями сверху справа; напр. **ВОЛОКИТА**¹ и **ВОЛОКИТА**².

§ 14. Толкования слов вообще даются по возможности кратко, в расчёте на то, что слова, входящие в толкование, объяснены на своём месте и могут быть легко найдены; так, в слове

БИОЛОГ, -а, м. Специалист по биологии.

Значение слова «биология» не раскрывается, так как его можно найти под заглавным словом **БИОЛОГИЯ**. Если толкование слова даётся через многозначное слово, то после этого слова в скобках делается указание, какое из значений многозначного слова имеется в виду; напр. **ГАРМОНИРОВАТЬ**... Быть в соответствии с чем-н., находиться в гармонии (во 2 знач.).

Точно так же, если производное слово в гнезде относится не ко всем значениям многозначного слова, после производного слова даётся в круглых скобках указание «к такому-то (№) знач.» (при производном от заглавного слова), «по такому-то (№) знач.» (при производном от другого производного слова).

§ 15. Большая часть лексики стилистически нейтральна, т. е. может употребляться в любых типах устной и письменной речи, не придавая ей никаких стилистических оттенков. Но многие слова литературного языка по характеру и кругу своего употребления, по принадлежности к различным стилям речи не равноценны. Поэтому при словах, нуждающихся в той или иной характеристике в этом отношении, даются особые пометы. Они ставятся в круглых скобках перед толкованием значения, если слово имеет одно значение или если помета относится ко всем значениям многозначного слова. Если же помета относится к одному или некоторым значениям многозначного слова, она ставится *позади* толкования; напр. **ЖИВОТ**... 3. То же, что жизнь (стар.).

Если при производных словах в гнезде нет своих помет, они по характеру употребления равноценны основному.

Пометы, если они нужны, даются и при иллюстративных примерах и при фразеологических сочетаниях.

Если в скобках стоят две пометы, напр. (разг. шутол.) (прост. устар.) и т. п., то это значит: разговорное с шутовым оттенком, просторечное устарелое и т. п. Если же две пометы соединены союзом «и», напр. (устар. и ирон.) и т. п., то это значит, что в одних контекстах слово употребляется как архаизм, в других контекстах применяется для придания речи оттенка иронии.

§ 16. Пометы, указывающие стилистическую характеристику слова:

(книжн.), т. е. книжное; означает, что слово характерно для письменного, книжного изложения; часто эти слова, особенно иноязычные по происхождению, являются синонимами к словам нейтральной лексики;

(высок.), т. е. высокое; означает, что слово придаёт речи оттенок торжественности, придатности; свойственно публицистической, ораторской, а также поэтической речи, являясь разновидностью книжных слов;

(офиц.), т. е. официальное; означает, что слово свойственно речи официальных отношений, а также речи канцелярско-административной;

(разг.), т. е. разговорное; означает, что слово свойственно устной, разговорной речи, служит характеристикой явления в кругу тех или иных бытовых отношений; оно не выходит из норм литературного словоупотребления, но сообщает речи известную непринуждённость;

(прост.), т. е. просторечное; означает, что слово свойственно массовой городской разговорной речи (содержащей в себе немало недавних диалектных слов, ставших общенародными, слов жаргонного происхождения, новообразований, возникающих для характеристики разнообразных бытовых отношений, словообразовательных вариантов нейтральной лексики) и используется в литературном языке как стилистическое средство для придания речи шутливого, пренебрежительного, иронического, грубоватого и т. п. оттенка; часто эти слова являются выразительными, экспрессивными синонимами к словам нейтральной лексики;

(обл.), т. е. областное; такой пометой снабжаются местные, диалектные слова, употребляемые в литературной речи при необходимости охарактеризовать то или иное явление выразительными средствами не литературного языка, а местной, диалектной речи;

(презр.), т. е. презрительное, (неодобр.), т. е. неодобрительное, (пренебр.), т. е. пренебрежительное, (шутл.), т. е. шутливое, (ирон.), т. е. ироническое, (бран.), т. е. бранное — означают, что в слове содержится та или иная эмоциональная, выразительная оценка обозначаемого словом явления.

§ 17. Помета (спец.) обозначает принадлежность слова к определённому кругу профессионального (научного, технического и т. п.) употребления.

§ 18. Пометы, указывающие историческую перспективу:

(стар.), т. е. старинное; указывает, что слово принадлежит к терминам русской старины, употребляющимся в нужных случаях в современном литературном языке;

(устар.), т. е. устарелое; указывает, что слово является архаизмом, т. е. вышедшим или выходящим из живого употребления, но ещё хорошо известным в современном литературном языке, а также по классическим литературным произведениям XIX века.

Примечание. Если при слове дана помета (стар.) или (устар.), а иллюстративные примеры даны с пояснениями в скобках, то это значит, что к иллюстративным примерам, отражающим современное употребление, помета не относится; см., напр., слово **КОЙ**.

§ 19. Сфера употребления слов, обычно подчёркивающая и характер значения слова, указывается также помещением перед толкованием различного рода пояснений, напр.: в народной поэзии, в сказках, в старину, в царской России, в математике, в бур-

жуазном праве, по суверенным представлениям и т. п.

§ 20. В некоторых случаях после толкования (или после иллюстративных примеров) в прямых скобках даются указания, предостерегающие от неправильного употребления слов (см., напр., указания при словах **адрес**, **взойти**, **вперёд**, **крайний**, **одолжить**), или после толкования в круглых скобках даются указания на условия правильного употребления (см. указание при слове **кушать**). Подобные указания даются только в тех случаях, когда неправильное употребление очень распространено.

ПРИМЕРЫ И ФРАЗЕОЛОГИЯ

§ 21. После толкования значения слова в необходимых случаях даются курсивом примеры, иллюстрирующие его употребление в речи. Примеры помогают полнее понять значение слова и способы его применения. В качестве примеров даются короткие фразы, наиболее употребительные сочетания слов, а также поговорочные, обиходные и образные выражения, показывающие употребление данного слова. Если такие выражения нуждаются в дополнительном объяснении, т. е. если всё выражение приобретает какой-н. новый смысл (образный, переносный при сохранении значения самого слова), то после него в круглых скобках даётся краткое объяснение. Для иллюстрации грамматических связей слова даются наиболее типичные словосочетания, которые показывают употребление данного слова с теми или иными определениями, дополнениями, предлогами и т. п. Если слово в примере совпадает с формой заглавного слова (напр., если это имя существительное в им. п., глагол в неопределённом наклонении и т. п.), то оно даётся сокращённо — одной первой буквой с точкой.

§ 22. После толкования значений и примеров, если они есть (а также и после производных слов в гнездах), даются за значком ◊ жирным шрифтом устойчивые выражения, так наз. фразеологические единицы. Здесь помещаются только такие выражения, общее значение которых не определяется непосредственно значением данного слова. Такие фразеологические единицы сопровождаются особым толкованием; напр. **НОС...** ◊ **Под носом** (разг.) — о находящемся, происходящем очень близко.

Если какое-н. слово в литературном языке встречается только в таком выражении и независимо от него не употребляется, то значение такого слова не толкуется. В этом случае данное слово даётся как заглавное (с приведением форм, если они

имеются), после него ставится двоеточие, приводится выражение, в котором находится это слово, и дается толкование этого выражения; напр. **БАКЛУШИ**: **бить баклуши** (разг.) — бездельничать.

ПРОИЗНОШЕНИЕ

§ 23. При расхождении правописания слова с его произношением последнее указывается только в отдельных необходимых случаях. Указание на произношение дается вслед за словом, в прямых скобках курсивом, но обычно не для всего слова, а только для той части, которая нуждается в таком указании, напр. пометки при **АГÁ** [ahá], **ДЕТЕ́КТОР** [dэтэ] указывают, что нужно произносить звонкое фрикативное г в первом случае, твёрдые согласные перед е в другом. Произношение производных слов, помещаемых в гнёздах, обычно совпадает с произношением заглавных слов; поэтому указания на их произношение не даются.

Во всех остальных случаях следует придерживаться излагаемых ниже норм современного литературного произношения, которые выявились в советскую эпоху в процессе развития и совершенствования старых московских норм произношения:

1) произношение безударных гласных подчиняется норме старого московского произношения. В первом предударном слоге буквы **о** и **а** произносятся как *a*, напр. *сады́*, *вады́*; в остальных неударяемых слогах произносится неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к *ы*, к произношению, близкому к *а*, не достигая, однако, полноты и ясности звука *a* (условно этот звук обозначается значком *ə*), напр.: *сдава́д*, *ва́дав**ə*. Буквы **е**, **я** в безударных слогах произносятся как *e*, склонное к *и* (условно этот звук обозначается значком *e^и*), напр. *ве^изú*, *пе^итáк*. Произношение иноязычных по происхождению слов также подчиняется этой норме, и допускавшееся прежде сохранение в некоторых из них произношения чистых *o*, *e* в безударном положении теперь не рекомендуется; отступления от этой нормы в отдельных словах указываются в словаре.

В отличие от старого московского произношения после **ж**, **ш** в первом предударном слоге буква **а** обычно произносится как *a*, т. е. *жа́ра*, *ша́ры*, а не *жы́ра*, *шы́ры*. После **ч** и **щ** в первом предударном слоге буква **а** произносится как *e*, склонное к *и*, т. е. *че^исú*, *ще^ивёль*;

2) буква **г** произносится как взрывной звук. Длительное **г** (как звонкое *x*, которое в словаре обозначается латинской буквой *h*) произносится, как правило, только в междометиях **ага́** [ahá], **гон** [hon] и в некоторых других словах, что всегда обозначено в словаре;

3) звонкие согласные в конце слова и в середине, начале слова перед глухими* произносятся как соответствующие им глухие, напр. *хлеб* — *хлеп*, *бабка* — *ба́пка*, *бровь* — *брофь*, *вторник* — *фтóрник*, *друг* — *друк*, *зуд* — *зут*, *нож* — *нош*, *ложка* — *лбшка*, *глаз* — *глас*, *груздь* — *грусть*; буква **г** произносится как *x* только в слове **бог** [bох] и в сочетаниях *жк*, *гч*: *лёгкий* — *лёккий*, *мягкий* — *мяккий*, *легче* — *лэчче*, *мягче* — *мячче*.

Глухие согласные перед звонкими (кроме **в**) произносятся как соответствующие звонкие, напр. *просьба* — *прóзьба*, *сделать* — *здéлать*, *молотба* — *молодóбá*, *отдал* — *о́ддал*, *возвал* — *возáл*, *но свет*, *о́твёт*;

4) согласные перед мягкими согласными в старом московском произношении в большинстве случаев произносились мягко. В настоящее время для многих согласных господствует в этом положении твёрдое произношение. Мягкое произношение возможно для зубных **с**, **з** и реже для **т**, **д** перед мягкими зубными согласными (**с**, **з**, **т**, **д**, **н**), реже перед губными (**в**, **м**, **ф**, **п**, **б**), а также допустимо ещё для **л** перед мягким **в**, напр. ** *пéс^вни*, *з^вдéлать*, *коc^вть*, *т^ввёрдый*, *д^ввёри*, *в^вверх* и т. п.

Вообще же на стыке приставки и корня и в этих случаях согласный перед мягким согласным обычно не смягчается, напр. *растереть*.

Буква **н** произносится всегда мягко перед **ч** и **щ**, напр. *нян^чить*, *ба́н^щник*.

Перед разделительным **ъ**, в отличие от старого московского произношения, согласные произносятся твердо, напр. *съесть*, *подъём* и т. п.;

5) буквы **ж**, **ш**, **ц** всегда произносятся твердо: *жы́знь*, *шы́рь*, *цы́фра*, *констítуция*, *жёлтый*;

6) буква **щ** и сочетания **жч**, **зч**, **сч** произносятся как *ш^ч* и как *ш^ш* (долгое мягкое *ш*): *рбш^ча* и *рбш^ша*, *муш^чина* и *муш^шина*, *извбш^чик* и *извбш^шик*, *ш^частье* и *ш^шастье*; *беш^численный* и *беш^шисленный*, *иш^чезнуть* и *иш^шезнуть*, так же произносится слово *дождь* — *дош^ч* и *дош^ш*;

* Звонкие согласные: б, в, г, д, ж, з; глухие: п, ф, к, х, т, ш, с, щ, ц, ч.

** Курсивной буквой обозначена здесь мягкость согласного.

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

безл. или *безл.* — безличное
бран. — бранное
буд. или *буд.* — будущее время
букв. — буквально
вводн. сл. — вводное слово
в знач. сказ. — в значении сказуемого
вин. или *вин.* — винительный падеж
возвр. — возвратный залог
вопросит. — вопросительное
вр. или *вр.* — время глагола
высок. — высокое, высокого стиля
гл. и глаг. или *гл.* и *глагол.* — глагол
дат. или *дат.* — дательный падеж
дееспр. или *дееспр.* — дееспричастие
действ. — действительный залог
ед. или *ед.* — единственное число
жс. — женский род
✧ *жарг.* — жаргонное
зв. или *зв.* — звательный падеж
звукотодр. — звукоподражание
знач. — значение
им. или *им.* — именительный падеж
ирон. — ироническое
книжн. — книжное, книжного стиля
колич. или *колич.* — количественное числительное
косв. или *косв.* — косвенный падеж
кратк., *кратк.* или *кр. ф.* — краткая форма прилагательного
кратк. м. — краткая форма прилагательного мужского рода
к-рый, к-рая, к-рое — который, -ая, -ое
л. или *л.* — лицо глагола
ласк. — ласкательное существительное
латин. — латинское
м. — мужской род
межд. — междометие
мест. или *мест.* — местоимение
мн. или *мн.* — множественное число
многokr. — многократный вид глагола
✧ *мол.* — молодёжное
-н. (кто-н. и т. д.) — *нибудь* (кто-нибудь и т. д.)
напр. — например
нареч. или *нареч.* — наречие
наст. или *наст.* — настоящее время
неизм. — неизменяемое
нек-рый, нек-рая, нек-рое — некоторый, -ая, -ое
неодобр. — неодобрительное
неопр. или *неопр.* — неопределённое (наклонение глагола или неопределённое местоимение)
нескл. — несклоняемое
несов. или *несов.* — несовершенный вид
обл. — областное
однокр. — однократный вид глагола
определил. — определительное
относит. — относительное

офиц. — официальное
п. или *п.* — падеж
первонач. — первоначально
перен. или *перен.* — переносное значение
пов. или *пов.* — повелительное наклонение
полн., *полн.* или *полн. ф.* — полная форма прилагательного
порядк. или *порядк.* — порядковое числительное
превосх. ст. — превосходная степень прилагательного
предл. или *предл.* — предложный падеж
презр. — презрительное
преимущ. — преимущественно
пренебр. — пренебрежительно
прил. или *прил.* — прилагательное
притяж. — притяжательное
прич. или *прич.* — причастие
произн. — произносится
прост. — просторечие, просторечное
противоп. или *противоп.* — противоположное или противоположность
прош. или *прош.* — прошедшее время
р. или *р.* — род
разг. — разговорное
✧ религ. — религиозное
род. или *род.* — родительный падеж
сем. — семейство
сказ. — сказуемое
соб. — имя собственное
собр. или *собр.* — собирательное (существительное)
сов. или *сов.* — совершенный вид глагола
союзн. сл. — союзное слово
спец. — специальное
✧ спорт. — спортивное
ср. — средний род
сравн. ст. — сравнительная степень прилагательного
стар. — старинное
сущ. или *сущ.* — существительное
тв. или *тв.* — творительный падеж
увел. — увеличительное существительное
удар. — ударение
указат. — указательное
уменьш. — уменьшительное существительное
унич. — уничижительное существительное
употр. — употребляется, употребляющийся
усилит. или *усилит.* — усилительный
устар. — устарелое
✧ церк. — церковное
ц.-сл. или *церк.-слав.* — церковнославянское
ч. или *ч.* — число
числит. — числительное
шутл. — шутливое

А

А¹, союз. **1.** Соединяет предложения или члены предложения со значением противопоставления, сопоставления. *Он поехал, а я остался. Пиши пером, а не карандашом. Хоть красив, а не умён.* **2.** Присоединяет предложения или члены предложения со значением добавления чего-н. при последовательном изложении, пояснения, возражения, усиления, перехода к другой мысли. *На горе дом, а под горой ручей. Было бы болото, а черти найдутся (поговорка). Он занят, а потому и не пойдет в театр. Что ты сегодня делаешь? а завтра? А как его зовут? А из чего видно, что он прав?*

3. Употр. в начале вопросительных и восклицательных предложений, а также в начале речи для усиления выразительности, убедительности (часто в сочетании с местоимениями, наречиями, другими союзами). *А когда ты поедешь? А как нам будет весело! А всё-таки я не согласен.* ◊ **А то** — **1)** в противном случае, иначе. *Спеши, а то (или а не то) опоздаешь;* **2)** в действительности же, а на самом деле. *Если бы было так, а то всё наоборот;* **3)** употр. для усиления выразительности при ответной реплике, при выражении согласия, при уговаривании. *Пойдёшь? — А то что ж, пойду.*

А², частица (разг.). **1.** Обозначает вопрос или отклик на зов. *Пойдём гулять, а? Ведь я тебя же зову! — А? Что такое?* **2.** Усиливает обращение к кому-н. *Ваня, а Ваня!*

А³, межд. Употр. для выражения удивления, злорадства и др. чувств. *А, так это вы были! А, попался!*

А... Приставка в знач. «не» (в словах с иноязычным корнем), напр. алогичный, аморальный, аритмичный.

АБАЖУР, -а, м. Колпак для лампы. *Зелёный а.*

АББАТ, -а, м. **1.** Настоятель католического монастыря. **2.** Во Франции: католический священник. || ж. **аббатиса**, -ы (к 1 знач.).

АББАТСТВО, -а, ср. Католический монастырь.

АББРЕВИАТУРА, -ы, ж. (книжн.). **1.** Условное сокращение слов на письме, напр.

н.э. (наша эра). **2.** Слово, составленное путём сокращения двух или нескольких слов, напр. исполком, вуз.

АБЕРРАЦИЯ, -и, ж. (книжн.). Отклонение от чего-н. *А. световых лучей.*

АБЗАЦ, -а, м. **1.** Красная строка, отступ в начале строки. **2.** Текст между двумя такими отступами. *Прочсть первый а.*

АБИССИНЦЫ, -ев, ед. -нец, -ница, м. Пржнее название населения Эфиопии (Абиссинии), эфиопы. || ж. **абиссинка**, -и, || прил. **абиссинский**, -ая, -ое.

АБИТУРИЭНТ, -а, м. **1.** Тот, кто поступает в высшее или среднее специальное учебное заведение. **2.** Выпускник средней школы (устар.). || ж. **абитуриэнтка**, -и.

АБОНЕМЕНТ, -а, м. Документ, предоставляющий право на обслуживание, пользование чем-н., а также само право на это. *А. в театр. А. на цикл лекций. Межбиблиотечный а.* || прил. **абонемéнтный**, -ая, -ое.

АБОНЕНТ, -а, м. Тот, кто пользуется абонементом. *А. библиотеки. А. телефонной сети* (лицо или учреждение, имеющее телефон). || прил. **абонéнтный**, -ая, -ое.

АБОНИРОВАТЬ, -рую, -руешь; -анный; сов. и несов., что (устар.). Получить (-чать) по абонементу. *А. ложу в театре.*

АБОНИРОВАТЬСЯ, -руюсь, -руешься; сов. и несов., на что (устар.). Приобрести (-реть) абонемент.

АБОРДАЖ, -а, м. Атака корабля противника при непосредственном сближении с ним для рукопашного боя в эпоху гребного и парусного флотов. *Взять на а.* || прил. **абордажный**, -ая, -ое.

АБОРИГЕН, -а, м. (книжн.). Коренной житель страны, местности.

АБОРТ, -а, м. Преждевременное прекращение беременности, самопроизвольное или искусственное, выкидыш.

АБОРТИВНЫЙ, -ая, -ое (спец.). **1.** Приостанавливающий или резко изменяющий развитие, течение болезни. *А. метод. Абортивные средства.* **2.** Недоразвившийся. *Абортивные органы растений.*

АБРАЗИВ, -а, м. Твёрдое вещество (алмаз, наждак, кремь, карборунд и т. п.), применяемое для шлифовки и полировки металлов, камня, стекла, дерева, резины, а

также в буровых работах. || *прил. абразивный*, -ая, -ое. *А. инструмент* (шлифовальный, полировочный).

АБРАКАДАБРА, -ы, *жс.* (книжн.). Бессмысленный, непонятный набор слов [по древнегреческому названию магического заклинания].

АБРЁК, -а, *м.* В период присоединения Кавказа к России: горец, участвовавший в борьбе против царской администрации и русских войск.

АБРИКОС, -а, *род. мн. -ов, м.* Южное фруктовое дерево с жёлто-красными сладкими сочными плодами с крупной косточкой, а также самый плод этого дерева. || *прил. абрикосный*, -ая, -ое и **абрикосовый**, -ая, -ое. *Абрикосная косточка. Абрикосовое варенье.*

АБРИС, -а, *м.* (книжн.). Очертание предмета, контур.

АБСЕНТЕИЗМ [*сэнтэ*], -а, *м.* Уклонение от участия в выборах, от посещения собраний и т. д.

АБСОЛЮТ, -а, *м.* В философии: вечная, неизменная первооснова всего существующего (дух, идея, божество); нечто самодовлеющее. *Возвести в а. что-л.*

✧ **АБСОЛЮТИЗИРОВАТЬ**, -рую, -руешь; *несов. и сов.* (книжн.). Представлять, расценивать что-н. как нечто самодостаточное, доведённое до абсолюта. *А. свои представления о событиях.* || *сущ. абсолютизация*, -и, *жс.* и **абсолютизирование**, -я, *ср.*

АБСОЛЮТИЗМ, -а, *м.* Форма правления, при к-рой верховная власть целиком принадлежит самодержавному монарху, неограниченная монархия. || *прил. абсолютистский*, -ая, -ое.

АБСОЛЮТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна. **1.** Безусловный, ни от чего не зависящий, взятый вне сравнения с чем-н.; *противоп.* относительный. *Абсолютная величина* (в математике: количество, взятое без знака + или -). *А. нуль* (температура в -273 °С). *А. чемпион* (победитель во всех разрядах какого-н. вида спортивных соревнований). **2.** Совершенный, полный. *А. покой. Он абсолютно* (нареч.) *прав. Абсолютное большинство* (подавляющее большинство). *Абсолютная монархия* (самодержавие). *А. слух* (слух, точно определяющий высоту любого тона).

АБСТРАГИРОВАТЬ, -рую, -руешь; -анный; *сов. и несов., что* (книжн.). Произвести (-водить) абстракцию (в 1 знач.) чего-н. || *сущ. абстрагирование*, -я, *ср.*

АБСТРАГИРОВАТЬСЯ, -руюсь, -руюсь; *сов. и несов., от чего* (книжн.). Мысленно отвлечься (-екаться), производя абстракцию (в 1 знач.).

АБСТРАКТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна. Основанный на абстракции (в 1 знач.), отвлечённый; *противоп.* конкретный. *Абстрактное понятие.* || *сущ. абстрактность*, -и, *жс.*

✧ **АБСТРАКЦИОНИЗМ**, -а, *м.* (спец.) Направление в искусстве XX в., принципиально отказавшееся от изображения реальных предметов и явлений в живописи, скульптуре, графике и т. п. и заменяющее их сочетаниями геометрических фигур, линий или цветовых пятен. || *прил. абстракционистский*, -ая, -ое.

✧ **АБСТРАКЦИОНИСТ**, -а, *м.* (спец.). Последователь абстракционизма в искусстве. *Художник-а.* || *жс. абстракционистка*, -и. **АБСТРАКЦИЯ**, -и, *жс.* **1.** Мысленное отвлечение, обособление от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных их признаков. *С помощью абстракции возникли все логические понятия.* **2.** Отвлечённое понятие, теоретическое обобщение опыта. *В научной абстракции верно и полное отражение природы.* **3.** Произведение абстрактного искусства, абстрактная картина (разг). *Коллекционировать абстракции молодых художников.*

АБСУРД, -а, *м.* Нелепость, бессмыслица. *Довести свою мысль до абсурда.*

АБСУРДНЫЙ, -ая, -ое. Нелепый, бессмысленный. *Абсурдное мнение.* || *сущ. абсурдность*, -и, *жс.*

АБСЦЕСС, -а, *м.* (спец.). Нарыв, гнойник, скопление гноя в органах или тканях в результате воспалительного процесса.

АБХАЗЫ, -ов, *ед. абхаз*, -а, *м.* Народ, составляющий основное население Абхазии. || *жс. абхазка*, -и. || *прил. абхазский*, -ая, -ое.

АВАНГАРД, -а, *м.* **1.** Часть войск (или флота), находящаяся впереди главных сил. **2. перен.** Передовая, ведущая часть какой-н. общественной группы, класса. *В авангарде борьбы за мир* (перен.: впереди, в первых рядах). || *прил. авангардный*, -ая, -ое. *Авангардные бои.*

✧ **АВАНГАРДИЗМ**, -а, *м.* (спец.). Общее наименование ряда течений в искусстве XX в., для которых характерно стремление к коренному обновлению художественной практики. || *прил. авангардистский*, -ая, -ое.

✧ **АВАНГАРДИСТ**, -а, *м.* (спец.). Последователь авангардизма в искусстве.

АВАНЗАЛ, -а, *м.* Помещение перед главным залом в общественных зданиях, на электростанциях. || *прил. аванзальный*, -ая, -ое.

АВАНЛОЖА, -и, *жс.* Небольшое помещение перед входом в театральную ложу.

АВАНПОРТ, -а, *м.* Внешний рейд порта.

ЯЧМЁНЬ ², -я, м. Гнойное воспаление сальных желёзок у корней глазных ресниц.

ЯЧНЕВЫЙ, -ая, -ое. Из раздробленных зёрен ячменя. *Ячневая крупа.*

ЯШМА, -ы, ж. Разновидность кварца с узорчатыми прожилками. *Уральская я.* || *прил. яшмовый*, -ая, -ое.

↳ **ЯЩЕР**, -а, м. **1.** Млекопитающее южных стран с чешуйчатым покрытием тела, маленькой головкой и длинным хвостом. **2.** Прежнее название нек-рых вымерших пресмыкающихся и земноводных; звероящер. || *прил. ящерный*, -ая, -ое.

ЯЩЕРИЦА, -ы, ж. Небольшое пресмыкающееся с удлинённым телом и длинным хвостом, покрытое мелкой роговой чешуёй.

ЯЩИК, -а, м. Вместилище для чего-н., обычно четырёхугольной формы. *Деревянный я. Почтовый я. Денежный я. Зарядный я.* (повозка для снарядов). *Смотреть я.* (о телевизоре; разг. шутол.). ◇ **Откладывать (положить) в долгий ящик** — см. долгий.

Сыграть в ящик (прост.) — умереть. **Чёрный ящик** (спец.) — в авиации: контрольный прибор-самописец (обычно в виде яркого оранжевого шара), фиксирующий параметры полёта и переговоры экипажа и сохраняющийся в целости при катастрофах. || *уменьш. ящичек*, -чка, м. || *прил. ящичный*, -ая, -ое.

ЯЩУР, -а, м. Заразное заболевание у крупного рогатого скота, а также свиней, овец, коз. || *прил. ящурный*, -ая, -ое.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие к 28-му изданию	5
Предисловие автора к 4-му изданию	8
От издательства	10
Лексикографические источники	14
Сведения, необходимые для пользующихся Словарём	15
Условные сокращения	25
Русский алфавит	26
Словарные статьи от А до Я	27—1376