

*Батчу Деллу Эймису,  
сыну рыжего Ваттиса (крошке),  
и Сэму*

*И снова благодарности Холли Мойлан, суперпомощнице*

## К читателю

Эта книга знакомит вас со способом рисования собак. Сделав выбор, следуйте предложенному методу. *Внимательно* и *без нажима* срисуйте карандашом первый контур. Во всяком случае, этот шаг, который кажется наиболее лёгким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же *тщательно*. Третий элемент рисуйте прямо поверх первых двух. Продолжайте таким образом до последнего.

Вам может показаться странным, что я прошу вас быть очень внимательными в начальных, казалось бы, наиболее лёгких шагах, но это особенно важно, поскольку ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение. Когда срисовываете, следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними, старайтесь как можно больше приблизиться к образцу. После каждого шага вы можете, если хотите, очистить рисунок ластиком от предыдущих набросков. Линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше.

По завершении работы вы можете усилить законченный рисунок тушью, обведя его тонкой кистью или пером. Когда тушь высохнет, ластиком уберите следы карандаша.

Вот некоторые предложения: после нескольких первых набросков, даже если всё кажется абсолютно правильным, было бы неплохо посмотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение, допущенное вами. Поэтому полезно потренироваться, рисуя овальные и круглые формы, просто чтобы заставить карандаш двигаться в нужном вам направлении. Чем больше вы практикуетесь, тем послушнее будет становиться ваш карандаш.

Всё, что вам необходимо, — мягкий или средней твёрдости карандаш, бумага, ластик и, если хотите, линейка, перо или кисточка и тушь (или фломастер) для завершения рисунка.

Запомните: есть много других методов научиться рисовать. Эта книга показывает один из них. Почему бы вам не поискать других путей у преподавателей, в библиотеках и, что более важно... в самих себе?

*Ли Дж. Эймис*

# Родителям и учителям

«Дэвид может нарисовать колли лучше всех!» Такое сравнение только приветствуется, поскольку одобрение служит стимулом в процессе создания рисунка. Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход, которому мы все должны быть благодарны.

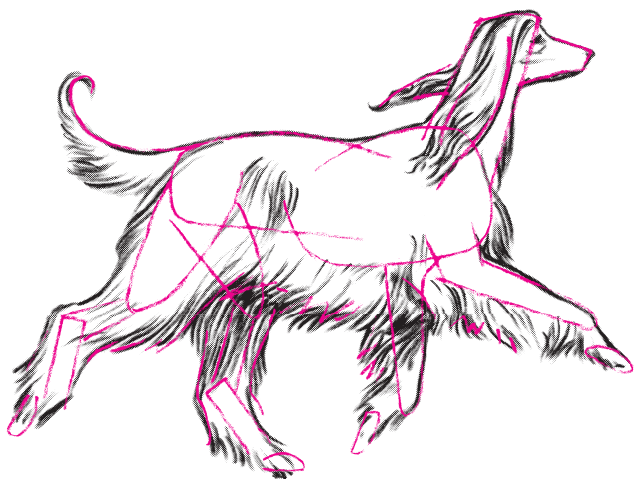
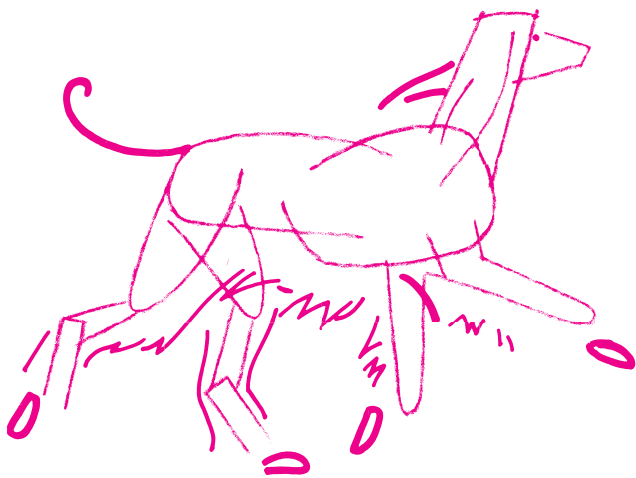
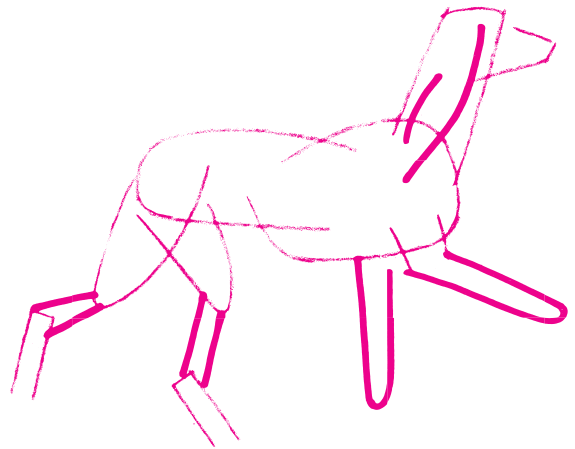
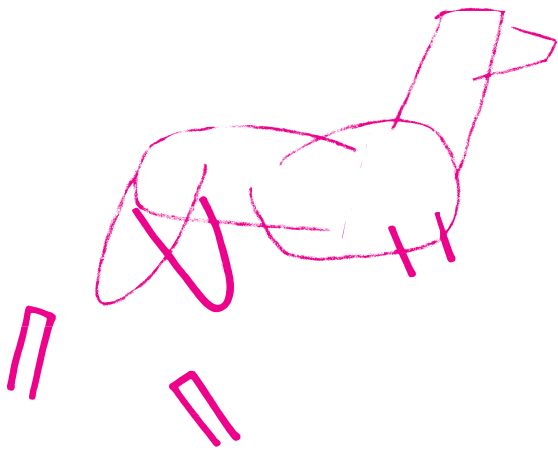
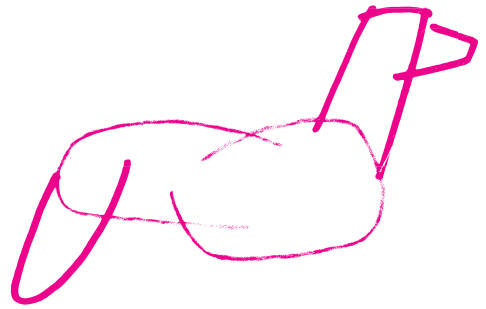
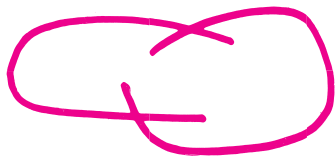
Тем не менее новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Во времена моей молодости изучение этого метода было таким распространённым и часто почти единственным, что студент становился не более чем подражателем учителя. Но это не означает, что неопытная рука никогда не должна быть ведомой. Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Начинающего музыканта обычно учат играть простые мелодии, прежде чем он узнает азы теории музыки. В результате самоудовлетворение, гордость за выполненное могут быть значимыми средствами в обеспечении интереса к обучению. И в основе этого лежит подражание инструктору: «Делай, как делаю я».

Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, мы узнаём о наших возможностях, и уже потом мы можем их использовать для творчества. С этой целью я и предлагаю подающему надежды художнику срисовать или перерисовать (на просвет, если хотите) построение «изображений», которые он стремится научиться рисовать.

Работа с этой книгой будет полезной и для тех, кто *хочет* попробовать любой другой способ, чтобы «похлопать крыльями». Возможно, ему придётся спуститься на землю, когда его друг сообщит: «Дэвид может нарисовать колли лучше всех!»

*Ли Дж. Эймис*

# Гончие



## АФГАНСКАЯ БОРЗАЯ

Изображена на наскальных рисунках в Афганистане, сделанных 4000 лет назад. Иногда использовалась для травли газелей.

