
СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	7
К читателю	9
Краткая история Таро. Спекуляция тайной или приглашение к дискуссии	10
Такое разное Таро. Подходы и методы	13
Первые шаги. Выбор колоды	15
<i>Старшие Арканы</i>	15
<i>Младшие Арканы</i>	16
<i>Выбор колоды</i>	16
Архетипы Таро. Путь души в пространстве Старших Арканов	18
<i>Мужские и женские инициации</i>	30
Значения Старших Арканов. Многогранность опыта	32
<i>Шут</i>	32
<i>Маг</i>	33
<i>Жрица</i>	34
<i>Императрица</i>	35
<i>Император</i>	36
<i>Жрец</i>	37
<i>Влюбленные</i>	38
<i>Колесница</i>	39
<i>Сила</i>	40
<i>Отшельник</i>	41
<i>Колесо судьбы</i>	42
<i>Правосудие</i>	43
<i>Повешенный</i>	44
<i>Смерть</i>	44
<i>Умеренность</i>	45
<i>Дьявол</i>	46
<i>Башня</i>	47
<i>Звезда</i>	48
<i>Луна</i>	49

Солнце.....	50
Суд	51
Мир	52
Сочетания Старших Арканов.....	53
Пространство стихий. Круговорот жизни	73
Мандала Таро	73
Маски и роли Фигурных карт. Игры, в которые играют люди	81
Фигурная карта как сигнификатор.....	82
Метод исследования личностных качеств «Энергия четырех стихий»	84
Номерные карты. Архетипические сценарии в судьбе человека	87
Номерные карты в предсказательной практике	93
Карты Таро в работе психолога	105
Диагностика личностных особенностей.....	106
Проживание энергии Аркана. Медитации на Таро.....	108
Театр Таро. Работа с субличностями	112
Расстановки на Таро. Работа с морфическим полем	115
Предсказательное Таро. Принципы толкования карт	123
Двойственность	123
Субъект и объект	124
Сочетания карт	124
Сфера вопроса.....	124
Каналы восприятия	125
Позиция расклада.....	125
Степень выражения	125
Композиция расклада	125
Поле расклада	126
Полнота расклада	128
Определение сроков	129
Правило «стоп!»	130
Точность прогноза	130
Полна коробочка. Расклады.....	132
Общие расклады	133
Расклады на самореализацию	140
Расклады на бизнес	142
Расклады на взаимоотношения	144
Расклады на здоровье.....	147
Расклады без вопроса	148
Вопросы к картам Таро и ответы предсказателя. Примеры трактовок	152
Размышления о Таро-консультировании и психологической помощи	170
Заключение, или Назад в будущее.....	173
Примечания	174
О Школе психологического Таро	175

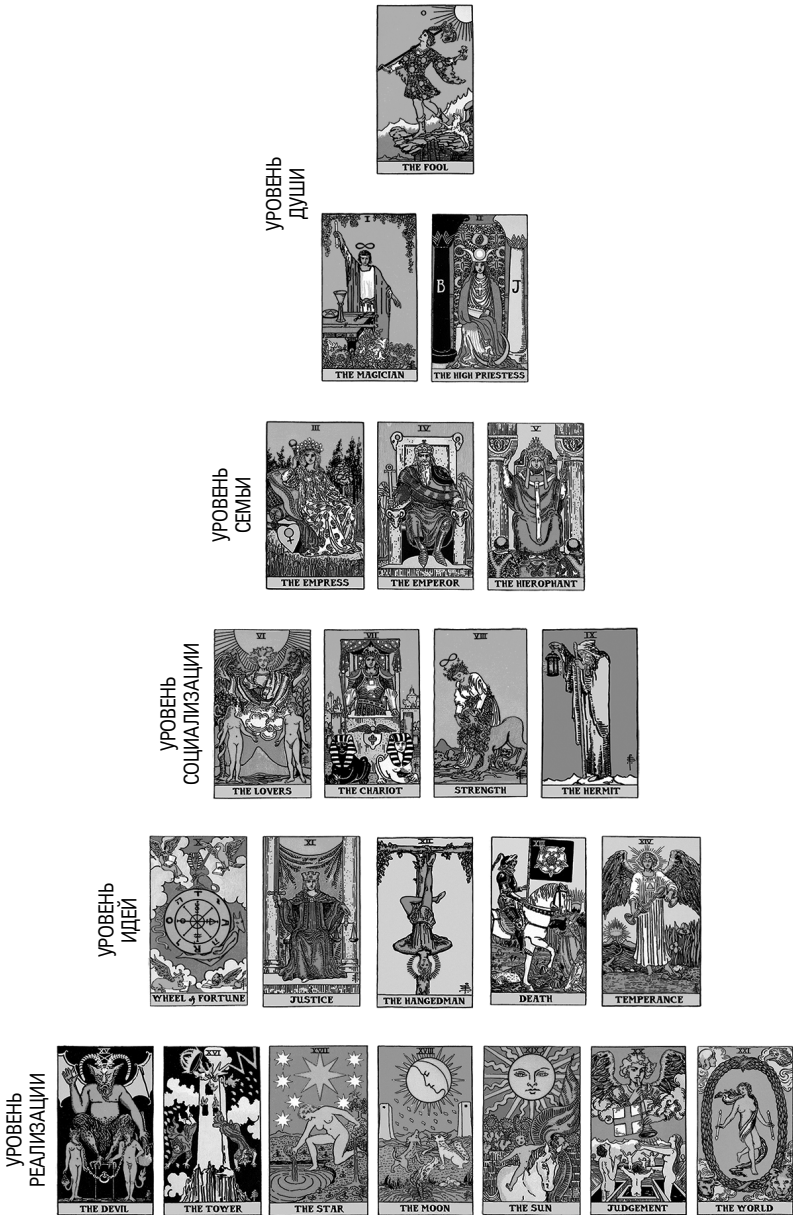
АРХЕТИПЫ ТАРО

Путь души в пространстве Старших Арканов

Мы должны без устали исследовать мир. А в конце всех наших поисков мы придем к тому, с чего начали, и словно увидим это впервые.

Томас Элиот

Старшие Арканы Таро связаны между собой общей структурой. В арканологии существует множество трактовок этой структуры. У каждого автора своя. Мне близка позиция Хайо Банцхафа [5], что порядок Старших Арканов иллюстрирует представления древних о движении Солнца и находит свое отражение в культурах и мифах разных народов, как метафора о путешествии Героя. Мне также любопытна идея о том, что Старшие Арканы Таро представляют собой алфавит, как способ сохранить знания о языке. В то время как Младшие — знания об исчислении. Язык отражает культуру. Алфавит разных народов содержит в себе воззрения на мировой порядок, на развитие любого процесса, будь то жизнь вселенной, или отдельного человека. Шут — нулевой Аркан — является путешественником. Это уникальная карта колоды. Он долгое время оставался без номера и даже пробрался в игральные карты в качестве джокера. И только Мазерс, а за ним Уэйт ставят этого скитальца в начало колоды. Шут уникален тем, что метафизически включает в себя всю колоду. Он обозначает абсолютное ничего, не обусловленное ни формой, ни содержанием. Поэтому на каждом новом этапе пути он становится следующим Арканом, обретая его функции. И вся череда карт — это этапы пути Шута. Он бродит по этим ступеням, и в какой-то момент становится то Императрицей, то Отшельником, как и наша душа, которая растет, подчиняясь законам эволюции, самоактуализируется последовательно в каждом из Арканов и наконец расцветает во всем многообразии в Аркане Мир. Именно путь реализации души, которая стремится к совершенству, восстанавливает свою целостность, показан в Пирамиде опыта.



Уровень души — Шут, Маг и Жрица.

Шут — Верховная Личность человека, идентичная предельной реальности космоса, которая в религиях именуется различно — Брахман, Дао, Аллах, Бог, а в трансперсональной психологии называется Mind и «есть то, что имеется, и все, что имеется; не находящийся в пространстве и потому — бесконечный, не существующий во времени и потому — вечный, вне пределов которого ничего не существует. На этом уровне человек идентифицирован с универсумом, Всеединым, или даже скорее он и есть Всеединое... Этот уровень надо рассматривать... как единственно реальное состояние сознания, относительно которого все остальные уровни — Старшие Арканы Таро, следующие за Шутом — существенно иллюзорны» [6]. Шут — это божественное состояние Вселенной и человека — традиционно связывают с местом пребывания души до зачатия, а также с внутриутробным и младенческим периодами развития. И это такое качество, когда мы еще не отделяем «Я» от Мира. Здесь нет границы между внутренним и внешним, нет осознания себя, своего бытия. А значит, нет и понимания своих возможностей или не-возможностей, что дает абсолютную свободу. Свободу быть любимым. И с этим неразделенным космическим сознанием человек приходит в этот мир.

Следующие две карты — Маг и Жрица — это две части сознания: мужская и женская, логика и интуиция, рациональность и креативность, левое и правое полушарие мозга. Маг — активность и внедрение. Жрица — пассивность и принятие. И здесь находят свое отражение космогонические представления о первоначальном иллюзорном дуализме, о разделении Неба и Земли, «субъекта и объекта, познающего и познаваемого, наблюдателя и наблюдаемого; онтологически — это разделение между „Я“ и другими, организмом и средой... Как только человек начинает отождествляться со своим организмом, тут же возникает проблема бытия и небытия, жизни и смерти. Появление такой двойственности с необходимостью влечет за собой возникновение времени, ибо в безвремяе вечного Mind не существует ни рождения, ни смерти, ни начала, ни конца, ни прошлого, ни будущего» [6]. Здесь хочу отвлечься на одну из психоаналитических идей, которая также, как и трансперсональная, находит свое отражение в структуре Старших Арканов Таро. Наша психика условно состоит из трех частей. Сознание — маленькая верхушка айсберга, все, что мы понимаем, осознаем и пытаемся контролировать. Эта часть соответствует Магу. Затем личное бессознательное или интуиция, соответствует Жрице. Это наш опыт, который мы не осознаем: внутриутробное развитие, процесс рождения, большинство событий раннего детства, и другой опыт, который по каким-то причинам вытеснен

из сознательной памяти, что помогает создать единственный в своем роде субъективный мир отдельной личности. И, наконец, большая часть психики — это коллективное бессознательное. Эта часть общая у всех людей, вне зависимости от эпохи и места рождения, от воспитания и условий жизни. Она передается по наследству и содержит базовые общечеловеческие понятия, например, добро и зло, мать и отец, успех и поражение. Это опыт нашего рода, нации, этноса, всего человечества, и еще шире — животных, растений, минералов, всего космоса. В картах Таро это Шут, и одновременно с ним все Старшие Арканы как архетипы, отправные точки восприятия мира.

Следующая ступень Пирамиды — уровень семьи — Императрица, Император, Иерофант (Жрец).

Первое существо, которое встречает человек, приходя в этот мир — мама. Третий Аркан Императрица. Во многих колодах эта карта называется Великая Мать или Хозяйка. В контакте с матерью человек получает опыт базового доверия, сытости, достаточности, удовлетворения, наслаждения и удовольствия. Надо сказать, что любой Аркан как архетип амбивалентен, двойственен. Так, Императрица-мать может быть заботливой и любящей, и одновременно жестокой, необузданной и жадной. И переживание этих состояний конкретным человеком зависит от личного опыта общения с мамой в его детстве. Примерно с трех лет становится значимой фигура отца, и следующий Аркан — это Император. За ним стоят такие качества, как ответственность, власть, контроль, дисциплина, статус, соблюдение субординации. В нашей жизни этот архетип ранжируется: сначала отец, потом начальник, государство и, наконец, верховный начальник — судьба.

Третья карта уровня семьи — Иерофант. Его еще называют Первосвященник или Жрец. Эта карта нам говорит о самом понятии эгрегора и семьи как духовного сообщества. О процессе воспитания, передаче традиций, нравственных воззрений социума, в котором живет человек. Она изображает учителя, старейшину рода. С ней связано любое коллективное движение к истине, в том числе религия, мораль и школа.

Обратите внимание, что здесь в структуре Таро ясно выделяются две смысловые пары. Маг и Жрица, Император и Императрица, олицетворяющие мужское и женское начало. В чем их разница? Маг и Жрица представляют мужскую и женскую суть, энергию, которая есть в душе каждого человека вне зависимости от его пола. Эта мужская и женская сущности Бога-Творца. А Император и Императрица — это конкретный мужчина (в частности, отец, муж) и кон-

кретная женщина (мать, жена). И в то же время государственный миропорядок на земле (Император) и изобильная Мать-природа (Императрица). Маг — активное мужское начало. Его функция — создавать, генерировать идеи. Жрица — пассивное женское начало. Ее функция — сохранять информацию. Императрица — активное женское начало. Ее функция — созидать природу реального мира. Император — пассивное мужское начало. Его функция — сохранять структуру реальности. Есть и третья смысловая пара, не столь явная — Жрица и Жрец (Иерофант). Жрица олицетворяет собой Прародительницу, так же как Жрец — Прародителя. Корни рода. Таким образом, Жрица входит в пару и с Магом, и со Жрецом. Потому что связана с процессом женских инициаций. Этапы этого процесса показывает ее корона. Три фазы луны. Молодой месяц олицетворяет превращение девочки в девушку, чистоту, невинность и ожидание мужчины, готовность к инициации. Полная луна — женщину в расцвете сил, познавшую любовь и плодоносящую. Ущербный месяц — это женщина, вступающая в период мудрости, хранительница знаний и обрядов (повивальных, свадебных, похоронных). Это связывает Жрицу с мифическим образом Мойры, прядущей, отмеряющей и обрезывающей нить судьбы.

Социальный уровень — Влюбленные, Колесница, Сила, Отшельник.

Итак, человек, воспитанный в традиции своего рода, усваивает свою культуру и выходит на следующий уровень — социальный. Здесь он совершает свое становление в обществе. Первая карта, карта через которую он сюда попадает — шестой Аркан Влюбленные. Карта партнерских отношений. Она связана с осознанием различия полов, выбором «второй половинки», и как следствие, с отделением от родительской семьи и созданием своей собственной. Влюбленные отражают архетипы анимы (женской части мужской души) и анимуса (мужской части женской души). Роль этих архетипов важна на пути к самоактуализации личности и проявляется в дальнейшем порядке Старших Арканов. Проецируя на своих любовных партнеров собственную аниму или анимус, мы усваиваем уроки жизни, познаем собственную темную сторону, интегрируемся с ней и с другими частями внутреннего мира и, наконец, освобождаемся от проекций, узнавая вещи такими, какие они есть. Влюбленные иллюстрируют проекционные отношения с миром вообще. Это проекции собственных состояний, желаний, ожиданий на мир, и в частности на партнеров. Так, например, придя на вечеринку, влюбленный мужчина ищет свою девушку, и остальное происходящее для него вторично. Голодный человек стремится к накрытому столу. Нарядная женщина

оценивает платья подруг... Каждый выделяет из общего фона значимую для него фигуру, видит в другом актуальные для него черты.

Если в Аркане Влюбленные человек, словно лучом фонарика, очерчивает выбранную им область, то седьмой Аркан — Колесница — это движение по этому лучу к своей цели, когда выбор уже сделан, симпатии определены. Карта социальных достижений, амбиций, успешности, в том числе в карьере. Здесь мы видим выезд триумфатора. Это архетип Героя, который управляет своим движением.

Далее в порядке Старших Арканов Таро еще со времен Мазерса существует запутанность. Наставник Уэйта не только поставил Шута в начало колоды, но и поменял местами Арканы Силы и Правосудия (Справедливости). Не буду углубляться в теоретическое обоснование этой замены. С точки зрения путешествия Шута и развития души, важно, как человек приходит от социальной жизни (Колесница) к духовной (Отшельник), от «мирских» целей к поиску внутреннего смысла. В марсельском порядке Таро этот переход лежал через Аркан Правосудия. То есть через ответственность героя за свои поступки, понимание причинно-следственных связей. В колоде Уэйта восьмой Аркан — Сила. И здесь для обретения мудрости герою необходимо овладеть психической энергией, мягко и гибко приручить собственного зверя, научиться разрешать внутренние и внешние конфликты, «играть с огнем», управлять собственными чувствами гнева и желания. Пред тем как искать духовность, нужно принять свое тело, которое регулярно хочет есть, пить, любить и заключает в себе множество инстинктов, не подчиненных разуму. Таким образом, доуэйтовский порядок Таро можно назвать путем философа, ума, а послеуэйтовский — путем йогина, тела. Есть и еще одно обоснование такой замены. Колесница и Сила связаны с обрядами жизненного цикла человека, а именно с пубертатными инициациями юношей (Колесница) и девушек (Сила). Такие обряды архетипичны, так как распространены по всему миру, присутствуют в истории всех культур и имеют прочное место в нашем бессознательном. Пубертатные инициации приурочивались к проявлению половых биологических признаков и формально закрепляли изменение социального статуса человека, переход в сообщество взрослых людей. А психологически проявлялись как противостояние природным инстинктам и осознанное, ответственное движение по собственному пути.

Пройдя через Силу (или через Правосудие), человек попадает в Отшельника, где он осознает, что есть нечто главное, а именно поиск смысла, поиск Бога, поиск себя. Это так похоже на переживания возрастных кризисов, особенно на кризис среднего возраста. И на этом заканчивается социальный этап. Обратите внимание, он начинается

выбором партнерства, проходит через управление сексуальной энергией и ответственность и заканчивается одиночеством. Так в главных экзистенциальных вопросах своей жизни человек одинок. Интересно, что арабское начертание шестерки и девятки иллюстрирует эти процессы. Шестерка — раскручивающаяся спираль — выход за пределы себя. Девятка — закручивающаяся спираль — уход в себя из мира. Уровень идей — Колесо Фортуны, Справедливость, Повешенный, Смерть, Умеренность. Когда человек становится Отшельником, он постигает идеи. И не только узнает, но и проживает их, получая опыт.

И следующий уровень — уровень идей.

Их пять. Они выражены в пяти мировых религиях. И первая, с которой встречается Отшельник, — это идея о карме. Аркан Колесо Фортуны. Эта карта говорит о том, что у всего сущего есть заданность развития, программа, судьба. И в жизни человека в целом, и в отдельных ее аспектах. И постижение этой данности, осознание этих повторяющихся сценариев, участие в них (пребывание на ободе Колеса) и одновременное наблюдение со стороны (пребывание в центре Колеса) дает человеку возможность стать осознанным, попасть в поток везения, оказаться в нужном месте, в нужное время, и в конечном итоге — выйти за пределы заданного обращения Колеса. Среди религий эта идея лучше проявляется в буддизме. Когда человек видит в жизни фатальную предрешенность, он понимает, что платит по своим счетам.

Следующая карта — Правосудие — идея о законе. И помимо нашего взгляда на справедливость, эта карта еще связана с таким сложным понятием, как системная совесть. Есть законы, которые не понятны лично нам, но логичны с точки зрения системы, например, системы рода. Системная совесть регулирует коллективные процессы, приводит к балансу отношения между людьми, гармонизирует взаимообмен «брать-давать». Это ответ на такой несправедливый вопрос, почему рождаются больные дети, и на многие другие. Наши чувства и даже наша мораль могут говорить нам, что это несправедливо, но, наблюдая за закономерностями развития нашего рода, мы понимаем, почему так происходит. В системе должен быть баланс, говорит эта карта, даже путем страдания кого-то. Эта идея лучше воплощена в таких монотеистических религиях, как иудаизм и мусульманство. Вспомните жертвоприношение Авраама. Беспрекословное, трезвое подчинение требованию Бога, закону системы, не взвывая на собственные чувства.

После суда часто бывают казни, и следующая карта — Аркан Повешенный. Это не только казненный преступник. На дереве (кресте)

висели и боги, например Христос, Митра и Один. Часто посвящение происходит через мучительные и, на первый взгляд, бессмысленные страдания и изоляции. Здесь представлена идея о жертве, о том, что можно спасти главное, принеся в жертву ценное и важное, стяжаемое, может быть, на протяжении всей жизни. Но прежние знания, опыт, достижения на этом этапе не приводят к решению, только больше запутывают человека. Необходимо прийти к качественно новому состоянию — к инсайту. Это в том числе и христианская мысль об искуплении: в страданиях душа совершенствуется. То есть это путь, ведущий к озарению, инициация, способствующая пониманию истинной сути всех вещей. Надо сказать, что Арканы этого уровня — это не только идеи, которые постигает душа, но и продолжение ее движения по линии времени. Человек понимает, что есть его собственная программа (Колесо Фортуны) и есть законы, над которыми он не властен (Правосудие). И это период зрелости. Затем в Повешенном он ограничен в своих действиях, хоть и озаренными знаниями. И это период болезней и старости. Следующий этап — это Смерть. И все, о чем дальше пойдет речь, напоминает мистические представления о жизни после физической смерти, что во многом совпадает с описанием в Книге Мертвых и с другими религиозными взглядами. Также Повешенный олицетворяет заходящее Солнце и прохождение светила по подземному Царству [5]. Однако порядок Старших Арканов после Аркана Смерть — это не просто повествование о загробном мире, а прежде всего — путь ассимиляции в пространстве Мировой Души опыта, полученного человеком при земной жизни.

Тринадцатый Аркан — Смерть — идея о трансформации. О том, что жизнь постоянно меняется. И прямо в это мгновение слова, которые вы читаете, уже становятся прошлым. И следующее их прочтение, возможно, откроет совсем иной смысл. Еще в утробе матери клетки неродившегося ребенка образуются, меняются, делятся и отмирают. Это естественный процесс, который происходит постоянно и прямо сейчас. Жизнь движется благодаря смерти. Эта идея ясно развита в шаманизме.

После Смерти мы встречаемся с Ангелом-Хранителем, неким светоносным существом. В Таро его являет Аркан Умеренность. Это Архангел Михаил в христианстве, или бодхисатва в буддизме. Он достиг совершенства, но остался в земном мире помощником в повседневных делах, проводником в подземном царстве. Он наш спутник в ассимиляции опыта, такой же, каким являются анима и анимус в приобретении этого опыта в земной жизни. Это Аркан чувства меры в искусстве алхимии души, чуткости в смешивании

противоположных начал — материального и духовного, добра и зла, черного и белого, мужского и женского. Эта идея воплощается, например, в даосизме. Любопытно, что содержание кризисных Арканов перекликается с описанием последовательных переживаний базовых перинатальных матриц в трансперсональной психологии, в частности, с опытом космического поглощения и безысходности (Повешенный), борьбы с демоническими персонажами и смерти (Смерть), возрождения и видения радужного света невероятной красоты (Умеренность) [6].

Уровень реализации — Дьявол, Башня, Звезда, Луна, Солнце, Суд, Мир.

Следующий уровень Пирамиды — уровень реализации, на котором душа приходит к своей целостности. Здесь семь карт. Возможно, они соответствуют мистическому взгляду на семь тел человека, семь основных астрологических планет, семь нот, семь цветов радуги и другие архетипические семирицы. И первая карта, с которой мы встречаемся на этом уровне, — это Дьявол, архетип Тени. Он князь мира сего, мира земного, сансары, где действуют законы обусловленности судьбой, материей, смертью. Здесь генерируется и сосредотачивается энергия. Представьте себе большое и полезное животное. Кого вы представили? Это животное когда-то родилось одновременно с вами. И его еще в младенчестве посадили в тесную, темную и голодную клетку. То ли из страха перед его будущей силой, то ли из представлений о чем-то плохом. Шло время, рос человек, и животное росло вместе с ним. И из животного вырос монстр, уродливый, ненасытный в своих желаниях и всемогущий. Согласно мифам, человеческая душа спускается в ад подземного царства, проходя искушения собственного эго. И здесь интегрируется со своей Тенью, ранее отчужденной от образа самого себя и кажущейся слишком болезненной, пагубной и нежелательной. Человеку здесь комфортно, и выходит он из Дьявола тяжело. Через Аркан Башня. То есть через катарсис, разрушение прежних устоев.

Это крушение тех стен, которые когда-то защищали нас и теперь стали малы, как одежда, из которой мы выросли. Нам самим осознать это трудно, мы к ним привыкли, поэтому необходимо потрясающее событие, как удар молнии. И одновременно это образ Вавилонской башни — падение гордыни, разрушение эго и самой структуры личности. Энергия, аккумулированная в Дьяволе, вырывается наружу, высвобождается, очищая психическое пространство.

Таким образом, Дьявол аллегорически представляет собой сошествие в ад, Башня — чистилище (по мифам, промежуточное место между адом и раем), а следующий Аркан — Звезда — архетип чи-

стоты и надежды. Это парадоксальная возможность сохранить себя в будущем без персонификации личного опыта, но через «волновой эффект». Последствия наших действий и мыслей влияют даже без нашего ведома и усилий на людей, встреченных нами, и далее — на их знакомых, которых мы никогда не встречали, и на следующие поколения. Или как писал об этом удивительном послании Ирвин Ялом: «Часть тебя теперь находится внутри меня. Она изменила и обогатила меня, и я готов передать это дальше, другим людям. Ищите меня в моих друзьях» [7]. Здесь есть понимание связи со всеми людьми, братства, где каждый связан с каждым системным взаимодействием всего со всем. Трансперсональный опыт, медитативная и религиозная практика знают такое состояние сознания, когда границы человека и остального мира не фиксированы и не абсолютны. В Аркане Звезда и далее возможно пространственное единение с любым объектом, включая весь космос. Звезда льет из двух кувшинов мертвую и живую воду. Преображение представлено в следующих двух картах. Купание в мертвой воде — в Аркане Луна, в живой — в Аркане Солнце. В сказках человек входит вначале в мертвую воду, и она ведет в наши скрытые страхи, в небитие, в забвение.

Луна — Аркан темного предрассветного часа, самая глубокая точка Пирамиды опыта, середина ее основания и такой уровень исторической регрессии, когда сознание может идентифицироваться с биологической клеткой, быть связанным с жизнью животных, сущностью растений и минералов, процессами и объектами неорганического мира. Возможно, это изначальное знание о последствиях изменения тела после смерти, о его превращении в материю земли и продолжении его существования в других формах жизни. Под влиянием Луны находятся многие поступки, о причинах которых мы не догадываемся, тонкие нюансы поведения, которые мы не отслеживаем. Попытки осознать эти базовые процессы вызывают тревогу, трепет перед работой уникального механизма нашей Жизни. Поэтому Луна — это период сумерек, темного предрассветного часа, который проживается человеком в естественном трансе. Это уровень вневременного мифа, сказки, притчи, которые каждый потом трактует по-своему, но основное воздействие так и остается сокрытым.

Следующий Аркан — Солнце. Здесь речь идет о той части души, которая в разных религиях и учениях называется по-разному. Искра Божия в человеке, сущностный центр, Самость, тело Света, неделимая Монада, нечто главное в нас. Здесь сознание выходит за пределы воспринимаемого чувствами мира и переживает интеграцию с многочисленными архетипическими персонажами и сюжетами, божествами

различных культур. Это состояние внутреннего света и радости, уникальной и единственной реализации человеческой индивидуальности.

Из этого светоносного качества душа, как Феникс, возрождается к новой жизни в Аркане Суд. Здесь наступает новая эра для человечества, и единичная душа приобщается к всеобщим процессам, коллективным программам своего рода, нации, этноса.

И, наконец, в Аркане Мир человек приходит к своей целостности, интегрирует все части своего существа. Здесь возможно переживание сознания целой биосферы, нашей планеты и всей Вселенной. Так, «многие трансперсональные переживания включают события их области микрокосма и макрокосма, которые не могут быть обнаружены непосредственно с помощью органов чувств, или же события, относящиеся к периоду до возникновения Солнечной системы, связанные с формированием планеты Земля, появлением живых организмов, развитием центральной нервной системы и появлением человека разумного. А это, безусловно, означает, что в каждом человеке, непонятным пока еще образом, содержится информация обо всем в мире или обо всей жизни, что человек потенциально способен контактировать с каждой из частей этого многообразия бытия и представляет собой в каком-то смысле целостную космическую структуру, хотя каждый есть всего лишь бесконечно малая ее часть, отдельная и малозначащая биологическая сущность» [6]. Аркан Мир (Вселенная) — это архетип вновь обретенного рая, завершение процесса актуализации и возвращение к истоку. В качестве метафоры мне нравится история об одном юноше, который решил отправиться в длительное путешествие, построил корабль, собрал команду, прошел пять морей, пережил множество приключений, и, подплывая к родной земле, увидел одиноко стоящую фигуру, которая ждала его на берегу. Кто бы это мог быть, ведь он никому не сообщил о своем возвращении? Юноша сошел на землю и узнал во встречающем его человеке самого себя. Они подошли совсем близко друг к другу и слились в единое целое. Истинное путешествие заканчивается воссоединением с самим собой, когда душа-путешественник приносит свой опыт, ассимилируется в океане Мировой души и всеобъемлющая жизненная сила вбирает ее в себя.

Примечание 1. При внимательном исследовании Пирамида открывает новые смыслы. Так, возможно правый склон Пирамиды (от Шута через Жрицу, Жреца, Отшельника, Умеренность к Миру) отражает эзотерические представления о Горном пути, левый (от Шута через Мага, Императрицу, Влюбленных, Колесо Фортуны к Дьяволу) — о Дольнем. Вот что пишет Хайо Банцхаф: «Дуальность обнару-

живается в обоих путях, ведущих человека к познанию, пути магического и пути мистического. Они, в свою очередь, соответствуют двум основным способам сосуществования с Природой: вмешательству и приспособлению. Путь Мага — это путь Фауста, в поисках познания вмешивающийся в природу, проникающий в ее тайны, чтобы понять ее, а потом и овладеть ею. Этим путем пошел человек Запада — и пришел к своему теперешнему уровню жизни со всеми плюсами и минусами технической цивилизации (Аркан Дьявола. — *Примеч. авт.*). Это активный путь силы, преображающий мир „всеми возможными способами“, а когда что-то выходит не так или мешает, то от него теми же способами отделяются. Это — энергия Мага, предполагающая активное действие, в отличие от энергии Жрицы, идущей по мистическому пути невмешательства, того самого недеяния, которое мы в наши дни находим на Востоке в качестве основополагающе жизненной позиции. Мистический путь означает тренировку, терпение и готовность услышать божественный зов, получить веление свыше и выполнить его (и об этом Аркан Мир. — *Примеч. авт.*). Проще говоря, маг ищет, а мистик ждет, чтобы его нашли. И тот и другой путь — это путь познания, но каждый из них соответствует одному из двух полюсов как космической, так и человеческой дуальности, проявляющейся во всем, начиная с различной роли двух полушарий нашего мозга. Но при этом ни один из путей не важнее, не „правильнее“ и не лучше другого. Он плох, если человек идет только им одним, и хорош, если человек соблюдает в его отношении верную меру. Поэтому и герой нашей повести, как и каждый из нас, должен пройти и тот, и другой путь, чтобы достичь цели» [5]. Арканы уровня идей и уровня реализации, расположенные друг над другом, имеют смысловые связи, будто одни находят свое выражение через другие. Колесо Фортуны и Башня — заключенность в сценарий и разрушение оков. Справедливость и Звезда — баланс «Я и другие» и растворение в других. Повешенный и Луна — путь в транс и пребывание в растворенном состоянии сознания. Смерть и Солнце — смерть и жизнь. Умеренность и Суд — Ангел смерти и Ангел возрождения. Интересна центральная ось: Шут, Император, Повешенный, Луна... Эти тайны ждут своих путешественников. Может быть, Вас...

Примечание 2. Смысловые пары «семейных» карт.

Пары Маг и Жрица, Император и Императрица, Жрец и Жрица можно назвать «семейными», они представляют персонажей семьи — юношу и девушку (брата и сестру), мужа и жену (отца и мать), дедушку и бабушку (старейшин рода). Арканы-пары семантически дополняют друг друга.

Созидание	
<i>Маг</i>	<i>Жрица</i>
Юноша, брат	Девушка, сестра
Активность	Пассивность
Инициатива	Принятие
Действие	Ожидание
Речь	Молчание
Воля	Созерцание
Сознание	Интуиция
Логика	Чувства

Управление	
<i>Император</i>	<i>Императрица</i>
Муж, отец	Жена, мать
Пространство	Время
Долг	Любовь
Государство	Анархия
Порядок	Хаос
Разумность	Страсть
Цивилизация	Природа
Жесткость, холод	Мягкость, тепло

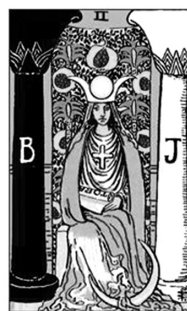
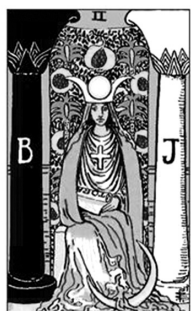
Сохранение	
<i>Жрец</i>	<i>Жрица</i>
Дедушка	Бабушка
Мистик	Медиум
Священник	Ведьма
Монотеизм	Дуализм
Проповедь	Исповедь
Просвещение	Яснознание
Уверенность	Сомнение
Верность	Измена

МУЖСКИЕ И ЖЕНСКИЕ ИНИЦИАЦИИ

«Семейные» карты Таро представляют также порядок возрастных инициаций. Последовательность пар иллюстрируют этапы творческого цикла: созидание (Маг и Жрица), управление (Император и Императрица), сохранение (Жрец и Жрица).

Путь мужской символизирует прямую линию, вектор развития: юноша (Маг), осваивающий и воздействующий на этот мир, — зрелый муж (Император), владеющий государством, — старейшина рода (Жрец), передающий традицию.

Путь женский символизирует круг, цикл развития: юная девушка (Жрица), ожидающая своей женской судьбы, — жена (Императрица).



ца), познавшая любовь и материнство, — старуха (снова Жрица), хранящая семейные тайны. Жрица, как я уже писала, представляет сразу два архетипических образа: Юной девы и Старой девы. Этот Аркан через двойное содержание иллюстрирует естественную динамику женского биологического цикла.